

Grandi mostre fuori porta

Pubblicato: Giovedì 29 Dicembre 2005

Tempo di vacanze e festeggiamenti, giorni per un po' di tempo libero, magari da trascorrere visitando una bella mostra. Il panorama espositivo varesino non propone in realtà grandi eventi e per chi vuole riempirsi l'anima con grandi opere deve avere la pazienza di raggiungere altre città. Solo 40 km in direzione Milano e il grande evento è a portata di mano. Dal più classico Caravaggio al graffitario Keith Haring una visita ne vale la pena. Sotto la firma di Vittorio Sgarbi si snoda la mostra a Palazzo Reale **"Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale. Da Caravaggio a Mattia Preti"** in corso fino al 6 febbraio 2006.

Otto tele di Michelangelo Merisi introducono al fenomeno artistico che prendendo avvio in Italia proprio con Caravaggio può essere considerato il primo a carattere europeo e protagonista della fine del Cinquecento. Incredibili tele dei più significativi seguaci del Caravaggio indagano e illustrano questo ricchissimo movimento artistico carico di ripercussioni, mettendo a confronto molti dipinti, tra loro coevi, che riflettono le varie tendenze, e costituisce, dunque, un'occasione unica per la piena comprensione di questo particolare momento creativo. Complemento a questo articolato percorso narrativo è la mostra Il genio degli anonimi. Maestri caravaggeschi a Roma e a Napoli, curata da Gianni Papi, un'assoluta novità critica dedicata a quelle personalità dimenticate, artisti ancora anonimi, ma di uno spessore artistico tutt'altro che marginale.

Pochi passi e il salto generazionale è enorme: alla Triennale un grandioso omaggio a **Keith Haring** con una delle più grandi esposizioni retrospettive al mondo, sinora dedicate al grande artista americano. La mostra comprende circa cento dipinti, quaranta disegni, numerose sculture e opere su carta di grande formato. Una vasta documentazione fotografica, circa seicento immagini, documenta inoltre il contesto attorno a cui è nata e si è sviluppata la sua arte. Colorato, ironico, aggressivo in questa mostra emerge tutta l'anima metropolitana di Haring che ha dato vita a un vero e proprio fenomeno sociale e mass-mediologico oramai legittimato in una collocazione 'alta' nella storia dell'arte contemporanea.

Meno classicamente "artistica" la mostra che la Fondazione Mazotta dedica alle due ruote. **"La motocicletta italiana. Un secolo su due ruote tra arte, storia e sport"** è aperta al pubblico fino al 12 marzo. La rassegna ospita circa 20 opere d'arte, 50 manifesti d'epoca, 35 motociclette, 120 fotografie e documenti originali ed abbigliamento storici che ricordano il mito della motocicletta.

In uno spazio bellissimo con un ambizioso progetto ha aperto a Milano la Fondazione Pomodoro che non poteva che rendere omaggio alla scultura con la mostra **"La scultura italiana del XX secolo"**

“. La rassegna presenta 109 artisti, da Medardo Rosso ad oggi, con circa centocinquanta opere, molte delle quali eseguite appositamente per questa occasione. Da grandi nomi della scultura italiana, come Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Arturo Martini e Marino Marini, ad artisti del secondo dopoguerra sino agli anni Ottanta e Novanta. Il percorso espositivo si conclude con una sezione dedicata a un gruppo di scultori giovani e anche giovanissimi che hanno sviluppato il linguaggio della scultura adeguando forme e contenuti alle condizioni della postmodernità e della globalizzazione.

TUTTE LE INFORMAZIONI

CARAVAGGIO E L'EUROPA. IL MOVIMENTO CARAVAGGESCO INTERNAZIONALE. DA CARAVAGGIO A MATTIA PRETI

Dal 15/10/2005 al 6/02/2006

Palazzo Reale, Piazza Duomo 12, Milano –

Informazioni: 02.54919

Ingresso: Caravaggio e l'Europa intero euro 9; ridotto euro 7,5; ridotto scuole 4,5; Maestri Caravaggeschi intero euro 5,00; ridotto euro 3,5; ridotto scuole euro 4,5; Visita abbinata alle due mostre intero euro 12,00; ridotto euro 10,00; ridotto scuole euro 4,5; Orari: lunedì 9.30/14.30; da martedì a domenica 9.30/19.30; giovedì e sabato 9.30/22.30; la biglietteria chiude un'ora prima

Catalogo: edizioni SKIRA; Catalogo ufficiale della mostra euro 75; Atlante delle opere euro 19,90; Catalogo Maestri Caravaggeschi euro 28,00

<http://www.caravaggioeleuropa.com/>

A cura di Julia Gruen e Gianni Mercurio

Triennale – Palazzo dell'Arte, Viale Emilio Alemagna 6 – 20121 Milano

Orario: 10.30–20.30, chiuso il lunedì

Ingresso: € 8.00 / 5.50 / 4.00

Info: tel. +39 02724341; fax +39 0289010693; info@triennale.it; www.triennale.it – Catalogo ufficiale della mostra edito da Skira, a cura di Gianni Mercurio e Demetrio Paparoni

LA MOTOCICLETTA ITALIANA. Un secolo su due ruote tra arte, storia e sport

In collaborazione con la rivista Motociclismo

27 ottobre 2005 – 12 marzo 2006

Milano, Fondazione Antonio Mazzotta

Foro Buonaparte 50

Orario: 10-19.30; martedì e giovedì 10-22.30

Chiusa: tutti i lunedì, domenica 25 e

lunedì 26 dicembre 2005

Aperta con orario normale: lunedì 31 ottobre (10-19.30), martedì 1° novembre (10-22.30); mercoledì 7 dicembre (10-19.30); giovedì 8 dicembre (10-22.30); venerdì 6 gennaio 2006 (ore 10-19.30).

Aperta con orario ridotto: sabato 24 dicembre (10-17); sabato 31 dicembre (10-17); domenica 1° gennaio 2006 (11-19.30)

Biglietto d'ingresso: intero € 8,00; ridotti € 5,50/4,50

Informazioni: tel. 02.878197, fax 02.8693046, informazioni@mazzotta.it

Sezione didattica: tel. 02-86912297; didattica@mazzotta.it; www.mazzotta.artv.it (prenotazioni gruppi/scuole, dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 15)

24 settembre 2005 – 22 gennaio 2006

Fondazione Arnaldo Pomodoro, Via Andrea Solari 35 Milano

MM linea 2, fermata S. Agostino.

Orari: Da mercoledì a domenica 11.00-18.00; giovedì 11.00-22.00 – Ingresso: 5 euro intero; 3 euro ridotto

La seconda domenica del mese ingresso libero per tutto il pubblico. Per informazioni: tel. 02.89075394/95

info@fondazionearnaldopomodoro.it

www.fondazionearnaldopomodoro.it

Redazione VareseNews
redazione@varesenews.it