

Una giostra di storie firmata Lele Luzzati

Pubblicato: Lunedì 27 Settembre 2004

Girandole di colori, pupazzetti di pastello, storie di gente non comune. In un mondo sotto in su, dove è il colore e la fantasia del suo creatore a trasmettere la leggera magia di favole, filastrocche e storie fantastiche, si esprime la genialità di Lele Luzzati.

 Instancabile artista, che a più di ottanta anni, mantiene quella giovane freschezza e curiosa ironia che fa delle sue illustrazioni i capisaldi della letteratura per l'infanzia, è presente con una mostra dal titolo "Una giostra di storie" a Saronno presso Sala Nevera di Casa Morandi.

L'esposizione, curata da Cristina Taverna, è dedicata al suo lavoro di illustratore, ed in particolare per i volumi delle Edizioni Nuages e a quello di incisore. Nella sua lunga carriera, infatti, Luzzati ha lavorato in molti campi, da quello più conosciuto dell'illustrazione di libri per bambini, alle acqueforti, e ai teatrini, lavorando tra gli altri con Gianni Rodari.

La sua mani ha dato vita a personaggi come Candido, Pinocchio, Peter Pan e illustrato grandi classici come il Decamerone, editi dalle edizioni Nuages. Con Alfredo Meconi, fondatore della Stamperia Il Bostrico di Albisola sono state realizzate 300 acqueforti e numerosi teatrini. La tecnica tutta particolare con la quale Meconi segue l'espressione artistica di Luzzati fa delle loro incisioni quasi delle opere uniche. Tutte le incisioni sono state raccolte nel volume Graffi Sbagli Ritagli.

La mostra propone una selezione di 23 illustrazioni originali create a collage e pastelli per Candido, Pinocchio, Alice, Decamerone e, ultimo, Peter Pan. L'opera, 38 Le acqueforti-acquetine e quattro teatrini.

Il tutto crea un percorso fantastico tra Pinocchio e le sue avventure, Alice, Calandrino, Masetto, situazioni boccaccesche, Peter Pan e Wendy, Campanellino, L'isola che non c'è e poi ancora Pulcinella, Cenerentola, La Regina di Saba, giocolieri, acrobati, Cappuccetto Rosso. Insomma un'infinita giostra di meravigliose storie.

Emanuele Luzzati

Una giostra di storie Acqueforti-acquetinte, collages e teatrini

11 – 30 settembre 2004

da lunedì a venerdì 16,30 – 18,30

sabato e domenica 10,30 – 12,30 / 16,30 – 18,30

ingresso libero

Biografia

Emanuele Luzzati nasce a Genova nel 1921.

Studia e si diploma a Losanna all' Ecole des Beaux Arts.

Pittore, decoratore, illustratore, ceramista, si dedica alle scene e ai costumi teatrali e, più tardi, insieme a Giulio Gianini, alla realizzazione di film a disegni animati.

Ha realizzato circa cinquecento scenografie per Prosa, Lirica e Danza nei principali teatri italiani e stranieri.

Ha illustrato molti libri dedicati all'infanzia.

Ha eseguito pannelli, sbalzi ed arazzi sulle navi Andrea Doria, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Ausonia e Marco Polo

Dal 1981 al 1984 una sua mostra, intitolata " Il sipario magico ", allestita dall'Università di Roma ha girato in Italia e all'estero.

Ha esposto alla Biennale di Venezia del 1972, nella sezione Grafica sperimentale.

Illustra nel 1988 il volume Le fiabe scelte dei fratelli Grimm nell'edizione fuori commercio della Società Olivetti.

Nel marzo del 1990 si inaugurano a Reggio Emilia, Cavriago, Sant'Ilario e Montecchio quattro sezioni di una grande mostra dedicata all'opera complessiva di Luzzati.

Luzzati fa parte dell'AGI (Alliance Graphique Internationale) e dell'Academy, avendo ottenuto due nomination all'Oscar per i suoi film d'animazione La gazza ladra e Pulcinella.

Nel 1989 illustra Candido di Voltaire per le edizioni Nuages.

Nel 1992 gli viene conferita dall'Università di Genova la laurea Honoris causa in Architettura.

Nel 1993 l'Unione dei Teatri d' Europa organizza la mostra Emanuele Luzzati scenografo, che viene allestita, come prima sede, presso il Centre Georges Pompidou di Parigi.

Nel novembre 1995 riceve il Premio Ubu per la migliore scenografia dell'anno conferitagli per le scene realizzate per il Pinocchio prodotto dal Teatro della Tosse di Genova.

Il Teatro della Tosse è stato fondato nel 1975 dallo stesso Luzzati insieme a Tonino Conte e Aldo Trionfo.

Nel 1996 illustra Pinocchio per le edizioni Nuages.

Nel dicembre 1996 viene allestita presso il Palazzo Ducale di Genova una mostra antologica della sua opera.

Per il Natale 1997 il Comune di Torino gli chiede di " addobbare" la Stazione di Porta Nuova e di creare un grande Presepio nei giardini di fronte alla stazione.

L' anno successivo realizza un parco giochi per bambini ispirato al Flauto magico di Mozart.

Nel 1998 illustra, per le edizioni Nuages, Alice nel paese delle meraviglie.

Nel 1999 realizza le scene del Barbiere di Siviglia per il Teatro San Carlo di Napoli.

Nel dicembre 2000 viene inaugurato uno spazio dedicato a Emanuele Luzzati al Porto Antico di Genova, nella vecchia costruzione di Porta Siberia, ristrutturata a cura dello Studio di Renzo Piano.

Nel 2001 illustra per Nuages una scelta di novelle del Decamerone.

Nel 2002, sempre per Nuages, illustra il secondo volume di novelle del Decamerone e Animali Sapiienti, favole di Giorgio Matteotti. Nel 2004 realizza le illustrazioni di Peter Pan e Wendy.

[Redazione VareseNews](#)

redazione@varesenews.it