

Il doppio al Teatro delle Arti

Pubblicato: Giovedì 9 Dicembre 2004

Il **Teatro delle Arti di Gallarate**, in collaborazione con Regione Lombardia, Provincia di Varese, con la direzione generale culture, identità e autonomie della Lombardia e settore marketing territoriale e identità culturale presenta il corso su **Il doppio**, compimento di un progetto biennale su **La maschera**, iniziato lo scorso anno con l'intento di fondare tale categoria intellettuale alla luce degli sviluppi che ha avuto in Europa sul piano letterario soprattutto a cavallo fra Otto e Novecento.

Archetipo dell'umanità, il doppio si radica nel mito occidentale come pure nelle espressioni della religiosità orientale e da esso l'universo intellettuale e artistico ha da sempre attinto. Lato oscuro dell'inconscio o identità rafforzata dell'io, contrapposizione radicale ma anche necessaria compenetrazione degli opposti, il "doppio" rappresenta una categoria trasversale nello sviluppo della cultura di ogni tempo. Esso ha avuto fortuna nelle produzioni letterarie nordiche, portando alla luce un modello originario e fortemente simbolico, evocativo e multiforme, della struttura stessa del pensiero umano. I 'doppi' appaiono e prendono forma nel labirinto della mente spesso come *esseri* che importunano o che, a volte, addirittura conducono alla follia, oppure che accompagnano e sostengono nel corso della vita, presentandosi anche come immagini ideali dell'uomo futuro.

Il corso intende offrire una serie di stimoli che oltre ad avere una valenza culturale convergano verso la comprensione dell'essere umano nella sua completezza; infatti, solo conoscendo i diversi doppi è possibile dominare e trasformare positivamente la loro potenzialità distruttiva.

L'iniziativa costituisce pertanto un valido contributo per la formulazione o lo sviluppo di percorsi anche di tipo formativo.

Programma completo de Il Doppio, temi della letteratura europea
Venerdì 10 dicembre 2004

ore 14.45 Introduzione al Convegno

Relatore: Marisa Ferrario Denna, poeta

ore 15.00 *Letteratura classica*

Dal doppio all'unità dei contrari: archetipo e dinamica del doppio nel mito e nella letteratura greca.

Relatore: Mariagrazia Boracchi, studiosa di lingue e letterature classiche
ore 16.30 *Letteratura inglese*

"*Designed in a rage and put on in a tempest*". Wilde e le maschere in *The Picture of Dorian Gray*.

Relatore: prof.ssa Nicoletta Vallorani (Università degli Studi di Milano)

ore 17.30 Dibattito

Sabato 11 dicembre 2004

ore 9.30 *Letteratura inglese*

L'io diviso di Robert Louis Stevenson

Relatore: prof. Mario Maffi (Università degli Studi di Milano)

ore 11.00 *Letteratura italiana:*

"*Io guardo con asciutti occhi me stesso*": narcisismi e sdoppiamenti nella letteratura italiana del Novecento.

Relatore: prof. Gianni Turchetta (Università degli Studi di Milano)

ore 12.30 Dibattito

ore 15.00 *Letteratura tedesca*

Stereometria del doppio. *L'anima buona di Sezuan* di Bertolt Brecht

Relatore: prof.ssa Paola Bozzi (Università degli Studi di Milano)

ore 16.15 *Letteratura francese*

Doppi, gemelli ed altre copie: la narrativa di Michel Tournier

Relatore: prof. Marco Modenesi (Università degli Studi di Milano)

ore 17.45 Dibattito e conclusione dei lavori

Redazione VareseNews
redazione@varesenews.it

