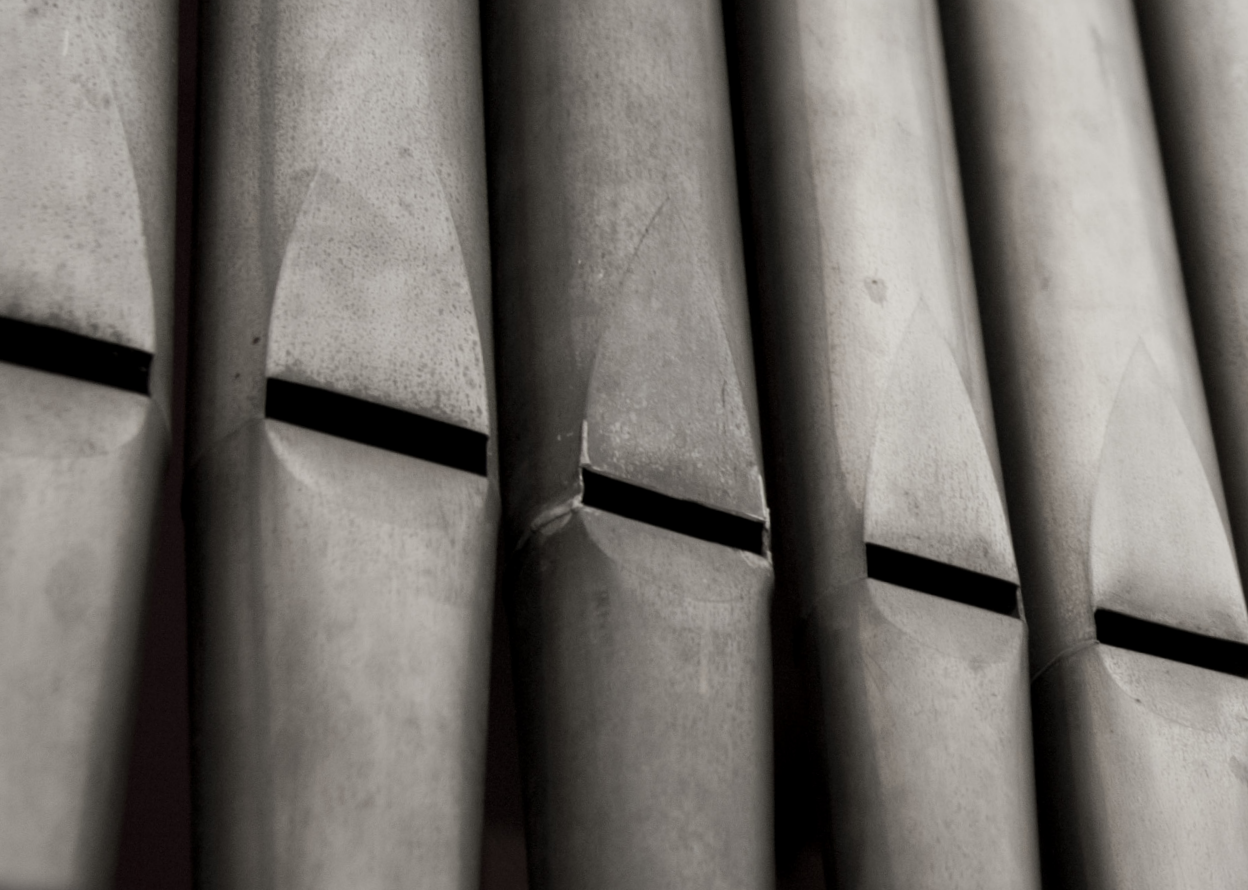


Antichi Organi

Patrimonio d'Europa

LUGLIO
OTTOBRE
2017

37°

CICLO DI CONCERTI
SU ANTICHI ORGANI
DELLA PROVINCIA
DI VARESE

PROVINCIA di VARESE

Antiqua Modicia
Associazione Musicale

PROVINCIA di VARESE

Con la partecipazione dei Comuni di:

BESOZZO
BRUNELLO
COMERIO
CUGLIATE FABIASCO
CUNARDO
GORLA MAGGIORE
LUINO
MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA
MONTEGRINO VALTRAVAGLIA
SESTO CALENDE
TRONZANO LAGO MAGGIORE
VEDANO OLONA

e di
AMICI DELL'ORGANO DI CUNARDO
BIBLIOTECA POPOLARE "ORNELLA CONTINI" DI BESOZZO

Un progetto culturale di
MARIO MANZIN

Direzione Artistica:
MARIO MANZIN e IRENE DE RUVO

In collaborazione con:

Antiqua Modicia
Associazione Musicale

ANTIQUA MODICIA
VIA S. MAURIZIO AL LAMBRO, 11
20861 BRUGHERIO (MB)
www.antiquamodicia.it

La rassegna sugli organi storici della Provincia di Varese continua il suo cammino con rinnovate energie. La continuità è merito dei Comuni e degli enti culturali che, consapevoli dei fini della manifestazione, hanno inteso partecipare con il loro determinante contributo economico.

I concerti d'organo sono entrati da tempo nella tradizione del pubblico varesino e sono occasione di felici incontri internazionali nelle aree a forte vocazione turistica come quella dei laghi prealpini.

Gli organi inseriti nella rassegna sono opere di prestigiose botteghe lombarde, in gran parte varesine, le cui vicende artistiche e storiche sono state illustrate da una ricca bibliografia specifica soprattutto negli anni in cui questa rassegna musicale è sorta e si è sviluppata. Cresciuta la sensibilità e l'interesse, grazie all'indagine d'archivio si sono ispezionate le radici nelle quali affonda la tradizione organaria del territorio varesino che risale ed è documentata dal XV secolo.

Uno degli scopi istituzionali della rassegna è stato quello relativo al recupero dei manufatti storici. Ne sono stati restaurati complessivamente 92 e se consideriamo che i Comuni della Provincia di Varese sono 143, la percentuale è di tutto rispetto e dimostra la grande sensibilità di parroci illuminati e comunità sensibili.

Concludiamo queste brevi note con un ringraziamento ai parroci che hanno messo a disposizione gli strumenti, ai Comuni e agli enti culturali che hanno finanziato i concerti e agli organisti che hanno accolto il nostro invito e potranno constatare come la manifestazione concorra anche ad accompagnare la loro attività artistica.

La Direzione Artistica

Sabato 8 luglio • ore 21

Maccagno con Pino e Veddasca
Santuario della Madonna del Rosario (Madonnina)

LUCA DELLA CASA

Ha studiato presso i Conservatori di Genova e Lecce dove si è diplomato in Organo e Clavicembalo e laureato con il massimo dei voti e la lode in Polifonia Rinascimentale. Suona come organista e cembalista in diverse formazioni cameristiche, svolgendo parallelamente un'intensa attività di cantante ed esibendosi nei più importanti festival in Italia e all'estero con prestigiosi ensemble. È membro del Quartetto e dell'Ottetto "Michelangelo" della Cattedrale di S. Maria del Fiore di Firenze, con cui partecipa alle liturgie più solenni della Cattedrale. A Novembre 2015 nella stessa Cattedrale ha cantato come solista alla presenza di Papa Francesco. È Maestro del Coro presso l'Associazione Corale S. Stefano a Casella (GE), dirige il coro della Mailänder Kantorei di Milano e il Coro "Cantemus" di Lugano. Ha effettuato registrazioni discografiche per le etichette Stradivarius, Brilliant Classics, Bongiovanni, Arcana e per la Radio Vaticana.

ELISA BESTETTI

Si diploma in Violino al Conservatorio "G. Verdi" di Como sotto la guida di S. Moscatelli, perfezionandosi in seguito con O. Scilla. Dal 2001 comincia lo studio del violino barocco con E. Gatti e si specializza nell'esecuzione della musica barocca e classica su strumenti originali presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano che nel 2004 le conferisce la borsa di studio per il ruolo di spalla dell'orchestra, nell'ambito di produzioni con S. Montanari, E. Onofri, L. Ghielmi, A. Grazzi. Si diploma nel 2005 nella classe del M° S. Montanari e nel contempo si perfeziona sotto la guida di S. Ritchie, docente all'Indiana University (USA). Vanta una serie di collaborazioni con prestigiose orchestre fra cui Concerto Italiano, Divino Sospiro, Il Tempio Armonico, Il Complesso Barocco e l'Academia Montis Regalis, realtà con cui si è esibita nelle stagioni concertistiche più importanti d'Europa e America.

PROGRAMMA

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644–1704)
dalle Sonate del Rosario:
L'Annunciazione:
Praeludium, Aria variatio, Finale

JOHANN JACOB FROBERGER (1616–1667)
Fantasia I sopra Ut, re, mi, fa, sol, la

GIOVANNI PAOLO CIMA (1570 ca - 1622)
Sonata a 2

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)
da Fiori Musicali di diverse compositioni...
(Venezia, Vincenti, 1635)
Toccata avanti la Messa della Madonna
Kyrie, Christe, Kyrie

GIOVANNI BATTISTA FONTANA (1589–1622)
Sonata III

GIROLAMO FRESCOBALDI
Toccata avanti il Ricercar

Ricercar con obligo di cantare
la quinta parte senza tocarla

MARCO UCCELLINI (1603–1680)
Sonata III op. 5

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)
Da Hexachordum Apollinis (1699)
Aria III con variazioni

NICOLA MATTEIS (1640 ca - post 1713)
Da Ayres for the violin:
Preludio, Musica
Grave – Presto
Sarabanda
Adagio

Luca Dellacasa, organo
Elisa Bestetti, violino

Organo Somigliana, sec. XVIII

Sabato 15 luglio • ore 21

Cugliate Fabiasco
Chiesa parrocchiale della Purificazione di Maria V.

CARLO CENTEMERI

Ha studiato Organo, Clavicembalo, Pianoforte e Direzione d'orchestra. Dal 2000 si occupa di ricerca sul mondo musicale barocco e preclassico, pubblicando, eseguendo e registrando in prima mondiale svariate composizioni da lui riscoperte. I volumi da lui curati sono editi, tra gli altri, da Edizioni Carrara (Bergamo) e Edition Walhall (Magdeburg). Dal 1991 svolge attività concertistica in Italia e all'estero come solista (organo e clavicembalo) e in duo. Ha fondato nel 2005 l'ensemble StilModerno e dal 2014 lavora con Astrarium Consort, formazione su strumenti originali dedita esclusivamente alla riproposizione di repertorio barocco inedito in epoca moderna. Collabora con formazioni quali Dona Nobis, Il Diletto Moderno, LaVerdi, Ensemble Magnificat, Digter e Zero Emission Baroque Orchestra. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da RAI, ORF (Austria), WDR (Germania), BBC (Inghilterra), ABC (Australia). Ha pubblicato svariati CD con Concerto Musicmedia e Brilliant Classics, regolarmente segnalati da riviste europee ed americane come Disco del mese. Dal 2007 è organista presso la basilica di San Lorenzo in Milano. Dal 2016 conduce "Abendmusiken", lo spazio di approfondimento dedicato alla musica classica su Radio Marconi.

PROGRAMMA

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)
Praeludium in sol minore BuxWV 149

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)
Fantasia in Mi bemolle maggiore

JOAN CABANILLES (1644–1712)
Corrente italiana

DIETRICH BUXTEHUDE
Nun lob, mein Seel, den Herren, BuxWV 213

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Fantasia e fuga in la minore BWV 561

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732–1809)
Andante dalla sinfonia n. 94
in Sol maggiore

LEON BOËLLMANN (1862–1897)
Offertorio in re minore
da "Heures Mystiques" op. 29

HENRI DELEPINE (1871–1956)
Elevazione

JOHANN SEBASTIAN BACH
Fuga in Sol maggiore BWV 576

Carlo Centemeri, organo

Organo Marzoli e Rossi, 1913

Sabato 29 luglio • ore 21

Maccagno con Pino e Veddasca
Chiesa parrocchiale di S. Martino in Campagnano

MASSIMO GABBA

Inizia privatamente gli studi musicali sotto la guida di don D. Destefanis, proseguendoli in seguito presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria dove si diploma in Pianoforte, Organo e Clavicembalo nelle rispettive classi dei proff. G. Vercillo, L. Romiti e F. Lanfranco. Nel 1996 vince il premio "Marengo in musica", si perfeziona con il celebre pianista svizzero R. am Bach e nel 2002 vince una borsa di studio per pianisti collaboratori al Conservatorio di Alessandria, dove attualmente frequenta il corso superiore di composizione nella classe del prof. R. Piacentini. Ha frequentato masterclass di interpretazione organistica con L. Rogg, K. Schnorr e J.C. Zehnder. È attivo anche come compositore: nel 2002 è stata rappresentata in prima assoluta al Festival Internazionale di Opera e Teatro "Scatola Sonora", l'operina "La Principessa della Luna". È invitato regolarmente a tenere concerti in veste di pianista, organista e clavicembalista per importanti festival italiani e stranieri. È docente di organo liturgico presso l'Accademia di San Rocco ad Alessandria. Dal 1998 è organista titolare della Cattedrale di Casale Monferrato (AL).

PROGRAMMA

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
Offertorio in Re maggiore

CARL PH. EMANUEL BACH (1714–1788)
Sonata n. 4 in Fa maggiore
Allegro – Largo – Allegretto

GIOVANNI SIMONE MAYR (1763–1845)
Marcia lugubre

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Andante in Fa maggiore KV 616

GIOVANNI MORANDI
Rondò con imitazione de' campanelli

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Concerto BWV 972
Allegro – Adagio – Allegro

FELICE MORETTI (1791–1863)
Padre Davide da Bergamo
Elevazione
Sinfonia

Massimo Gabba, organo

Organo Arioli e Franzetti, 1836

Domenica 30 luglio • ore 18

Comerio
Chiesa parrocchiale dei SS. Ippolito e Cassiano

SERGIO PAOLINI

Ha studiato organo, Composizione Organistica e Clavicembalo presso il Conservatorio di Milano e Paleografia e Filologia musicale all'Università di Pavia seguendo corsi di perfezionamento con L.F. Tagliavini e K.Gilbert. Si è quindi dedicato a una intensa carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi in prestigiosi centri musicali in Italia, Germania, Austria, Francia, Russia, Siberia asiatica, Svizzera, Polonia, Ungheria, Repubblica Dominicana e USA (le Cattedrali di Vienna, Milano, Budapest, Varsavia, Losanna, importanti chiese e sale di Roma, Berlino, Salisburgo, New York, San Pietroburgo, Stoccarda, Hannover, Zurigo). Ha tenuto recital in veste di solista con le orchestre del Festival di Brescia e Bergamo, Carlo Coccia di Novara, Nuova Cameristica, Baroqu'ensemble, Filarmonica Russa e ha collaborato con i trombettisti Helmut Hunger e André Bernard. Ha effettuato registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche tra le quali "Concerti per organo e orchestra dell'800" con l'Orchestra C. Coccia e numerosi CD realizzati sia su strumenti storici che su organi moderni con musiche che spaziano dal '600 al '900. Già titolare della cattedra di Organo e canto gregoriano presso il Conservatorio di Milano è frequentemente invitato come membro di giuria in concorsi internazionali e quale docente a corsi di perfezionamento.

PROGRAMMA

JOHANN JAKOB FROBERGER (1616–1667)
Toccata
Capriccio

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)
Partite su *"Auf meinen lieben Gott"* BuxWV 179

TOMASO ALBINONI (1671–1751)
Concerto in Si bemolle maggiore
Allegro – Adagio – Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Fuga sul Magnificat BWV 733

Corale *"Wer nur den lieben Gott lässt walten"* BWV 691

Fantasia e fuga in la minore BWV 561

MARCO ENRICO BOSSI (1861–1925)
Canzoncina a Maria Vergine

VINCENZO BELLINI (1801–1835)
Sonata per organo

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
Post communio in mi minore

Sergio Paolini, organo

Organo Paolo Chiesa, 1817

Venerdì 4 agosto • ore 21

Sesto Calende
Abbazia di S. Donato

GIACOMO MEZZALIRA

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano diplomandosi in Pianoforte con U. Amadei, in Composizione con G. Giuliano, in Organo e Composizione organistica con L. Molfino e G. Parodi. Ha seguito i corsi sulla vocalità infantile tenuti da N. Conci e organizzati dall'Associazione dei "Minipolifonici di Trento". Ha frequentato il Corso Internazionale di interpretazione organistica e clavicembalistica tenuto da T. Koopman e organizzato dalla Scuola Diocesana di Musica "S. Cecilia" di Brescia. Ha frequentato i corsi di improvvisazione organistica tenuti da K. Ostrowski, F. Blanc, W. Seifen, M. Clerc, T. Flury e organizzati dall'Associazione S. Eustorgio Musica di Arcore (MB). Svolge attività concertistica in qualità di organista, di componente di complessi da camera e di direttore di coro. È docente di ruolo di Teoria musicale e improvvisazione pianistica presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Puccini " di Gallarate (VA). Insegna pianoforte presso il Liceo Musicale "R. Malipiero" di Varese ed educazione musicale presso la Scuola Primaria Parificata "E. Manfredini" (VA). Dirige dal 1988 la Corale della Basilica di S. Vittore di Varese e dal 2012 il Coro Sette Laghi di Varese. Le Case Editrici Carrara di Bergamo, Rugginenti di Milano e Carus di Stoccarda hanno pubblicato sue composizioni per coro e organo. Nel 2007 ha ottenuto la menzione speciale al Concorso di Composizione Corale Sacra Liturgica "Ricordando Giulio e Gian Paolo Tonelli" di Brescia e il primo premio al Concorso Internazionale di Composizione Sacra Liturgica organizzato da Creator Faenza e Accademia Bizantina. Ha pubblicato per Edizioni Carrara di Bergamo i due volumi con CD allegato intitolati Tribus vocibus I e II, dedicati ai mottetti a tre voci miste.

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Ouverture in Do maggiore
(completata e arrangiata da M. Haselboch, 1954)

A.M. TASSO (sec. XVIII)
Sonata con flauti

LUIGI DE GRASSI (1760–1831)
Fuga prima per organo

JUSTIN HEINRICH KNECHT (1752–1817)
Nachtspiel

GIUSEPPE PAOLUCCI (1726–1776)
Elevazione

GAETANO VALERJ (1760–1822)
Sonata XII (Fuga)

JACQUES NICHOLAS LEMMENS (1823–1881)
Prélude à 5 parties

CESARE PIUTTI (1846–1902)
Da "Choralvorspiele op. 34"
n.60 "*Gott ist mein Lied*"

FILIPPO CAPOCCI (1840–1911)
Da "L'Office Divin"
Benedicamus Domino

FRANTISEC XAVER BRIXI (1732–1771)
Fuga in Do maggiore

BALDASSARE GALUPPI (1706–1785)
Sonata seconda
Andantino – Allegro

IGNAZ ASSMAYR (1790–1862)
Fuga *"Ite Missa est, Alleluja"*

Giacomo Mezzalira, organo

Organo Carlo Aletti, 1869

Sabato 5 agosto • ore 21

Maccagno con Pino e Veddasca
Chiesa di S. Quirico in Pino Lago Maggiore

NICOLA BISOTTI

Ha conseguito i diplomi di Pianoforte, Clavicembalo, Organo e Composizione organistica presso i Conservatori di Genova, Milano e Novara. Si è perfezionato per il pianoforte con R. Rossi, A. Porrini e B. Canino; in seguito si è dedicato particolarmente alla musica del '600 e del '700, studiando e seguendo masterclass con musicisti come C. Rousset, E. Fadini, A. Marcon, S. Molardi, B. e W. Kuijken. Svolge una poliedrica attività concertistica come organista e cembalista in Italia e all'estero; si è esibito in contesti quali la Sacrestia Monumentale della Basilica di S. Marco e il Museo degli strumenti musicali del Castello Sforzesco di Milano, l'Auditorium della RTSI di Lugano, la Basilica di Notre-Dame di Nizza, l'Eglise de Wissembourg, il Palazzo dei Congressi di Stresa. Ha suonato in rassegne organistiche e di musica antica, tra cui "Eine orgel für S. Anna di Stazzema" (Lucca), "Le voci della città - Antichi organi patrimonio di Milano", "Incontri musicali di Morcote", "Musica a Domo", "Festival Lodoviciano di Viadana". Collabora con prestigiose realtà musicali, tra cui il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. È clavicembalista dell'ensemble Stellario e dell'ensemble Les Arabesques, gruppi di musica antica su strumenti originali; viene spesso invitato ad esibirsi con svariate formazioni strumentali e vocali. Ha suonato con direttori come S. Molardi, A. Cremonesi e V. Moretto. È docente di Pianoforte e Organo presso la Scuola Civica di Musica di Tradate.

PROGRAMMA

IGNAZIO SPERGHER (1734–1808)
Sonata in Si bemolle maggiore
Allegro con brio – Andante grazioso
Allegro con brio

THOMAS AUGUSTINE ARNE (1710–1778)
Sonata VI in sol minore/maggiore
Affettuoso – Presto

Sonata I in Fa maggiore
Andante – Allegro

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)
Sonata in la minore K109
Adagio

GEORG BŐHM (1661–1733)
Praeludium, Fuga und Postludio
in sol minore

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Praeludium et Fuga
in Sol maggiore BWV 902

Passacaglia et Fuga
in do minore BWV 582

Praeludium et Fuga
in la minore BWV 543

Nicola Bisotti, organo

Organo Giorgio Maroni, 1907

Martedì 15 agosto • ore 21

Tronzano Lago Maggiore
Chiesa parrocchiale di S. Rocco

ENRICO VICCARDI

Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di G. Perotti, perfezionandosi poi con M. Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna. Ha seguìto numerosi corsi di perfezionamento con insegnanti quali E. Fadini, C. Tilney, J. Langlais, D. Roth e in particolare quelli tenuti da L.F. Tagliavini all'Accademia di Pistoia. L'attività concertistica lo ha portato a suonare per rassegne ed associazioni prestigiose in Italia e all'estero. Ha collaborato con prestigiosi complessi fra cui il Coro della Radio della Svizzera Italiana, l'ensemble Vanitas, i Sonatori della Gioiosa Marca con direttori quali R. Clemencic, D. Fasolis, G. Carmignola. Ha registrato per Bottega Discantica, Divox Antiqua e Dynamics; per la casa Fugatto ha realizzato diversi CD e un DVD interamente dedicato a musiche per organo di J.S. Bach (cinque stelle della rivista Musica). Per la medesima etichetta ha intrapreso il progetto dell'incisione dell'Opera Omnia organistica di J.S. Bach su strumenti italiani antichi e moderni; recente è invece la registrazione dell'Arte della Fuga per la Radio della Svizzera italiana. Per Brilliant ha inciso le composizioni organistiche di T. Merula ed è in preparazione l'incisione delle opere per clavicembalo ed organo di B. Storace. Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Germania, Svezia e Kazakhstan e sue interpretazioni sono state trasmesse da RadioTre, da Radio Clásica Barcelona, dal Secondo Canale della Radio della Svizzera italiana e dalla radio canadese CKRL. È docente di Organo all'Istituto diocesano "San Cristoforo" di Piacenza e alla Scuola di Organo di Cremona nonché presidente dell'associazione musicale Accademia Maestro Raro. Direttore artistico dei "Percorsi d'Organo in Provincia di Como" e dell'Autunno Organistico nel Lodigiano, è titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Como.

PROGRAMMA

ANDREA GABRIELI (1533 ca - 1585)
Cantate Domino
Mottetto a 5 voci di Andrea Gabrieli

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)
Canzon prima detta *La Rovetta*
Canzon seconda detta *La Sabbatina*
Toccata Quinta

JOHANN JACOB FROBERGER (1616–1667)
Toccata VI, da sonarsi alla Levatione

BERNARDO STORACE (1637 ca -1707 ca)
Ballo della battaglia
Aria sopra *La Spagnoletta*

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)
Partite sopra *"Christus, der ist mein Leben"*

GEORG MUFFAT (1653–1704)
Toccata octava
Nova Cyclopeias Harmonica

FERDINANDO PROVESI (1770–1833)
Sinfonia in Do maggiore

Enrico Viccardi, organo

Organo proveniente da
Vira Gambarogno (CH) con interventi
del luinese Fancesco Carnisi, 1857

Mercoledì 16 agosto • ore 21

Montegrino Valtravaglia
Chiesa dell'Annunciazione in Bosco Valtravaglia

GIOVANNA FORNARI

A quindici anni la sua prima composizione "Tanzteather project", opera per sintetizzatore, ballerino ed elettronica, viene selezionata e premiata dalla giuria del Festival Mondiale di musica contemporanea per essere rappresentata al "Welt Musik Tage" di Francoforte (D) insieme alle opere di L. Lombardi, M. Garuti, M. Mondanici, F. Romitelli. Si diploma in Organo al conservatorio di Parma con F. Tasini per poi proseguire gli studi sul basso continuo e sul repertorio francese al conservatorio di Tolosa ottenendo il 1° Prix de clavecin, il 1° Prix d'orgue con le "felicitazioni della giuria" e il Prix de Perfectionnement in Clavicembalo con J.W. Jansen, per poi specializzarsi nel repertorio romantico per organo alla Hochschule di Berna. Vincitrice di diversi primi premi nazionali ed internazionali, è presente nei diversi Festival in Europa e regolarmente chiamata ad esibirsi in tourneé in prestigiosi teatri in Giappone e Sudamerica. Invitata per l'inaugurazione dei restauri di importanti organi storici, ha al suo attivo prestigiose collaborazioni come solista con diverse orchestre e nella prima nazionale di «Répliques» per due organi insieme a J. Guillou (2013). Come solista al clavicembalo ha partecipato alla realizzazione dell'opera enciclopedica in DVD sulla musica rinascimentale e barocca edita dalla casa discografica giapponese ICM. Diverse le registrazioni per Arion, Solstice, Indesens Records RealSound, Datum, Stradivarius. Dal 2007 è nella direzione artistica dell'Accademia Organistica di Parma che promuove la riscoperta degli organi storici della città tramite restauri, visite guidate e il Festival organistico internazionale della Città di Parma. Responsabile di diversi restauri è promotrice degli studi e delle pubblicazioni sulla tradizione musicale organistica di Parma. È organista titolare dell'organo Monumentale della Chiesa Abbaziale di S. Giovanni Evangelista a Parma e docente a contratto di Clavicembalo presso l'Istituto musicale "A. Peri" di Reggio Emilia.

PROGRAMMA

VINCENZO PETRALI (1830–1889)
Allegro brillante
dai Versetti per il Gloria

ANTONIO DE CABEZON (1510–1566)
Diferencias sobre el canto llano del Caballero

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)
Toccata II
(dal II libro di Toccate, 1637)

MICHELANGELO ROSSI (1601–1656)
Toccata VII
(dal libro di Toccate e Correnti, 1657)

FELICE MORETTI (1791–1863)
Padre Davide da Bergamo
Elevazione in re minore

VINCENZO BELLINI (1801–1835)
Sonata per organo

VINCENZO PETRALI
Sonata

GILES FARNABY (1563–1640)
Loth to depart

GEORG FRIEDRICH HANDEL (1685–1759)
Chaconne

VINCENZO PETRALI
Sonata Finale

Giovanna Fornari, organo

Organo Arioli e Franzetti, 1831

Giovedì 17 agosto • ore 21

Maccagno con Pino e Veddasca
Chiesa dei SS. Gervaso e Protaso in Graglio

DAVIDE GORINI

Inizia gli studi musicali presso la Civica Scuola di musica di Besozzo (VA). Successivamente si dedica allo studio dell'organo presso il Conservatorio di Milano nella classe di F. Castelli, diplomandosi col massimo dei voti sotto la guida di G.B. Mazza. In seguito frequenta la classe di L. Ghielmi presso la Civica Scuola di Musica di Milano, quella di Clavicembalo con M. Croci e quella di Basso continuo con A. Frigé. Ha seguito corsi di perfezionamento con vari docenti: M. Radulescu, M. Salerno, E. Viccardi, M. Imbruno e L. Lohmann. Nel luglio 2012 vince il terzo premio al concorso organistico internazionale "Camillo Guglielmo Bianchi". Attualmente frequenta il secondo anno del biennio di Organo sotto la guida di I. Valotti. Si è esibito in varie prestigiose rassegne quali: Vespri d'organo in S. Alessandro, Vespri d'organo in S.M. della Passione, Meditazioni con l'organo in S. Simpliciano, Vespri d'organo a Calolziocorte, Antichi Organi della provincia di Varese, Festival organistico internazionale di Arona.

PROGRAMMA

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685–1759)
Concerto per organo e orchestra op. 7 n. 1 in Si bemolle maggiore
(Tascrizione per organo di J. Walsh)
Andante – Andante – Largo e piano - Burrée

Concerto per organo e orchestra op. 7 n. 4 in re minore
(Trascrizione per organo di J. Walsh)
Adagio – Allegro – Organo ad libitum – Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 687

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
Sinfonia in mi minore

FELICE MORETTI (1791–1863)
Padre Davide da Bergamo
Elevazione in re minore

Sinfonia in re minore

Suonatina in Fa maggiore

Davide Gorini, organo

Organo Giuseppe Valli, 1848
per la parrocchiale di Nerviano,
ceduto a Graglio nel 1877

Sabato 2 settembre • ore 21

Luino
Santuario Madonna del Carmine

IRENE DE RUVO

Diplomata in Organo, Clavicembalo e Pianoforte, ha conseguito il biennio superiore in Organo con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi corsi di prassi d'esecuzione organistica con maestri di fama internazionale, specializzandosi a Basilea (CH) nel repertorio barocco con il maestro J.C. Zehnder e seguendo i corsi di direzione d'orchestra con P. Gelmini. Ha tenuto concerti presso importanti sedi culturali in Italia e all'estero. È organista titolare dell'organo meccanico L. Tornaghi (1850) della chiesa di S. Maria in Carrobiolo a Monza. Ha inciso per STRADIVARIUS un CD che la vede protagonista, in qualità di direttore al clavicembalo dell'ensemble *La Concordanza* da lei fondato, nell'esecuzione dei Concerti Grossi di G. Muffat (2011); per l'etichetta ARCANA ha inciso l'integrale delle musiche per organo di G.B. Dalla Gostena (2016). In qualità di ricercatrice e musicologa, nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale di studi sulla Milano Spagnola organizzato dal Conservatorio di Como e, nel 2009, al convegno di studi sull'arte organaria dei Lingiardi pavesi organizzato dall'Università di Pavia. Nel 2013 ha pubblicato il volume scritto con M. Manzin *"La tradizione organaria nel territorio monzese"*.

GIAN ANDREA GUERRA

Diplomato in Violino al Conservatorio G. Nicolini di Piacenza, si perfeziona con C. Feige e C. Pavolini presso il Conservatorio di Milano ottenendo la laurea di II livello in Musica da Camera con il massimo dei voti e la lode e conseguendo il Biennio in Violino Barocco sotto la guida di E. Gatti e L. Giardini. Vincitore di concorsi nazionali e internazionali, collabora con prestigiosi ensemble fra cui Atalanta Fugiens, Europa Galante, Accademia degli Invaghiti, Academia Montis Regalis, LaVerdi Barocca, Ensemble Les Nations. Ha partecipato con gruppi da camera a diverse stagioni concertistiche esibendosi in prestigiose sale e teatri europei. Ha inciso per Hyperion, Universal, Sony, Decca, Naive, Brilliant Classic e Amadeus, Tactus. Suona in quartetto nell'ensemble Symphosium e dal 2009 collabora con il Conservatorio di Piacenza come tutor delle classi di musica da camera.

PROGRAMMA

JOHANN KASPAR FISCHER (1646–1721)
Chaconne in Fa maggiore

JOHANN HEINRICH SCHMELZER (1620–1680)
Sonatae Unarum Fidium N°4

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685–1759)
Suite n. 7 in sol minore HWV 432
Ouverture, Andante, Allegro, Passacaille

FRANCESCO FEROCI (1673–1750)
Toccata nel primo tono

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)
Sonata per violino e Basso Continuo
in Do maggiore Rv 754

DOMENICO ZIPOLI (1688–1726)
Canzona
Toccata per l'elevazione

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
Rondò con imitazione de' campanelli

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685–1759)
Violin Sonata in La maggiore Op. 1 n°3

Irene De Ruvo, organo
Gian Andrea Guerra, violino

Organo Francesco Carnisi, 1857

Domenica 3 settembre • ore 21

Besozzo
Chiesa parrocchiale dei SS. Alessandro e Tiburzio

ANDREA GOTTARDELLO

Ha intrapreso lo studio della musica col padre Gino e successivamente con F. Albertini e R. Villa conseguendo i diplomi accademici in Pianoforte e, sotto la guida di L. Bertani e P. Vescovi, in Clavicembalo, Organo e Composizione Organistica. Si è perfezionato con eminenti concertisti tra cui R. Cappello, H. Czerny Stefanska, T. Poli, R. Antonello, M.C. Alain e G. Bovet da cui ha ricevuto lusinghieri apprezzamenti per l'abilità nell'improvvisazione e la padronanza del contrappunto nello stile di Bach. È stato insignito nel 2003 del Premio G. Zanaboni per l'Organo. Ha studiato approfonditamente la tecnica del contrappunto dei secoli XVe XVIII in particolare le opere di Bach, e il linguaggio compositivo di Franck e degli organisti compositori del tardo romanticismo francese. Gli è stato conferito nel 2004 il III° Premio, medaglia d'argento del presidente della Camera dei Deputati, alla finale della VI° edizione del concorso organistico G. Giarda di Roma sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica. Tra le apparizioni concertistiche di rilievo l'esecuzione integrale di importanti opere di Bach e il concerto per Organo e Orchestra di Poulenc. Oltre a Bach il suo repertorio predilige particolarmente le opere di Franck, Vierne, Widor, Dupré. Proprie composizioni in stile per organo sono edite per Armelin (PD). Ha partecipato all'integrale dei 30 Voluntaries per organo di Stanley in una monografica di tre concerti nell'ambito dei festeggiamenti del IV centenario del S. Monte sopra Varese. Ha tenuto tre dei sette concerti nel progetto sull'esecuzione dell'integrale organistico di Buxtehude. Insegna Teoria, Solfeggio, Armonia, Analisi e Improvvisazione pianistica presso l'Accademia Musicale Varesina. Dal 2000 è titolare dell'organo meccanico Mascioni nella chiesa di S. Kolbe a Varese. Collabora in qualità di organista e maestro sostituto con le realtà corali dirette da R. Bianchi.

PROGRAMMA

ORLANDO GIBBONS (1583–1625)
Fantazia à 4

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Concerto in Re maggiore
per clavicembalo e archi BWV 1054
Allegro - Adagio - Allegro

Preludio e Fuga in sol diesis minore
BWV 863

CESAR FRANCK (1822–1890)
Andantino in sol minore

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)
Da Preludes – I livre
Le vent dans la plaine
La fille aux chaveux de lin

VINCENZO BELLINI (1801–1835)
Elevazione
Toccata

in collaborazione con

BIBLIOTECA POPOLARE
"ORNELLA CONTINI"

Andrea Gottardello, organo

Organo Giacomo Mascioni e Figli
di Cuvio, 1884

Venerdì 22 settembre • ore 21

Vedano Olona
Chiesa parrocchiale di S. Maurizio

GABRIELE CONTI

Ha studiato pianoforte presso il Civico Liceo Musicale cittadino con G. Li Bassi ottenendo il Diploma presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha poi conseguito anche i diplomi di Musica Corale e Direzione di Coro con F. Monego e Organo e Composizione Organistica con L. Molfino. Ha anche seguito il corso di Composizione fino al compimento del Corso medio. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento, studiando con M. Radulescu, M. Torrent Serra, H. Vogel, G. Bovet e M. Chapuis per l'organo e con J. Jürgens, G. Graden, T. Kaljuste e D. Reuss per la direzione di coro. Svolge l'attività di organista principalmente nel servizio liturgico; dal 1976 suona il grande organo Mascioni presso la Basilica S. Vittore di Varese. Dirige il Coro S. Maria del Monte e il Coro da Camera di Varese con i quali ha tenuto più di 500 concerti in Italia e all'estero, spesso in collaborazione con gruppi orchestrali, e registrato diversi CD. Dal 2003 al 2008 ha diretto il Coro dei Ragazzi della Città di Milano. Dal 1985 è docente di Esercitazioni Corali e Direzione di Coro presso il Civico Liceo Musicale di Varese, dove ha fondato e dirige il Coro da Camera dell'Istituto. Ha collaborato con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano; attualmente insegna direzione di coro presso l'Accademia "G. Marziali" di Seveso.

PROGRAMMA

PIETRO MORANDI (1745–1815)
Concerto X
Coll'imitazione delle Trombe, Oboe, Fagotto, Arcileuto e col Piano e Forte

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
Marcia in Do maggiore
Sonata terza per il post communio

FELICE MORETTI (1791–1863)
Padre Davide da Bergamo
Suonatina I per offertorio e post communio
Suonatina II per offertorio e post communio
Suonatina III per offertorio e post communio
Sinfonia in Do maggiore

Gabriele Conti, organo

Organo Eugenio Maroni Biroldi, 1848

Sabato 23 settembre • ore 21

Cunardo
Chiesa parrocchiale di S. Abbondio

GIANCARLO PARODI

Dal 1963 è organista della Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate. Già titolare della cattedra di Organo e composizione organistica al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, è Professore Emerito di Organo principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e docente alla Scuola diocesana di musica "S. Cecilia" di Brescia, fondatore e Presidente onorario dell'Associazione organistica "Renato Lunelli" di Trento. È Socio Accademico dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo; dell'Accademia del Buon Consiglio e degli Accesi di Trento; dell'Accademia degli Agiati di Rovereto. È Commendatore "Al merito della Repubblica Italiana" e Commendatore dell' "Ordine di San Gregorio Magno" della Città del Vaticano. Rilevante la sua attività concertistica in Italia, Europa, USA, Giappone, Russia, Siberia, Messico, Corea e Repubblica Dominicana. Copiose le riprese radiofoniche e televisive delle più importanti reti italiane ed estere. Ha inciso oltre settanta LP e CD con musiche di J.S. Bach, della famiglia Bach e di compositori del '700, '800 e '900. È invitato a far parte di giurie per concorsi organistici internazionali e nazionali, a tenere masterclass e corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. La Libreria Editrice Vaticana e il PIMS di Roma hanno pubblicato il volume "Schegge in contrappunto. Colloqui con Giancarlo Parodi" a cura del Prof. Dr. Battista Quinto Borghi.

PROGRAMMA

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735–1782)
Ouverture
Allegro – Adagio – Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Concerto in Sol nach G.Ph. Telemann
BWV 985
Allegro – Largo – Allegro

JOHANN G. ALBRECHTSBERGER (1736–1809)
Andante
Fuge über BACH

JUSTIN HEINRICH KNECHT (1752–1817)
Cantabile
Rondò

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809–1847)
Ostinato

CLEMENTE LORET (1833–1909)
Cantilene

COSTANTINO HOMILIUS (1840–1918)
Preludio

SAVERIO MERCADANTE (1795–1861)
Grande Sinfonia sopra i motivi dello
"Stabat Mater" del celebre Rossini

AMICI DELL'ORGANO CUNARDO

Giancarlo Parodi, organo

Organo Arioli e Franzetti, 1833

Venerdì 29 settembre • ore 21

Brunello
Chiesa parrocchiale di S. Maria Annunciata

FABIANA CIAMPI

Organista, pianista e cembalista, ha ottenuto una borsa di studio per perfezionarsi a Londra presso la Royal Academy of Music e successivamente per studiare al Royal College of Music, conseguendo il diploma in "Early Music Studies" con lode. Ha frequentato corsi di perfezionamento con molti artisti di fama, in particolare, per la parte organistica, ha seguito i corsi di L.F. Tagliavini, G. Bovet e M. Henking. È stata invitata a suonare in varie rassegne sia come solista sia in ensemble. Ha collaborato con G. Piombini alla realizzazione della rassegna organistica "Itinerari organistici nella provincia di Bologna" giunta quest'anno alla XXX edizione. È presidente dell'Associazione Arsarmonica, fondata con lo scopo di tutelare il prezioso patrimonio degli organi antichi in area bolognese e diffondere la cultura musicale nel territorio provinciale. Si è laureata presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con una tesi sulle arie e balli popolari del XVII secolo nelle trascrizioni per strumenti a tastiera (2009). Prosegue i suoi studi a Ginevra seguendo gli insegnamenti del Prof. E. Darbellay (Dottorato di Ricerca, 2013). Infine ha collaborato con P. Kenyon all'edizione critica dei brani per tastiera di Ercole Pasquini (Suvini Zerboni editore). È stata più volte registrata da Rai 3 regionale e nazionale per i suoi concerti ed interviste, dalla BBC e da emittenti private. Ha inciso e scritto per le case discografiche Tactus e Bongiovanni. Attualmente insegna presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza.

PROGRAMMA

POPOLARE
Barabèn (Ballo del morto)

ANONIMO
Ballo di Mantova
(Ms. Venezia, Biblioteca Marciana 11425)

ANONIMO (sec XVII)
[...] d'Incerto *(Ms. Ravenna 545, ff.57r-58r)*

ERCOLE PASQUINI (ca 1545 - 1608/1620)
Canzona *(Ms. Trento, FP 236, ff.59v-61r)*
[Toccata di] Durezze
(Ms. Roma. S. Cecilia, A400, ff61r-62r.)

G. FRESCOBALDI (1583–1643)
Canzona dopo l'Epistola
Toccata per l'Elevazione
(Messa degli Apostoli, Fiori Musicali, 1635)

FRANCISCO CORREA D'ARAUXO (1584–1654)
Quinto tiento de medio registro
de tiple de septimo tono

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685–1759)
Overture
The arrival of the Queen of Sheba
dall'Oratorio "Solomon" HWV 67

WILLIAM BYRD (ca 1543 - ca 1623)
The Queen's Alman
(Musica Britannica, 10)

SAMUEL SCHEIDT (1587–1654)
Bergamasca SSWV 560

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Aria variata alla maniera italiana BWV 989

Fabiana Ciampi, organo

Organo sec. XVIII-XIX, attribuito a
Eugenio Biroldi con interventi di metà '800
di Gaspare Chiesa

Sabato 14 ottobre • ore 21

Gorla Maggiore
Chiesa parrocchiale di S. Maria Assunta

MARCO CADARIO

Allievo al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, a diciannove anni si è diplomato in Pianoforte nella classe di A. Colombo. Ha seguito corsi e seminari Internazionali di Perfezionamento pianistico tenuti da V. Balzani, M. Iwasaki, A. Ciccolini, V. Ashkenazy e S. Perticaroli. Si è diplomato in "Fortepiano e pianoforte romantico" presso la prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale di Imola "Incontri col Maestro" sotto la guida di S. Fiuzzi. Sta conducendo ricerche teorico-pratiche su autori italiani del XIX secolo universalmente conosciuti come compositori di musica per "organo italiano" ed in particolare su Padre Davide da Bergamo. Si è esibito in duo con il soprano B. Frittoli, con il Primo Clarinetto dell'Orchestra della Scala F. Meloni, con il Primo Trombone della Cleveland Orchestra M. La Rosa, con la Tuba Solista della Sydney Symphony, divenendo inoltre assistente ai corsi di perfezionamento "Oberlin at Casalmaggiore" al fianco di M. Delli Ponti. Ha partecipato a diverse rassegne e concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Ha tenuto corsi e conferenze-concerto su strumenti storici ed è molto richiesto come pianista accompagnatore. Ha tenuto con M. Ferrarini un corso dedicato all'opera completa di Beethoven per flauto e fortepiano per il Biennio specialistico di II° livello in Flauto con indirizzo virtuosistico del Conservatorio di Parma. Ha accompagnato al fortepiano i recitativi di "Nozze di Figaro" nella produzione del Teatre Principal de Maò di Minorca (N. De Carolis, I. D'Arcangelo, M. Comparato). Parallelamente all'attività concertistica, si dedica alla ricerca, al restauro e alla collezione di strumenti storici a tastiera altrimenti destinati a scomparire.

PROGRAMMA

PIETRO MARIA MORANDI (1745–1815)
Concerto VI coll'imitazione
dell'Oboe e del Fagotto

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
Sinfonia per le Feste di Prima Classe

CARLO FUMAGALLI (1822–1907)
Elevazione da *"La Traviata"*
Marcia per dopo la messa da *"L'Aida"*

– Intervallo –

GIOVANNI D'ANDREA (sec XIX)
Sinfonia in Do maggiore

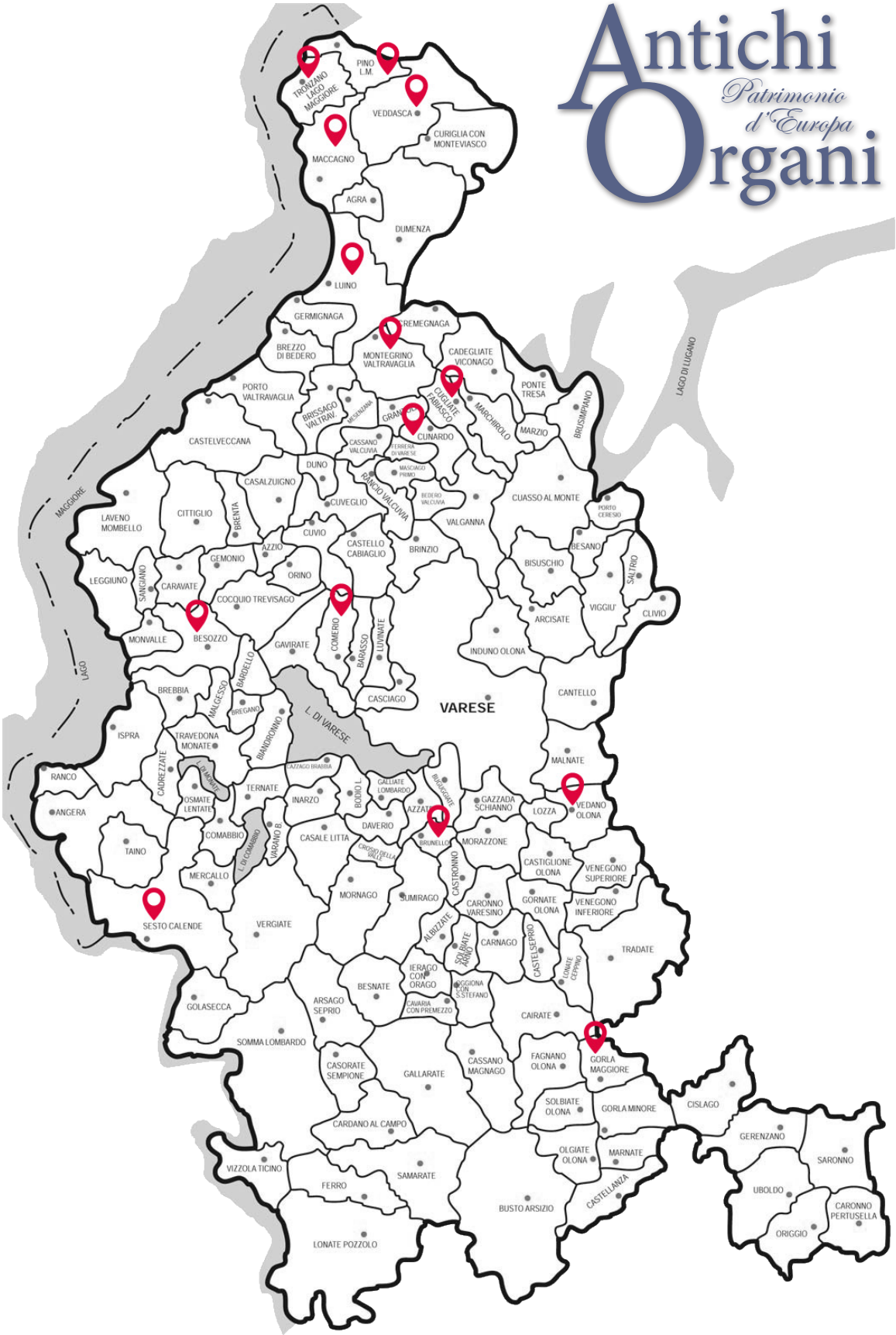
FELICE MORETTI (1791–1863)
Padre Davide da Bergamo
Sonata II in Si bemolle maggiore
Suonatina III per il post communio
Suonata in Sol maggiore

Marco Cadario, organo

Organo Giuseppe Bernasconi, 1881

Antichi Organi

Patrimonio d'Europa



macchiagrafica.it

PROVINCIA di VARESE

in collaborazione con:

Antiqua Modicia
Associazione Musicale

con il sostegno e il contributo di:

COMUNE DI BESOZZO

COMUNE DI BRUNELLO

COMUNE DI COMERIO

COMUNE DI CUGLIATE FABIASCO

COMUNE DI CUNARDO

COMUNE DI GORLA MAGGIORE

CITTÀ DI LUINO

COMUNE DI MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA

COMUNE DI MONTEGRINO VALTRAVAGLIA

CITTÀ DI SESTO CALENDE

COMUNE DI TRONZANO LAGO MAGGIORE

COMUNE DI VEDANO OLONA

AMICI DELL'ORGANO CUNARDO

BIBLIOTECA POPOLARE "ORNELLA CONTINI" BESOZZO