

VareseNews

“Mosaico barocco” a Gemonio

Pubblicato: Giovedì 10 Febbraio 2005

✖ Concerto per oboe ed organo **a Gemonio, domenica 13 febbraio**. Presso la chiesa parrocchiale dedicata a San Rocco e alla Madonna Addolorata si esibiranno i musicisti varesini **Gian Piero Frontini e Nicola Bisotti** nel concerto dal titolo "Mosaico Barocco". Il programma prevede l'esecuzione di brani di Handel, Buxtehude, Bach ed Hertel. L'appuntamento è organizzato dalla Parrocchia ed è il preludio ad una rassegna concertistica programmata per i prossimi mesi.

✖ La manifestazione sarà organizzata allo scopo di festeggiare il **centenario dell'antico organo a canne "Mascioni"**, strumento-gioiello inaugurato nel 1905 che domenica sarà affidato a Nicola Biasotti. Lo scorso 13 gennaio toccò al Coro S. Giovanni Battista di Caravate (**foto in alto**) esibirsi davanti ad un folto pubblico nella chiesa di Gemonio; in quell'occasione l'organo venne suonato dal Maestro Marco Cadario (**foto sotto**), musicista di fama internazionale.

L'appuntamento è fissato per le ore 21, l'ingresso è libero.

GIAN PIERO FORTINI, oboe

Nato a Varese nel 1979, inizia gli studi musicali presso il Liceo Musicale della sua città, nella classe di oboe del M.° Germano Cortesi, e si diploma brillantemente nel 2000 presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.

Conseguita nel frattempo la maturità classica, ha continuato lo studio dell'oboe con musicisti di fama internazionale, quali J. Tys (primo oboe dell'Opéra di Parigi), P. Grazia (primo oboe del Teatro Comunale di Bologna), Paulina Oostenrijk (primo oboe dell'orchestra dell'Aja), Hansjörg Schellenberger (primo oboe dei Berliner Philharmoniker).

Negli anni 2001/2002, sotto la guida del m.° Grazia, ha frequentato e terminato il "Corso di Formazione Superiore per Professore d'orchestra "Mythos" della Fondazione Arturo Toscanini.

Ha conseguito inoltre nel 2004 il diploma di concertismo (Konzert-diplom) con valutazione "Sehr gut" (molto buono) nella classe di Omar Zoboli presso la prestigiosa Musikhochschule di Basilea (CH).

Collabora in qualità di solista e di professore d'orchestra con diverse formazioni orchestrali e cameristiche, fra cui l'orchestra "Fondazione Arturo Toscanini" di Parma, l' "Orchestra Filarmonica di Milano", la "Camerata Ducale di Torino", l' "Orchestra dell'Università degli studi di Milano", i "Cameristi di Varese e del Ticino", l'orchestra da camera "A. Rolla", il "Poseidon ensemble" e i "Musicisti Estensi".

Ha suonato con direttori d'orchestra quali L. Köhler, V. Fedoseyev, G. Neuhold, M. Letonja, I. Karabtchevsky, A. Marcon e H. Holliger.

NICOLA BISOTTI, organo

Ha iniziato gli studi musicali presso il Liceo Musicale di Varese, dove ha successivamente frequentato la classe di composizione del M.° Gabriele Manca, e seguito diversi corsi di perfezionamento pianisti (con Rinaldo Rossi, Anita Porrini e Bruno Canino), affiancando fin dagli inizi lo studio del pianoforte a quello del clavicembalo e dell'organo, con una particolare attenzione al repertorio barocco.

Ha tenuto concerti in qualità di solista e in varie formazioni cameristiche, collaborando anche con i principali

gruppi orchestrali e corali della provincia di Varese (Orchestra "I Musici Estensi", Orchestra Ars Cantus, Coro da camera del Liceo Musicale, Coro Santa Maria del Monte).

Dal 1996 è titolare dell'organo Mascioni della chiesa di S. Giovanni Battista ad Avigno (Varese)

Redazione VareseNews

redazione@varesenews.it