

COMPAGNIA
TDA
TEATRO

TEATRO
DELL'OLMO



COMUNE DI TAINO



COMUNE DI SESTO CALENDE



CON IL CONTRIBUTO DI
FONDAZIONE
COMUNITARIA
DEL VARESSOTTO
ONLUS



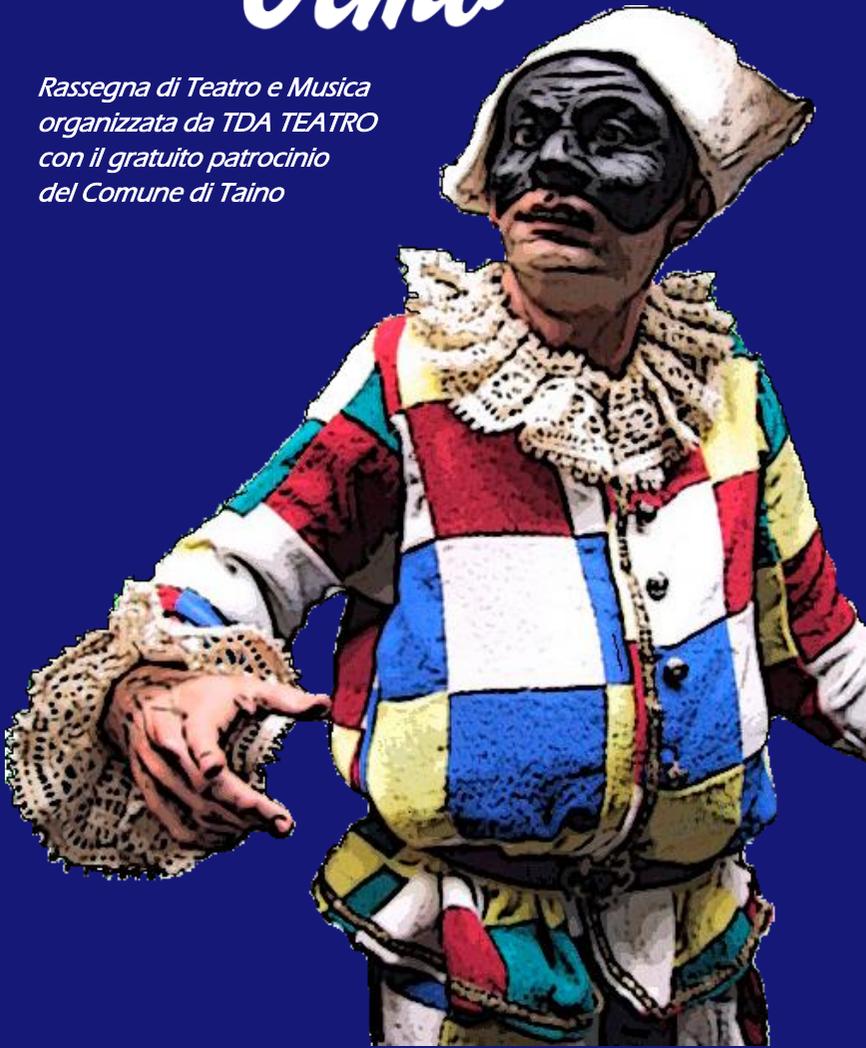
Con il patrocinio di
Regione
Lombardia



La Stagione 2018-2019 dell'Olmo

3^a EDIZIONE

Rassegna di Teatro e Musica
organizzata da TDA TEATRO
con il gratuito patrocinio
del Comune di Taino



<p>SABATO 27 OTTOBRE 2018</p>	<p>TDA TEATRO L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ di Luigi Pirandello</p>	<p>ore 21:00</p>
<p>SABATO 24 NOVEMBRE 2018</p>	<p>ASSOCIAZIONE I CARE LETTERA A UNA PROFESSORESSA da Don Lorenzo Milani e i ragazzi di Barbiana</p>	<p>ore 21:00</p>
<p>SABATO 15 DICEMBRE 2018</p>	<p>COMPAGNIA ARCADEMIA SE CI FOSSE UN UOMO... DI NOME GIORGIO GABER di Antonio Attinà</p>	<p>ore 21:00</p>
<p>LUNEDÌ 31 DICEMBRE 2018</p>	<p>ASSOCIAZIONE PAULINE VIARDOT - TDA TEATRO A TAVOLA CON GIACHINO ROSSINI Galà di San Silvestro 2018 FUORI ABBONAMENTO</p>	<p>ore 21:30</p>
<p>SABATO 19 GENNAIO 2019</p>	<p>TEATRO INDACO – CAMPO TEATRALE LA FABBRICA OTELLO di William Shakespeare</p>	<p>ore 21:00</p>
<p>SABATO 26 GENNAIO 2019</p>	<p>ASSOCIAZIONE PAULINE VIARDOT BRUNDIBÁR di Hans Krása FUORI ABBONAMENTO</p>	<p>ore 21:00</p>
<p>SABATO 16 FEBBRAIO 2019</p>	<p>VENTO DI TEATRO MAPPOVERADDONNA! di Silva Cristofari</p>	<p>ore 21:00</p>
<p>GIOVEDÌ 7 MARZO 2019</p>	<p>TDA TEATRO A.A.A. ATTORE CERCASI di Roberto Aielli</p>	<p>ore 21:00</p>
<p>GIOVEDÌ 23 MARZO 2019</p>	<p>LANAVESANDRI VARIAZIONI SULLA LIBELLULA FUI VOLAI CADDI da Amalia Rosselli</p>	<p>ore 21:00</p>
<p>SABATO 6 APRILE 2019</p>	<p>EXNOVO CARTOLINE DAL LAGO MAGGIORE Canzoni e storie ispirate ai racconti di Piero Chiara</p>	<p>ore 21:00</p>

*Ritorna **La Stagione dell'Olmo** nella sua terza edizione, un grandissimo risultato per chi crede che la cultura, in tutte le sue forme, sia ossigeno per una vita piena e ancora di più per chi come la **Compagnia TDA TEATRO**, con la collaborazione dell'**Associazione Pauline Viardot** e dell'**Amministrazione Comunale**, crede e ha sempre creduto che il grande teatro possa essere contenuto anche in uno piccolo spazio come il **Teatro Dell'Olmo di Taino**.*

Le piccole dimensioni consentono di sperimentare allestimenti non convenzionali che saranno un punto di forza della prossima stagione: sono sicuro che ci verranno riservate grandi sorprese! Non mi resta che invitarvi a partecipare senza perdere nemmeno una delle dieci rappresentazioni proposte dal ricco cartellone.

Stefano Ghiringhelli
Sindaco di Taino

Non c'è due senza tre, si dice.

*Tre come gli anni che nel 2018 compie **La Stagione dell'Olmo**, forte della sua identità, delle sue conferme e delle sue sinergie. In questo senso, mi piace pensare agli appuntamenti in programma come occasioni di confronto culturale e di partecipazione sociale; come spazio intimo e condiviso per le possibilità che ci offre il teatro.*

Oggi, che molti di noi non sono più certi che il teatro abbia una funzione e il diritto di esistere, le nostre scelte vogliono essere un invito a scoprire o rinnovare la passione per quest'arte.

***La Stagione dell'Olmo** organizzata dalla **Compagnia TDA TEATRO** e realizzata in sinergia con l'**Associazione Pauline Viardot** e l'**Amministrazione Comunale** di Taino, gode del contributo della **Fondazione Comunitaria del Varesotto** e del patrocinio della **Regione Lombardia**.*

Con dieci spettacoli per il pubblico serale e otto, presentati in orario scolastico, dedicati agli studenti, prova a restituire il teatro all'attenzione del pubblico; a sostenere la promozione e la circuitazione di proposte diverse; a censire e scoprire nuove e giovani forme di teatralità, troppo spesso penalizzate dalla mancanza di condizioni organizzative ed economiche dignitose.

Roberto Aielli
Direttore Artistico TDA TEATRO

L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ



L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ

commedia di **Luigi Pirandello**

regia **Roberto Aielli**

con **Gilberto Giuliani, Nicolas Errico, Federica Ferro,
Luigi La Marca, Roberto Aielli**

Tratta dalla novella *Richiamo d'obbligo*, la commedia *L'uomo, la bestia e la virtù* è, come definisce lo stesso autore, «*Una delle più feroci satire che siano mai state scritte contro l'umanità e i suoi valori astratti*».

La stesura della commedia si fa risalire al gennaio-febbraio del 1919, il suo debutto al Teatro Olimpia di Milano il 2 maggio 1919. Fra le opere di Pirandello, risulta essere oggi, una tra le più rappresentate.

L'uomo è il *signor Paolino*, professore rispettabile, che peraltro ha una doppia vita. *La virtù* la *Signora Perella* sua amante, una donna tutta modestia, virtù e pudicizia, anche se... incinta del signor Paolino. *La bestia*, il marito, *Capitano* di marina che torna raramente a casa, ed evita di avere rapporti fisici con la moglie, usando ogni pretesto. Senza l'incidente dell'inattesa maternità tutto sarebbe filato per il meglio e i due amanti avrebbero potuto continuare per anni e anni a recitare la loro parte, in pubblico, di persone perfettamente in regola, tenendo ben nascosta la loro relazione.

È questa la società che Pirandello ci rappresenta, una società che pratica una falsa onestà, che in apparenza accetta le norme comuni e le convenzioni e in segreto le trasgredisce.

L'incidente occorso alla *Signora Perella* e al *signor Paolino* minaccia di sconvolgere quest'ordine basato sull'ipocrisia e costringerà il professore a cercare una soluzione a ogni costo, superando tutti i limiti della convenienza borghese. La farsa riesce ad essere esilarante, e di una grande forza polemica per la graffiante satira che la percorre.

SABATO 27 OTTOBRE 2018 ore 21:00

LETTERA A UNA PROFESSORSA



associazione



LETTERA A UNA PROFESSORESSA

da **Don Lorenzo Milani**
e dai ragazzi della **Scuola di Barbiana**

Adattamento, interpretazione e regia **Nicola Tosi**
Chitarra e voce **Valentin Mufila**

Adattamento realizzato da *Nicola Tosi* partendo dal testo originale, scritto da *Don Milani* e dai ragazzi della *Scuola di Barbiana* ed edito nel 1967, lo stesso anno della scomparsa del priore. *Tosi* ha individuato nel testo di *Milani*, realizzato per la stampa e non per la messa in scena, una forte teatralità da orazione civile, per sviluppare la quale si è messo al lavoro con *Valentin Mufila* sulle sinergie musicali e interpretative.

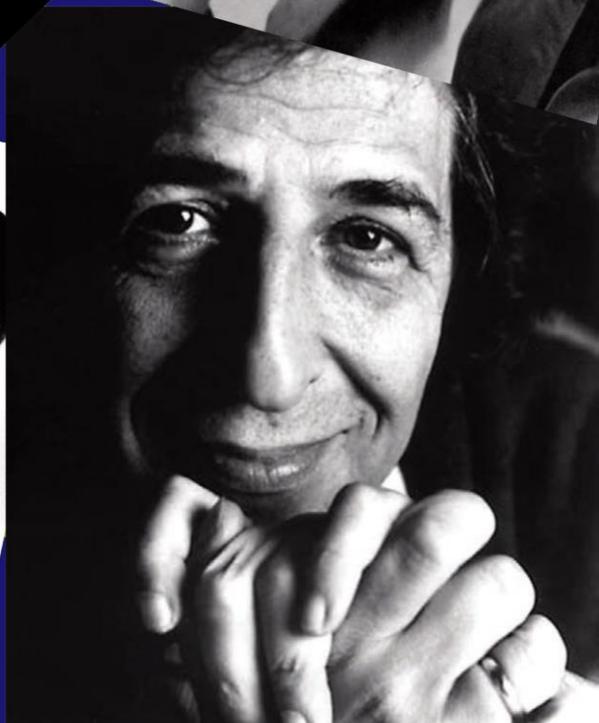
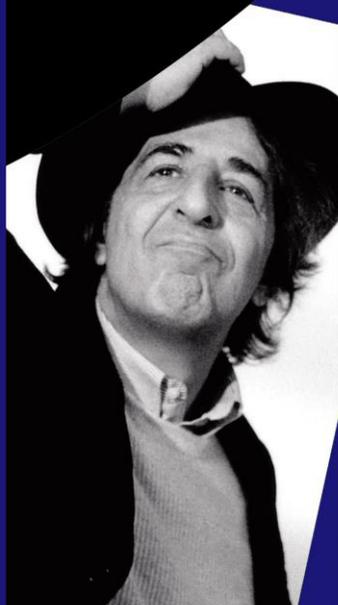
Ne è emerso un dialogo di parole e suoni in cui la chitarra interagisce sottolineando, amalgamando, contrappuntando il recitato. Il testo è incentrato sulla testimonianza di un ragazzo della *Scuola di Barbiana*, ripetutamente respinto dall'Istituto Magistrale di Firenze, che racconta la sua esperienza umana e scolastica a Barbiana, insieme a quella dei suoi compagni, figli di poveri montanari e contadini.

Grazie alla rivoluzionaria visione pedagogica e didattica di *Don Milani*, in pochi anni diversi gruppi di ragazzi marginalizzati da un'istituzione scolastica classista e sprezzante sono riusciti a trovare un riscatto dai ripetuti insuccessi ed abbandoni precedenti. Il racconto descrive inoltre i metodi di *fare scuola* di *Don Milani*, il suo approccio umano, pragmatico, anti accademico, orientato all'inserimento nella vita e nel mondo di chi fino ad allora aveva conosciuto soltanto la povertà, l'analfabetismo, l'esclusione.

SABATO 24 NOVEMBRE 2018 ore 21:00

SE CI FOSSE UN UOMO...

di nome
**GIORGIO
GABER**



SE CI FOSSE UN UOMO... di nome GIORGIO GABER

Recital di canzoni, monologhi e pensieri del signor G.

interpretati da **Antonio Attinà** e **Augusto Quaretta**

Piccola orchestra dal vivo

Se ci fosse un uomo... è un recital di canzoni e parole tratte dall'esperienza del teatro-canzone di uno dei più popolari e amati cantautori italiani, Giorgio Gaber. Insieme agli attori-cantanti sarà possibile rivivere con il sorriso sulle labbra le piacevoli avventure del Signor G. Il recital, curato dalla sapiente e attenta competenza musicale di Antonio Attinà, vede avvicinarsi sul palco attori-cantanti accompagnati da una ensemble musicale rigorosamente dal vivo!

SABATO 15 DICEMBRE 2018 ore 21:00

A TAVOLA CON GIOACHINO ROSSINI





A TAVOLA CON GIOACHINO ROSSINI

Galà di San Silvestro 2018

*Mangiare e amare, cantare e digerire: questi sono
in verità i quattro atti di questa opera buffa che
si chiama vita e che svanisce come la schiuma
d'una bottiglia di champagne.
Chi la lascia fuggire senza averne goduto, è un pazzo.*

Gioacchino Rossini, a differenza di tanti altri
suoi insigni colleghi compositori, è ancora oggi
ricordato non solo per il suo smisurato genio
musicale, ma anche per la sua grande e devota
passione per la gastronomia.

Dopo il successo del Galà 2017, tutto dedicato
all'Operetta, vogliamo quest'anno trasportarvi
nel mondo dell'ineffabile marchigiano destinato
a rallegrare il mondo: in tavola alcune delle sue
più famose ricette, sul palcoscenico la storia
di un vero gourmet della vita, raccontata
attraverso le sue più celebri melodie.

SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO

Ingresso con cena 60,00€

Prenotazione obbligatoria
entro sabato 2 dicembre 2018

LUNEDÌ 31 DICEMBRE 2018 ore 21:30

OTELLO





OTELLO

da **William Shakespeare**

di e con **Carlo Decio**

regia **Mario Gonzalez**

“Otello” è uno spettacolo che racconta la straordinaria tragedia Shakespeariana.

Un solo attore: nulla in scena, luci accese in sala come se si fosse in una piazza. Gli strumenti usati sono le tecniche del teatro di narrazione, della commedia dell'arte, di recitazione e di mimo per far vivere i principali personaggi dell'opera ed i vari luoghi dove si svolgono le diverse vicende.

Il lavoro ha come fine quello di catturare il pubblico, ammaliarlo e trascinarlo a piè pari dentro le profondità della tragedia.

Sono tante le tematiche affrontate nell'opera Shakespeariana che scava nell'animo umano e ne scopre le sue debolezze. Amore, Gelosia, Senso di Giustizia, Violenza contro le donne, Passione e Bruttezza sono solo alcuni spunti che lo spettacolo offre per riflettere sull'essere o non essere (umano).

Questo è il problema...

SABATO 19 GENNAIO 2019 ore 21:00

GIORNATA DELLA MEMORIA 2019



BRUNDIBÁRI!



BRUNDIBÁR!

opera per bambini di **Hans Krása** (Praga, 1899 – Auschwitz, 1944)
regia **Marco Bellussi**

Brundibár è un'opera musicale, composta a Praga nel 1938 dal musicista ceco Franz Krása, su libretto Adolf Hoffmeister. Krása, deportato nel campo di concentramento di Terezin (Theresienstadt) e successivamente ad Auschwitz, non poté assistere alla prima della sua opera, che ebbe luogo nell'inverno del 1942 presso l'orfanotrofio ebraico di Praga. A Terezin segretamente cercò di ricomporre su spartito tutta l'opera, provando di notte con i musicisti presenti nel campo e molti ragazzi e bambini. Quando fu scoperto, a sorpresa Hitler lo fece continuare alla luce del sole per dimostrare agli ispettori della Croce Rossa che la vita nel campo era confortevole e culturale.

L'opera fu replicata per ben 55 volte e il livello dello spettacolo era così elevato che venne inviata a Terezin una troupe cinematografica, per girare un documentario di propaganda. In quell'unica occasione Brundibár venne rappresentata in un teatro vero e proprio. Finite le riprese tutti i membri dell'orchestra, i collaboratori, i bambini che vi avevano partecipato vennero deportati ad Auschwitz.

"...Brundibár fu un sogno più vivo della sofferenza quotidiana, un barlume nell'oscurità della prigionia, un barlume di speranza che permetteva di sperare nella libertà malgrado i reticolati..." (da una testimonianza di P.A. Sandfort, sopravvissuto, all'epoca tredicenne)

Una fiaba per non dimenticare. Un progetto di avviamento al teatro musicale, per ricordare e testimoniare la speciale capacità di artisti e bambini di trasformare il male in bene e le tenebre in luce.

SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO

Ingresso Omaggio agli abbonati de
LA STAGIONE DELL'OLMO 2017/2018

*La guerra è vinta ormai
Sconfitto è Brundibár
Non più paura avrem,
dobbiamo festeggiar!*

SABATO 26 GENNAIO 2019 ore 21:00

MAPPOVERADDONNA!



MAPPOVERADDONNA!

di e con **Silva Cristofari**

musica e canto **Elisa Lomazzi**

Quando si nasce in una compagnia teatrale a carattere familiare, con una nonna attrice che si trucca ogni sera da "*poveradonna*" per interpretare le eroine pallide, emaciate e tristi che popolavano il teatro del primo Novecento, col passare del tempo diventa naturale adoperare ciò che è rimasto nella memoria, per raccontare la vita.

Si favoleggia sulla nascita, per arrivare alla perdita della fiducia in sé e all'incontro con figure femminili in grado di far superare ogni ostacolo o di fare inciampare in ogni minima difficoltà.

Ricordando la nostalgia di *Niccodemi*, l'ironia di *Valeri*, *Nicolaj*, *Ginzburg*, la sagacia di *Trilussa* e di *Sanguineti*, utilizzando la capacità dissacratoria di *Bennie*, soprattutto, facendo riferimento alla voglia di guardarsi dal di fuori, è possibile ironizzare sugli stereotipi, ben sapendo di provenire da una storia femminile grazie alla quale, per fortuna e finché dura, si può ridere delle proprie debolezze.



SABATO 16 FEBBRAIO 2019 ore 21:00

A.A.A. ATTORE CERCASI!



A.A.A. ATTORE CERCASI!

monologo di **Roberto Aielli**

regia **Pietro Antonicelli**

impianto scenico **Massimo Barili**

costumi **Tingeltangel**

con **Roberto Aielli**

e **Riccardo Borsani**

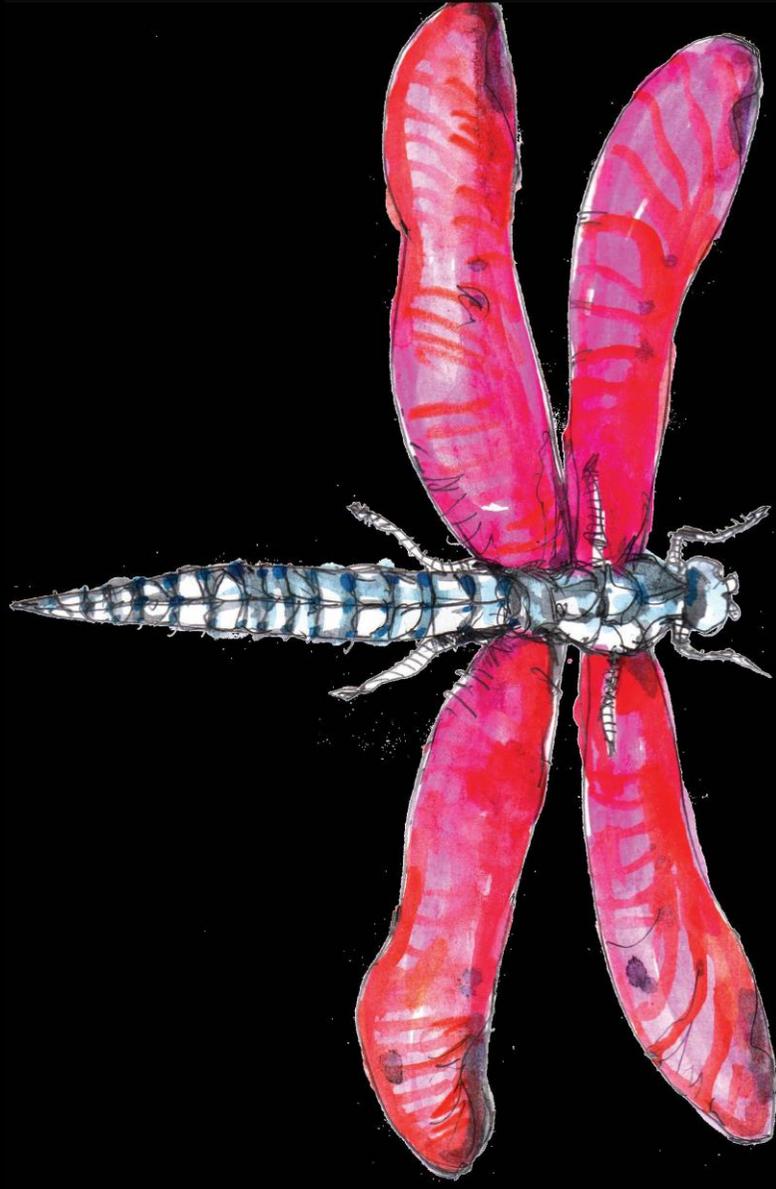
È uno spettacolo che parla di teatro, dei suoi miti, delle mode culturali, delle illusioni che crea, attraverso le esilaranti paure di *Fabio Cazzaniga*, attore di teatro che, insperata fortuna, viene convocato al *Piccolo Teatro di Milano* per un provino.

Qui inizia la divertente carrellata di personaggi, attori, registi, autori, critici e tutti quelli che in qualche modo hanno a che fare con il Teatro.

Seguiamo insieme *Fabio Cazzaniga* nelle sue ansie, paure, certezze, timidezze, angosce, ruffianate, vigliaccherie, nell'attesa di un provino in quella *sala di via Rovello a Milano*, che significa *Teatro fortunato e grande*.

Il monologo, facile solo a seguirsi, dà modo di divertirsi e divertire il pubblico senza farne sentire il peso.

VARIAZIONI SULLA LIBELLULA





lanavesandri



VARIAZIONI SULLA LIBELLULA

FUI VOLAI CADDI

da **Amelia Rosselli**

di e con **Roberta Lanave** e **Camilla Sandri**

con il sostegno di **Caffè Basaglia Torino**
e **Cavallerizza Irreale**

A vent'anni dalla morte, uno spettacolo che attraversa l'universo di *Amelia Rosselli*, tra le più raffinate voci del '900, poetessa apolide e poliglotta, figlia di *Carlo Rosselli*, morta suicida nel febbraio del 1996.

Il lavoro intreccia il racconto in prosa "*Storia di una malattia*" - dove si assiste alla testimonianza di quella che fu definita "*un'insolita esperienza esistenziale*", scorgendo così la fragile natura della Rosselli, schizofrenica e paranoide - con il poemetto "*La libellula (Panegirico della libertà)*", dove si gode di una scrittura in versi liberi, ipnotica, quasi un rullo, circolare come il moto delle ali che le libellule usano per volare, un vortice a cui abbandonarsi, seguendo solo la musicalità dei versi.

Le attrici, incarnando due anime di Amelia, compongono un'identità femminile che cerca un linguaggio autentico negli anfratti della creazione, della perdita e dell'amore..

Camilla Sandri e *Roberta Lanave* si diplomano presso la Scuola del **Teatro Stabile di Torino** nel 2012.

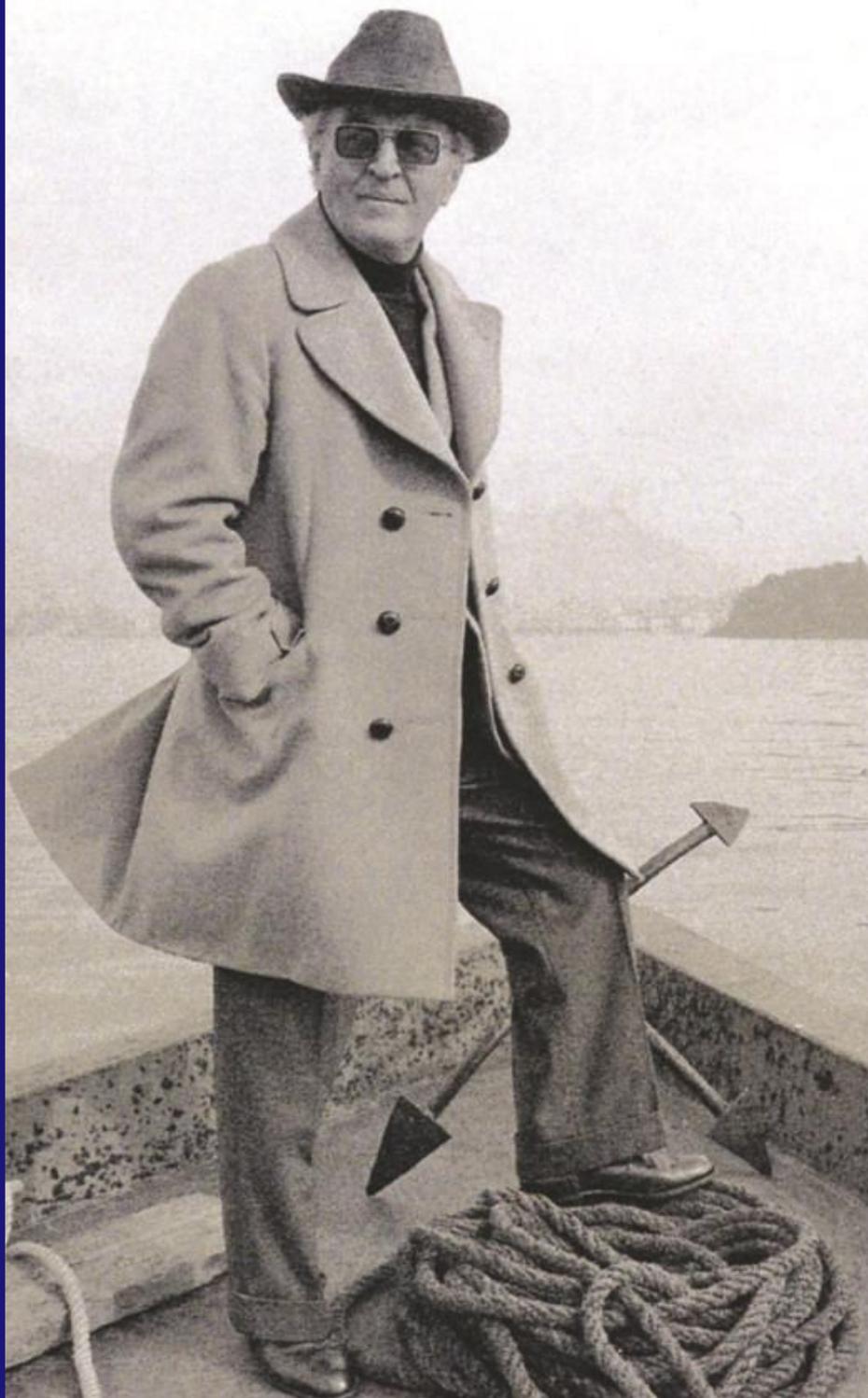
Interessate alla poesia e alla sua valenza in quanto fatto sonoro, iniziano a indagare le possibilità della parola, in particolare il rapporto tra significante e significato.

Il verso di *Amelia Rosselli*, con la sua matrice spiccatamente musicale, offre il materiale perfetto sviluppare una personale poetica, in cui la parola si libera dal giogo del senso e ritrova la sua dimensione di suono, generando un flusso emotivo da fruire quasi come una composizione sinfonica.

 Variazioni sulla libellula

SABATO 23 MARZO 2019 ore 21:00

CANZONI DAL LAGO MAGGIORE



EXNOVO

CARTOLINE

DAL LAGO MAGGIORE

Canzoni e storie in forma di concerto,
liberamente ispirate ai racconti di PIERO CHIARA

Musiche originali scritte, arrangiate ed eseguite dal vivo
da EXNOVO

Sabrina Marchesin: voce/flauto traverso - **Flavio Stefano:** chitarre e voce - **Augusto Rossi:** chitarre - **Paolo Garlaschè:** tastiere - **Marino Odolini:** batteria e percussioni - **Roberto Cefalà:** basso -
Lecture a cura di **Roberto Aielli**

Scegliere tra i racconti di *Piero Chiara*, quelli che si pensa possano essere i più rappresentativi, è impresa estremamente difficile. Tante sono le storie, i personaggi e le vicende che si intrecciano e si rincorrono. *Piero Chiara* è stato un grande scrittore, ma soprattutto un fine raccontatore. Ha avuto la fortuna di nascere e vivere da uomo libero in un paese come *Luino* in un momento storico irripetibile; testimone di cambiamenti epocali per l'Italia, vissuti e filtrati attraverso una lente d'ingrandimento unica per la sua tipicità, come solo in una piccola cittadina ai confini della Svizzera italiana poteva forse accadere. Questo suo vivere a fondo il proprio paese, dalle famiglie più nobili ai caffè, dai mercati in piazza alle bische clandestine, gli ha regalato una fonte praticamente inesauribile di aneddoti, visi, casi umani e fatti incredibili, che l'autore - spesso attraverso il filtro dell'ironia - ha riversato nelle pagine dei suoi racconti. Eseguiamo dal vivo canzoni inedite per offrire all'ascoltatore due diversi punti di vista nel modo di raccontare e scrivere: da un lato le "storie" di *Chiara*, dall'altro le nostre canzoni, poeticamente meno efficaci rispetto a quelle del grande scrittore di *Luino*, ma comunque in grado, laddove sostenute da arrangiamenti opportunamente studiati, di arrivare anch'esse, come ogni storia sincera, dritte al cuore di chi sa ascoltare.



SABATO 6 APRILE 2019 ore 21:00

La Stagione 2018-2019 dell'Olmo

3° EDIZIONE

Abbonarsi conviene!

ABBONAMENTO
8 spettacoli
Intero 80,00€
Ridotto 68,00€*

BIGLIETTI SINGOLI
Intero 12,00€
Ridotto 10,00€*

* riduzioni per under 18, over 65



PER INFORMAZIONI

☎ 0331 98.56.62

✉ teatrodelolmo.taino@gmail.com
www.teatrodelolmo-taino.it

f Teatro dell'Olmo Taino

...e per il pubblico di domani!

La Scuola va a Teatro all'Olmo



*È con gioia ed orgoglio che scrivo queste poche righe di presentazione della Rassegna **La Scuola va a Teatro all'Olmo**, arrivata alla sua seconda edizione. L'interessante proposta, è frutto dell'impegno organizzativo della **Compagnia TDA TEATRO**, con la collaborazione dell'**Associazione Pauline Viardot** e dell'**Amministrazione Comunale**. Per i ragazzi che, attraverso i loro insegnanti, avranno la fortuna di assistere alle rappresentazioni al Teatro dell'Olmo, sarà un momento indimenticabile. Questo accogliente spazio di piccole dimensioni crea un'atmosfera unica: riduce la distanza tra pubblico e attori, così da far sentire i giovani spettatori parte integrante di ciò che avviene in palcoscenico. Non mi resta che invitarvi a partecipare.*

Stefano Ghiringhelli
Sindaco di Taino

*Il Teatro fatto per la Scuola, in una società che ha in gran parte smarrito i propri **punti di riferimento** culturali, assume un significato sempre maggiore. La comunità che non frequenta il **Teatro** è una comunità che rinuncia alla **Civiltà**, e perciò prossima all'inevitabile **imbarbarimento**. Agli **insegnanti** va tutta la nostra riconoscenza per aver capito, loro per primi, quanto le nostre proposte siano **pedagogicamente fondamentali** per la crescita culturale e umana dei giovani spettatori. Il nostro sentito ringraziamento va anche agli **studenti** perché ogni volta ci danno il senso esatto del nostro mestiere e della nostra missione, ci danno la forza e il coraggio di continuare l'antico rito del **fare spettacolo**, perpetuando quel sogno irripetibile che è il **Teatro**.*

Roberto Aielli
Direttore Artistico TDA TEATRO

SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA

VENERDÌ
29
NOVEMBRE
2018

Comp. MARIANGELA MARTINO

AGLIO, OGLIO E IL QUADRIFOGLIO

durata 50 minuti

con **Mariangela Martino** - attrice e regista

Roberto Zanisi – attore-musicista: *buouzuochi, percussioni*

Un ricco musicista (*Oglio*) vive accudito e servito come un principe dalla sua cameriera (*Aglia*). Dopo una notte di pioggia, nel loro bel giardino spunta un quadrifoglio, che cambia tutto. La visione della vita, le cose credute importanti e il loro rapporto verrà stravolto dal quadrifoglio, che donerà ad *Aglia* una fiaba fortunatissima: *Gianbabeo*, lo sciocco del villaggio. *Aglia* e *Oglio* vivranno - come per magia - le avventure di *Gianbabeo*, un tipo strano a cui tutti in paese ridono dietro. "La Principessa vuole prendere marito. Tutti i ragazzi del Paese possono presentarsi per chiedere la sua mano. La Principessa sposerà il ragazzo che saprà parlare meglio"... davvero? Allora vado anch'io a chiedere la sua mano! Se la Principessa mi vuole, mi sposa; se la Principessa non mi vuole, allora la sposo io! Diverso da tutti gli altri ragazzi "normali", *Gianbabeo* è stravagante, ridicolo ed irriverente.

VENERDÌ
11
GENNAIO
2019

CAMPO TEATRALE LA FABBRICA
(Villadossola)

POLLICINO

di Nicol Quaglia e Luca Passeri

Uno spettacolo con anche le marionette. Ispirandoci alla favola del 1700 di Charles Perrault contenuta nel libro "I racconti di Mamma Oca", abbiamo elaborato una versione più attuale e moderna di Pollicino, epurando la storia dalle parti più truci senza però rinunciare ai momenti più conosciuti ed importanti. In scena vedremo quindi due attori che si alterneranno fra interpretazione di ruoli - come la mamma e il papà - e animazione di marionette. Sono inoltre presenti istanti di interazione che richiedono al bambino di fare o meno una piccola e dolce scelta nel partecipare.

VENERDÌ
5
APRILE
2019

DINOSAURO TEATRO
(Verbania)

ANSELMO E GRETA NEL BOSCO PASTICCIONE

Narrazione interattiva e sensoriale di **Roberto Sau**

Anselmo e Greta "moderni nipoti di *Hansel e Gretel*" sono due bimbi poveri e sfortunati che abitano insieme al padre *Modesto* e alla mamma *Viralgida* nella valle grigia e puzzolona, qui la carestia e il tempo inclemente costringono ogni giorno a combattere una vita tragicomica. I due tapini ingannati dai genitori intraprenderanno un viaggio costellato da mille avventure e peripezie, perdendosi dapprima nel bosco pasticcione dove ogni cosa gira al contrario e si possono incontrare animali e vegetali inimmaginabili e alquanto buffi. Le peripezie di *Anselmo* e *Greta* culmineranno con la scoperta di una casetta zuccherosa abitata da *Ugzania*, strega, alchimista, maga e cuoca che sorprendentemente darà occasione ai bimbi di riscattarsi portando benessere e felicità nella valle da cui sono partiti e nella quale faranno ritorno.

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

LUNEDÌ
10
DICEMBRE
2018

ASSOCIAZIONE PAULINE VIARDOT
(Taino)

UN ELISIR D'AMORE

di **Gaetano Donizetti**

con **Anna Chierichetti** (*soprano*) **Riccardo Botta** (*tenore*)
Roberto Aielli (*attore*) e **Paolo Mingardi** *al pianoforte*

Un percorso di avvicinamento e conoscenza dell'opera lirica attraverso l'esperienza diretta della voce umana, dal vivo e senza filtri: le storie che hanno attraversato secoli, mode e tecnologie, i segreti del "dietro le quinte", verità umana e finzione scenica in un teatro che è l'unione di tutte le arti possibili.

Una delle opere più belle e popolari dell'800, una storia d'amore senza tempo. Protagonisti due cantanti, soprano e tenore, un pianista e un narratore che ci accompagna per mano all'ascolto e alla comprensione.

VENERDÌ
8
FEBBRAIO
2019

LA FURATTOLA – Teatro d'ombre
(Verbania)

IL RE DEI CAMOSCI

di Viviana Obertini e Paolo De Piccoli

Da *"Il peso della farfalla"* di *Erri Da Luca*, uno spettacolo intenso che evoca, con la magia del teatro d'ombre, la grandezza e la forza dalla vita in montagna e ci regala una lezione di vita.

COSA C'È DIETRO AL TELO

conoscere il teatro d'ombra

Laboratorio sulle tecniche del **teatro d'ombra** e sul **teatro di narrazione** da tenersi, su richiesta, all'interno degli istituti scolastici, in data da concordare.

VENERDÌ
21
FEBBRAIO
2019

TDA TEATRO
(Sesto Calende)

I PROMESSI SPOSI

di **Alessandro Manzoni**

regia di **Roberto Aielli**

Una affascinante messinscena che dà risalto al dramma di *Renzo* e *Lucia fedele alla parola manzoniana*. La *sete di giustizia* di *Renzo*, la *forza d'animo* di *Lucia*, la *viltà* di *Don Abbondio*, i *segreti* di *Gertrude* si intrecciano sullo sfondo degli eventi del Ducato di Milano: il *tumulto di san Martino* e il flagello della *peste* del 1630.

Lo spettacolo, per il secondo anno consecutivo, è inserito nella Stagione del Teatro Nuovo di Milano riservata agli studenti.

SCUOLE SUPERIORI

VENERDÌ
30
NOVEMBRE
2018

TDA TEATRO
(Sesto Calende)

L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ

di Luigi Pirandello
regia di Roberto Aielli

Un testo pirandelliano da cui emerge la nota teoria dei ruoli, alias delle maschere. La farsa riesce ad essere esilarante e di una grande forza polemica per la graffiante satira che la percorre.

VENERDÌ
22
FEBBRAIO
2019

TDA TEATRO
(Sesto Calende)

I PROMESSI SPOSI

di Alessandro Manzoni
regia di Roberto Aielli

Una affascinante messinscena che dà risalto al dramma di *Renzo e Lucia fedele alla parola manzoniana*. La *sete di giustizia* di Renzo, la *forza d'animo* di Lucia, la *viltà* di Don Abbondio, i *segreti* di Gertrude si intrecciano sullo sfondo degli eventi del Ducato di Milano: il *tumulto di san Martino* e il flagello della *peste* del 1630.

VENERDÌ
8
MARZO
2019

SCOTIA TEATRO
(Varese)

SHIRTWAIST

di e con Jane Bowie



Show enterly in english, ispirato alla storia vera dell'incendio alla Triangle Shirtwaist (Stati Uniti) che costò la vita a 146 lavoratrici, racconta un momento dimenticato di tragica storia operaia. (1909) In quel tardo pomeriggio, a New York c'era il sole... Nell'edificio occupato sull'ottavo, nono e decimo piano dalla Triangle Shirtwaist, 600 donne schiacciate in uno spazio angusto, poco illuminato e mal ventilato, pensavano al lavoro da ultimare...

- **Luogo:** tutti gli spettacoli saranno rappresentati al Teatro dell'Olmo p.zza Piero e Gaspare Pajetta - 21020 Taino VA
- **Durata della rappresentazione:** 60 minuti circa, a meno che non sia indicato diversamente.
- **Orario di arrivo a teatro:** è opportuno che il pubblico arrivi a teatro 10-15 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. I posti verranno assegnati secondo la data di prenotazione.
- **Repliche supplementari:** verranno attivate su richiesta per almeno 80 studenti.
- **Variazioni di programma:** qualora gli spettacoli subiscano variazioni di data o di orario, verrà immediatamente reso noto sul sito www.teatrodellolmo-taino.it e telefonicamente, o via mail ai docenti che avessero già prenotato lasciando i loro recapiti.
- **Per chiarimenti:** contattare via e-mail lo staff del teatro all'indirizzo:

teatrodellolmo.taino@gmail.com

lasciando i propri dati e le richieste di informazioni (*un numero di telefono e l'orario se si vuole essere richiamati*) oppure, telefonando direttamente al numero **0331 985662** (*dalle ore 09:00 alle ore 13:00*).

Biglietto d'ingresso S.I.A.E.

Alunni della Scuola dell'Infanzia e Primaria 7,00€

Studenti della scuola Secondaria di I grado e Istituti Superiori 9,00€

(per accompagnatori e ragazzi diversamente abili ingresso omaggio)

Prenotazione solo online dal sito
www.teatrodellolmo-taino.it
alla pagina *La Scuola va a Teatro all'Olmo*

TUTTI GLI SPETTACOLI DELLA RASSEGNA LA SCUOLA VA A TEATRO
ALL'OLMO AVRANNO INIZIO ALLE ORE 11:00
IN CASO DI *SOLD OUT* REPLICA STRAORDINARIA ALLE ORE 09:00

La Compagnia TDA TEATRO, dopo oltre un ventennio di attività, nel 2014 si costituisce come Associazione Culturale, continuando il suo lavoro attorno ai testi classici e contemporanei. Riconosce, nella semplice arte del *"fare teatro"* la propria forza comunicativa, misurandosi sia col genere *"comico"* che con quello *"drammatico"*. Nel 2016 in collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Taino fa rivivere il Centro dell'Olmo organizzando la rassegna di teatro e musica: *LA STAGIONE DELL'OLMO*, che gode, sin dalla prima edizione, del contributo della *Fondazione Comunitaria del Varesotto* e del patrocinio della *Regione Lombardia*.

La Compagnia allestisce i suoi spettacoli al Teatro dell'Olmo portandoli poi in tournée in numerose città italiane. Fra questi ricordiamo: *"Il tascapane"*, testo inedito di Corrado Calda e Giusy Cafari Panico, realizzato nel 2015, in occasione delle celebrazioni per il centenario della Grande Guerra. *"La locandiera"* e *"Il dilettevol viaggio"* di Carlo Goldoni, *"George Dandin"* di Moliere, *"Il giuoco delle parti"* di Luigi Pirandello, *"I promessi sposi"* di Alessandro Manzoni e *"A.A.A. attore cercasi!"* di Roberto Aielli.

Nel 2007 la Compagnia ha avuto il privilegio di recitare *"Antigone"* di Sofocle - in Grecia - al Teatro di Epidauro e nel 2011 *"Il berretto a sonagl"* di Luigi Pirandello ad Agrigento in occasione del 48° Convegno Internazionale di Studi Pirandelliani.

TDA TEATRO approfondisce l'uso del teatro come strumento didattico ed educativo con allestimenti per le Scuole. Grazie al costante dialogo con i docenti è nata l'idea di organizzare una rassegna rivolta agli studenti delle Scuole di ogni ordine e grado del territorio. Nel 2017 si è concretizzata la prima rassegna *LA SCUOLA VA A TEATRO ALL'OLMO*.

La Compagnia TDA TEATRO collabora con l'Associazione Culturale Pauline Viardot nell'organizzazione del *Festival dei Punti Cardinali*, rassegna estiva che anima il parco di Taino.

Il Centro dell'Olmo

L'edificio, originariamente, fu la casa del Balilla, costruita nel 1933 su un'area donata dal marchese Gaspare Corti.

Nel 1938 fu predisposto dall'arch. Mario Baciocchi un progetto per la formazione di una vasta piazza che prevedeva di incorporare l'edificio nella Casa del Fascio che si intendeva costruire.

Il progetto non ebbe seguito per lo scoppio della guerra e la casa del Balilla fu utilizzata negli anni successivi, come sala cinematografica. Ristrutturato negli anni 1987/88, ha rappresentato un importante centro di riferimento per l'intera comunità: la sala polivalente (per la realizzazione di concerti, conferenze, rappresentazioni teatrali, manifestazioni di vario genere, mostre) e la biblioteca hanno garantito per decenni un'ampia offerta di servizi.

Attualmente il Centro, con il suo nuovo spazio riservato anche ai giovani, rappresenta una preziosa opportunità di aggregazione ed una sede dove incontrarsi, confrontarsi ed organizzare eventi.

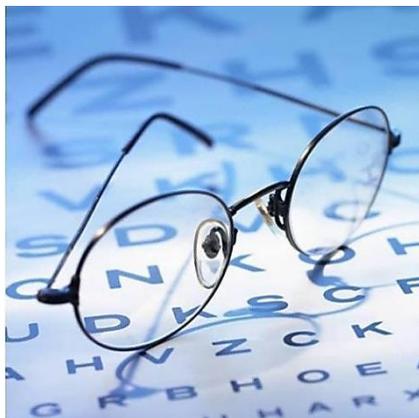
Situato nel cuore di Taino, il Centro deve il nome ad un secolare olmo che per lungo tempo è stato il simbolo di Taino. Ubicato all'inizio del Viale dei Carpini, vicino al Palazzo Municipale, questa grande pianta ha accompagnato intere generazioni di Tainesi per tutta la loro vita.

Sotto l'*Ulm* gli anziani si sono tradizionalmente riuniti a chiacchierare e i bambini a giocare.

Non si sa quando esattamente sia stato piantato, ma dalle dimensioni raggiunte era sicuramente un albero più che secolare. Secondo alcune ricerche si supponeva che un olmo fosse già stato piantato all'epoca della costruzione del Palazzo Serbelloni verso la fine del 1500.

L'antico olmo che è caduto, a causa di un forte vento, il 5 giugno 1994, fu con ogni probabilità messo a dimora dai Francesi intorno al 1636, dopo la battaglia di Tornavento e la denominazione "*Ulmir*" (piccolo olmo) tramandata nei secoli e con la quale i Tainesi hanno sempre chiamato questa pianta risale forse a quell'epoca.

Nel cuore di tutti un grande rimpianto per la fine del vecchio amico.



OTTICA MOCCIARDINI

Occhiali e lenti a contatto

si eseguono occhiali in giornata

**Via PIAVE 4
21021 ANGERA (VA)**

chiuso lunedì mattina

**Tel./fax +39 0331 930447
e_mail: ottica.mocciardini@teletu.it**

*...e dopo la Stagione in Teatro,
vi aspettiamo al Parco per
il Festival dei Punti Cardinali!*

ASSOCIAZIONE
CULTURALE

Pauline Viardot

Anna Chierichetti e Riccardo Botta, musicisti affermati, sono il cuore dell'Associazione *Pauline Viardot*, nata nel 2014 per dare spazio e voce sul territorio alle arti e alla cultura. Negli ultimi tre anni hanno voluto e creato, a Taino, il Festival dei Punti Cardinali, preziosa occasione di valorizzazione e condivisione dello spazio pubblico attraverso la musica e lo spettacolo dal vivo. La sede dell'Associazione Viardot, immersa nel verde e nella tranquillità, ospita regolarmente corsi, seminari, concerti ed è aperta ad ogni esperienza e proposta finalizzata al benessere.



Sede legale VIA BELVEDERE 2 - 21018 SESTO CALENDE VA
Sede operativa VIA MILANO 71 - 21021 ANGERA VA



☎ 0331 985662
✉ teatrodelloolmo.taino@gmail.com
www.teatrodelloolmo-taino.it 
P.ZZA PIETRO E GASPARE PAJETTA
21020 TAINO VA