

Musica a San Cassiano

Omaggio al Clavicembalo 2023

Rassegna di musica antica in memoria di Marina Mauriello

sabato 6 maggio ore 17

...da Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725

soprano Désirée Corapi
clavicembalo Giancarlo Vighi

sabato 13 maggio ore 17

La polifonia vocale tra '500 e '600

Gaudentes Musici

soprano Tea Irene Galli
contralto Nausicaa Nisati
tenore Matteo Magistrali
basso Marco Antonio Bordini

sabato 20 maggio ore 17

"Musica da camera": il mondo delle Triosonate

violino Francesca Del Grosso
flauto Andrea Florit
viola da gamba Issei Watanabe
clavicembalo Bruna Panella

sabato 27 maggio ore 17

Pièces de clavecin en concerts

Ensemble Onde Barocche

flauto Andrea Florit
violino Felicitas Zerer
oboe Simone Zangani
viola da gamba Issei Watanabe
clavicembalo Lorenzo Da Pra

sabato 3 giugno ore 17

Il Violino Fantastico

violino Margherita Pupulin
arciliuto Juan José Francione

Info:

333 772 3989

Luogo:



In collaborazione con:

Serate Musicali

Fondazione
JUPITER



COMUNE DI
VARESE

Musica a San Cassiano 2023
sabato 6 maggio ore 17

“Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach”

<i>BWV Anhang 113 Menuet ...</i>	<i>BWV Anhang 126 Musette ...</i>
<i>BWV Anhang 114 Menuet (C. Petzold)</i>	<i>BWV Anhang 128 Polonaise ...</i>
<i>BWV Anhang 115 Menuet (C. Petzold)</i>	<i>BWV 508 Bist du bei mir (G.H. Stölzel)</i>
<i>BWV Anhang 183 Rondeau (F.Couperin)</i>	<i>BWV 988 Aria</i>
<i>BWV Anhang 116 Menuet ...</i>	<i>BWV Anhang 129 Cembalo (C.Ph.E.Bach)</i>
<i>BWV Anhang 117b Polonaise ...</i>	<i>BWV 846 Praeludium</i>
<i>BWV Anhang 118 Menuet ...</i>	<i>BWV 813 Suite Francese</i>
<i>BWV Anhang 119 Polonaise ...</i>	<i>BWV 82 Recitativo e aria</i>
<i>BWV 691 Choral</i>	<i>BWV 514 Schaff's mit mir, Gott ...</i>
<i>BWV 512 Gib dich zufrieden und sei stille</i>	<i>BWV Anhang 132 Menuet ...</i>
<i>BWV Anhang 120 Menuet ...</i>	<i>BWV 518 Aria di Giovannini</i>
<i>BWV Anhang 121 Menuet ...</i>	<i>BWV 517 Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen</i>
<i>BWV Anhang 123 Polonaise (C.Ph. E. Bach)</i>	<i>BWV 509 Aria ...</i>
<i>BWV Anhang 124 Marche (C.Ph.E. Bach)</i>	<i>BWV 513 O Ewigkeit , du Donnerwort</i>
<i>BWV 515a Aria</i>	

soprano *Désirée Corapi*
cembalo *Giancarlo Vighi*

“Omaggio al clavicembalo” nasce a Milano nel 1980 sotto la direzione artistica di Marina Mauriello, già titolare della classe di clavicembalo presso il Conservatorio G.Verdi di Milano ed il Konservatorium di Vienna.

La grande passione per la musica antica, unita a un contagioso entusiasmo da parte di tutti, ha creato le felici condizioni per realizzare, in Italia e all'estero, centinaia di concerti che hanno visto protagonista il clavicembalo in ogni sua possibile performance, da quella solista a quella combinata con più clavicembali, insieme con altri strumenti dell'epoca, voce e orchestra d'archi.

Di particolare rilievo sono: i tre cicli integrali delle opere per cembalo di J. S. Bach; i tre cicli integrali dei concerti per uno, due, tre e quattro cembali e archi, compreso il V Brandeburghese e quelli che prevedono la compresenza di altri strumenti solisti; i tre cicli integrali delle Sonate di D. Scarlatti, tutti eseguiti tra Vienna (Conservatorio e Istituto Italiano di Cultura) e Milano (Museo della Scienza e della Tecnica, Serate Musicali, Biblioteca Umanistica della Chiesa di Santa Maria Incoronata e Sala Barozzi dell'Istituto dei Ciechi) tra il 1984 e il 2014, Palazzina Liberty in dicembre 2018, Santa Francesca Romana in novembre 2019.

Da molti anni l'attività di “Omaggio al Clavicembalo” è dedicata a Federico Colombo, clavicembalista prematuramente scomparso, allievo di Marina Mauriello

“ Omaggio al clavicembalo ” è diventata Associazione nel 2007.

Gli strumentisti impegnati in questi concerti, da tempo collaborano con l'Associazione . Si sono specializzati in prassi di musica antica, provengono da diversi Conservatori in Italia e all'estero, condividono gli stessi obiettivi e fanno parte di una attiva realtà musicale.

Musica a San Cassiano

Omaggio al Clavicembalo 2023

Rassegna di musica antica in memoria di Marina Mauriello

sabato 6 maggio ore 17

...da Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725

soprano Désirée Corapi
clavicembalo Giancarlo Vighi

sabato 13 maggio ore 17

La polifonia vocale tra '500 e '600

Gaudentes Musici
soprano Tea Irene Galli
contralto Nausicaa Nisati
tenore Matteo Magistrali
basso Marco Antonio Bordini

sabato 20 maggio ore 17

"Musica da camera": il mondo delle Triosonate

violino Francesca Del Grosso
flauto Andrea Florit
viola da gamba Issei Watanabe
clavicembalo Bruna Panella

sabato 27 maggio ore 17

Pièces de clavecin en concerts

Ensemble Onde Barocche
flauto Andrea Florit
violino Felicitas Zerer
oboe Simone Zangani
viola da gamba Issei Watanabe
clavicembalo Lorenzo Da Pra

sabato 3 giugno ore 17

Il Violino Fantastico

violino Margherita Pupulin
arciliuto Juan José Francione

Info:

333 772 3989

Luogo:



In collaborazione con:

Serate Musicali

Fondazione

JUPITER



COMUNE DI
VARESE

Musica a San Cassiano 2023
sabato 13 maggio ore 17

“La Polifonia vocale fra '500 e '600”

Ave Maria , T.L.De Victoria (1548-1611)
Regina Coeli, F.Soriano (1548-1621)
Es ist ein Ros entsprungen, M.Pretorius (1571-1621)
Ave Verum Corpus, W.Byrd (1543-1623)
Sicut Cervus, G.P.da Palestrina (1525-159)
Cantate Domino, H.L.Hassler (1564-1612)
Bonjour mon coeur, O.di Lasso (1532-1594)
Belle qui tiens ma vie, T.Arbeau (1520-1595)
Vorrei che tu cantassi una canzone, F.Azzaioolo (1530-1569)
Madonna per voi ardo, P.Verdelot (ca.1480- ca.1550)
El grillo, J.des Prez (1450-1521)
O dolce nocte, P.Verdelot (ca.1480-ca.1550)
Margot labourez les vignes, J.Arcadelt (1507-1568)
T'amo mia vita, V.Aleotti(1575-1620)
Il Bianco e dolce cigno, J.Arcadelt (1507-1568)
Tourdion, Anonimo

Gaudentes Musici

soprano Tea Irene Galli
contralto Nausicaa Nisati
tenore Matteo Magistrali
basso Marco Antonio Bordini

“Omaggio al clavicembalo” nasce a Milano nel 1980 sotto la direzione artistica di Marina Mauriello, già titolare della classe di clavicembalo presso il Conservatorio G.Verdi di Milano ed il Konservatorium di Vienna.

La grande passione per la musica antica, unita a un contagioso entusiasmo da parte di tutti, ha creato le felici condizioni per realizzare, in Italia e all'estero, centinaia di concerti che hanno visto protagonista il clavicembalo in ogni sua possibile performance, da quella solista a quella combinata con più clavicembali, insieme con altri strumenti dell'epoca, voce e orchestra d'archi.

Di particolare rilievo sono: i tre cicli integrali delle opere per cembalo di J. S. Bach; i tre cicli integrali dei concerti per uno, due, tre e quattro cembali e archi, compreso il V Brandeburghese e quelli che prevedono la compresenza di altri strumenti solisti; i tre cicli integrali delle Sonate di D. Scarlatti, tutti eseguiti tra Vienna (Conservatorio e Istituto Italiano di Cultura) e Milano (Museo della Scienza e della Tecnica, Serate Musicali, Biblioteca Umanistica della Chiesa di Santa Maria Incoronata e Sala Barozzi dell'Istituto dei Ciechi) tra il 1984 e il 2014, Palazzina Liberty in dicembre 2018, Santa Francesca Romana in novembre 2019.

Da molti anni l'attività di “Omaggio al Clavicembalo” è dedicata a Federico Colombo, clavicembalista prematuramente scomparso, allievo di Marina Mauriello

“Omaggio al clavicembalo” è diventata Associazione nel 2007.

Gli strumentisti impegnati in questi concerti, da tempo collaborano con l'Associazione. Si sono specializzati in prassi di musica antica, provengono da diversi Conservatori in Italia e all'estero, condividono gli stessi obiettivi e fanno parte di una attiva realtà musicale.

Musica a San Cassiano

Omaggio al Clavicembalo 2023

Rassegna di musica antica in memoria di Marina Mauriello

sabato 6 maggio ore 17

...da Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725

soprano Désirée Corapi
clavicembalo Giancarlo Vighi

sabato 13 maggio ore 17

La polifonia vocale tra '500 e '600

Gaudentes Musici

soprano Tea Irene Galli
contralto Nausicaa Nisati
tenore Matteo Magistrali
basso Marco Antonio Bordini

sabato 20 maggio ore 17

"Musica da camera": il mondo delle Triosonate

violino Francesca Del Grosso
flauto Andrea Florit
viola da gamba Issei Watanabe
clavicembalo Bruna Panella

sabato 27 maggio ore 17

Pièces de clavecin en concerts

Ensemble Onde Barocche

flauto Andrea Florit
violino Felicitas Zerer
oboe Simone Zangani
viola da gamba Issei Watanabe
clavicembalo Lorenzo Da Pra

sabato 3 giugno ore 17

Il Violino Fantastico

violino Margherita Pupulin
arciliuto Juan José Francione

Info:

333 772 3989

Luogo:



In collaborazione con:

Serate Musicali

**Fondazione
JUPITER**



COMUNE DI
VARESE

Musica a San Cassiano 2023
sabato 20 maggio ore 17

“Musica da camera: il mondo delle Triosonate”

J.S.Bach (Heisenach 1685 Lipsia 1750)

Triosonata in fa maggiore BWV 529
Trascrizione per flauto, violino e b.c. dalla Triosonata per organo
allegro largo allegro

G.F.Telemann (Magdeburgo 1681 Amburgo 1767)

Triosonata in la minore 42 A 1
affettuoso vivace grave minuetto-trio

G.F.Händel (Halle 1685 Londra 1759)

Triosonata in si minore op.2 n.1 HWV 386 b
andante allegro ma non troppo largo allegro

J.S.Bach Triosonata dall'“Offerta Musicale” BWV 1079
“Sonata sopr' il Soggetto Reale a Traversa, Violino e Continuo”
largo allegro andante allegro

flauto *Andrea Florit*
violino *Francesca Del Grosso*
viola da gamba *Issei Watanabe*
cembalo *Bruna Panella*

“Omaggio al clavicembalo” nasce a Milano nel 1980 sotto la direzione artistica di Marina Mauriello, già titolare della classe di clavicembalo presso il Conservatorio G.Verdi di Milano ed il Konservatorium di Vienna.

La grande passione per la musica antica, unita a un contagioso entusiasmo da parte di tutti, ha creato le felici condizioni per realizzare, in Italia e all'estero, centinaia di concerti che hanno visto protagonista il clavicembalo in ogni sua possibile performance, da quella solista a quella combinata con più clavicembali, insieme con altri strumenti dell'epoca, voce e orchestra d'archi.

Di particolare rilievo sono: i tre cicli integrali delle opere per cembalo di J. S. Bach; i tre cicli integrali dei concerti per uno, due, tre e quattro cembali e archi, compreso il V Brandeburghese e quelli che prevedono la compresenza di altri strumenti solisti; i tre cicli integrali delle Sonate di D. Scarlatti, tutti eseguiti tra Vienna (Conservatorio e Istituto Italiano di Cultura) e Milano (Museo della Scienza e della Tecnica, Serate Musicali, Biblioteca Umanistica della Chiesa di Santa Maria Incoronata e Sala Barozzi dell'Istituto dei Ciechi) tra il 1984 e il 2014, Palazzina Liberty in dicembre 2018, Santa Francesca Romana in novembre 2019.

Da molti anni l'attività di “Omaggio al Clavicembalo” è dedicata a Federico Colombo, clavicembalista prematuramente scomparso, allievo di Marina Mauriello

“Omaggio al clavicembalo” è diventata Associazione nel 2007.

Gli strumentisti impegnati in questi concerti, da tempo collaborano con l'Associazione. Si sono specializzati in prassi di musica antica, provengono da diversi Conservatori in Italia e all'estero, condividono gli stessi obiettivi e fanno parte di una attiva realtà musicale.

Musica a San Cassiano

Omaggio al Clavicembalo 2023

Rassegna di musica antica in memoria di Marina Mauriello

sabato 6 maggio ore 17

...da Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725

soprano Désirée Corapi
clavicembalo Giancarlo Vighi

sabato 13 maggio ore 17

La polifonia vocale tra '500 e '600

Gaudentes Musici

soprano Tea Irene Galli
contralto Nausicaa Nisati
tenore Matteo Magistrali
basso Marco Antonio Bordini

sabato 20 maggio ore 17

"Musica da camera": il mondo delle Triosonate

violino Francesca Del Grosso
flauto Andrea Florit
viola da gamba Issei Watanabe
clavicembalo Bruna Panella

sabato 27 maggio ore 17

Pièces de clavecin en concerts

Ensemble Onde Barocche

flauto Andrea Florit
violino Felicitas Zerer
oboe Simone Zangani
viola da gamba Issei Watanabe
clavicembalo Lorenzo Da Pra

sabato 3 giugno ore 17

Il Violino Fantastico

violino Margherita Pupulin
arciliuto Juan José Francione

Info:

333 772 3989

Luogo:



In collaborazione con:

Serate Musicali

Fondazione
JUPITER



COMUNE DI
VARESE

Musica a San Cassiano 2023
sabato 27 maggio ore 17

“Pièces de clavecín en concerts”

Georg Philipp Telemann (Magdeburgo 1681 - Amburgo 1767)

Quartetto in Sol magg. per flauto traverso, oboe, violino e continuo BWV 43:g2
largo-allegro-largo vivace-moderato-vivace grave vivace

Jean-Philippe Rameau (Digione 1683 - Parigi 1764)

Pièces de Clavecín en Concerts N. 1

La Coulicam

La Livri

Le Vézinet

Georg Frederick Haendel (Halle 1685 - Londra 1759)

Tríosonata per oboe, violino e continuo in do min. HWV 386a
andante allegro andante allegro

Johann Friederich Fasch (Buttelstedt 1688 - Zerbst 1758)

Sonata in Sib maggiore per flauto, oboe, violino e continuo
largo allegro grave allegro

Jean-Philippe Rameau

Pièces de Clavecín en Concerts N. 4

La Pantomime

L'Indiscrète

La Rameau

Onde Barocche

<i>flauto</i>	<i>Andrea Florit</i>
<i>violino</i>	<i>Felicitas Zerer</i>
<i>oboe</i>	<i>Simone Zangani</i>
<i>viola da gamba</i>	<i>Issei Watanabe</i>
<i>cembalo</i>	<i>Lorenzo Da Pra</i>

“Omaggio al clavicembalo” nasce a Milano nel 1980 sotto la direzione artistica di Marina Mauriello, già titolare della classe di clavicembalo presso il Conservatorio G.Verdi di Milano ed il Konservatorium di Vienna.

La grande passione per la musica antica, unita a un contagioso entusiasmo da parte di tutti, ha creato le felici condizioni per realizzare, in Italia e all'estero, centinaia di concerti che hanno visto protagonista il clavicembalo in ogni sua possibile performance, da quella solista a quella combinata con più clavicembali, insieme con altri strumenti dell'epoca, voce e orchestra d'archi.

Di particolare rilievo sono: i tre cicli integrali delle opere per cembalo di J. S. Bach; i tre cicli integrali dei concerti per uno, due, tre e quattro cembali e archi, compreso il V Brandeburghese e quelli che prevedono la compresenza di altri strumenti solisti; i tre cicli integrali delle Sonate di D. Scarlatti, tutti eseguiti tra Vienna (Conservatorio e Istituto Italiano di Cultura) e Milano (Museo della Scienza e della Tecnica, Serate Musicali, Biblioteca Umanistica della Chiesa di Santa Maria Incoronata e Sala Barozzi dell'Istituto dei Ciechi) tra il 1984 e il 2014, Palazzina Liberty in dicembre 2018, Santa Francesca Romana in novembre 2019.

Da molti anni l'attività di “Omaggio al Clavicembalo” è dedicata a Federico Colombo, clavicembalista prematuramente scomparso, allievo di Marina Mauriello

“Omaggio al clavicembalo” è diventata Associazione nel 2007.

Gli strumentisti impegnati in questi concerti, da tempo collaborano con l'Associazione. Si sono specializzati in prassi di musica antica, provengono da diversi Conservatori in Italia e all'estero, condividono gli stessi obiettivi e fanno parte di una attiva realtà musicale.

Musica a San Cassiano 2023
sabato 3 giugno ore 17

“Il violino fantastico”

Margherita Pupulin violino
Juan José Francione arciliuto

Perché questo titolo ? “All’inizio del Seicento, si legge in una nota dei musicisti, il violino, uno strumento fino ad allora “servo” della voce, inizia a essere usato per sperimentazioni sonore autonome che lo porteranno nel giro di un secolo a diventare il re degli strumenti. Grazie a pezzi di fantasia, molto virtuosistici e pieni di invenzioni che oggi diremmo sperimentali, il violino trova la propria voce che produce una forte meraviglia sul pubblico dell’epoca. In questo concerto ne seguiamo il percorso, dai suoi albori ai suoi frutti più maturi, fra l’Italia e l’Oltralpe”. Il programma della serata propone musiche di :

Francesco Rognoni (Milano intorno alla metà del 1600)

“Pulchra es, amica mea” Mottetto passeggiato

Il ricercar continuo, diminuzioni dopo Palestrina

J.H. Kapsberger (Venezia 1580 Roma 1651)

Toccata I da “Libro Primo d’Intavolatura di Lauto” Roma 1611

Biagio Marini (Brescia 1594 Venezia 1663)

Sonata Variata op.8 da “Sonate, Symphonie, Canzoni, Passamezzi ...op. 8 Venezia 1626

H.I.Franz Von Biber (Wartenberg 1644 Salzburg 1704)

Passacaglia da “Rosenkranzsonaten” Salzburg 1676

J.H. Kapsberger

Toccata VI da “Libro Primo d’Intavolatura di Lauto” Roma 1611

H.I.Franz Von Biber

Sonata III Salzburg 1681

“Omaggio al clavicembalo” nasce a Milano nel 1980 sotto la direzione artistica di Marina Mauriello, già titolare della classe di clavicembalo presso il Conservatorio G.Verdi di Milano ed il Konservatorium di Vienna.

La grande passione per la musica antica, unita a un contagioso entusiasmo da parte di tutti, ha creato le felici condizioni per realizzare, in Italia e all’estero, centinaia di concerti che hanno visto protagonista il clavicembalo in ogni sua possibile performance, da quella solista a quella combinata con più clavicembali, insieme con altri strumenti dell’epoca, voce e orchestra d’archi.

Di particolare rilievo sono: i tre cicli integrali delle opere per cembalo di J. S. Bach; i tre cicli integrali dei concerti per uno, due, tre e quattro cembali e archi, compreso il V Brandeburghese e quelli che prevedono la compresenza di altri strumenti solisti; i tre cicli integrali delle Sonate di D. Scarlatti, tutti eseguiti tra Vienna (Conservatorio e Istituto Italiano di Cultura) e Milano (Museo della Scienza e della Tecnica, Serate Musicali, Biblioteca Umanistica della Chiesa di Santa Maria Incoronata e Sala Barozzi dell’Istituto dei Ciechi) tra il 1984 e il 2014, Palazzina Liberty in dicembre 2018, Santa Francesca Romana in novembre 2019.

Da molti anni l’attività di “Omaggio al Clavicembalo” è dedicata a Federico Colombo, clavicembalista prematuramente scomparso, allievo di Marina Mauriello

“Omaggio al clavicembalo” è diventata Associazione nel 2007.

Gli strumentisti impegnati in questi concerti, da tempo collaborano con l’Associazione. Si sono specializzati in prassi di musica antica, provengono da diversi Conservatori in Italia e all’estero, condividono gli stessi obiettivi e fanno parte di una attiva realtà musicale.

MARGHERITA PUPULIN

Iniziata ancora bambina al violino barocco da Riccardo Minasi, attraverso masterclass e seminari con maestri quali Bruno Giuranna, Enzo Porta e Rachel Podger approfondisce un repertorio che spazia dalla polifonia rinascimentale a Luigi Nono, per mettere casa poi stabilmente nel mondo della musica antica.

Si specializza con Fabio Biondi presso il Conservatorio di Torino, dove si laurea con menzione.

È regolarmente invitata come concertmaster, solista o musicista da camera presso ensembles quali Café Zimmermann (dir. Pablo Valetti e Céline Frisch), La Chimera (dir. Eduardo Egüez), Pulcinella (dir. Ophelie Gaillard), con i quali si è esibita in importanti stagioni e sale d'Europa (Salle Gaveau, Barbican Centre London, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Festival Oude Muziek Utrecht, Radio France..).

Con il suo recital Il Violino Fantastico è stata ospite di rilevanti istituzioni, quali la Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli, il Teatro Pergolesi di Jesi e il Marchesato Opera Festival di Saluzzo.

JUAN JOSÉ FRANCIONE

Dopo aver conseguito il diploma, nel 2013, in Chitarra e Musica da Camera, presso il Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla", decide di continuare la sua specializzazione in Liuto e Basso continuo in Italia e successivamente presso la Zürcher Hochschule der Künste (Zurigo, Svizzera) sotto la guida di Eduardo Egüez.

Svolge un'intensa attività concertistica come solista e con l'Ensemble La Chimera, con il quale collabora permanentemente e con il quale incide due album ("Misa de indios" nel 2013, "Gracias a la vida" nel 2017), esibendosi in numerose sale e festival di musica antica e moderna in Europa.

Collabora con gruppi come l'Accademia La Chimera, Le Tendre Amour, Elyma, The Rare Fruits Council, Talenti Vulcanici ed altri.

È fondatore, insieme a Carlotta Pupulin, dell'ensemble Cordis Consort, nato nel 2019 come formazione variabile prevalentemente incentrata sul mondo degli strumenti a pizzico.