

Guida all'ascolto della musica

Pubblicato: Martedì 10 Gennaio 2006

L'Assessorato alla Cultura di Casorate Sempione, in collaborazione con Javier Pérez Forte, organizza un corso di Guida all'Ascolto della Musica aperto a tutti gli appassionati di questa arte, coinvolgente, ma sempre difficile da capire a fondo. Il corso, tenuto dal Maestro Pérez presso la Casa Simonetta (dietro il Municipio) martedì dalle 21 alle 22.30, prevede 10 incontri che non richiedono alcuna nozione musicale tecnica. Possono partecipare liberamente tutti. Il programma è vario e tocca diverse tappe fondamentali: dai materiali della musica, al percorso storico, alla nuova situazione della musica di oggi, a una guida all'ascolto critico. IL costo complessivo è di 50 euro.

Programma in dettaglio:

1. I MATERIALI DELLA MUSICA (2 incontri): Approccio acustico e analitico al suono · Timbro, ritmo, melodia, armonia, forma · Gli strumenti musicali tradizionali, popolari e di altro tipo (loro impiego e riconoscimento attraverso l'ascolto) · La partitura e il suono. Un percorso all'interno di tutte le curiosità che racchiude la scrittura musicale.

2. PERCORSO STORICO I (2 incontri): L'estetica musicale del mondo antico · Il canto gregoriano e la monodia profana · Polifonia sacra e profana · Il Rinascimento · Claudio Monteverdi. La nascita del melodramma · Il periodo barocco · Johann Sebastian Bach e il suo tempo · La fuga. La sonata. Il concerto grosso.

3. PERCORSO STORICO II (2 incontri): Il periodo classico: Haydn e Mozart · La transizione verso il romanticismo: Beethoven · Forma sonata. La sinfonia. Il concerto · L'ideale romantico: Schubert, Chopin, Brahms · Le scuole nazionali · L'impressionismo di Debussy e Ravel · La scuola di Vienna: Schönberg, Berg, Webern · Stravinsky e il neoclassicismo · Le avanguardie.

4. LE NUOVE SITUAZIONI DELLA MUSICA (2 incontri): Musica dal vivo o musica registrata? Le nuove tecnologie · Il cinema e la colonna sonora · "Uso" della musica: pubblicità, audiovisivi, teatro, etc. · Panorama della musica popolare · Il jazz, il tango e altri generi.

5. ASCOLTO CRITICO (2 incontri): L'autore, l'interprete, il pubblico · Il "rispetto" della partitura · Gli arrangiamenti. L'improvvisazione · Il direttore d'orchestra e il solista · CD e concerti: criteri per una scelta.

[Redazione VareseNews](#)

redazione@varesenews.it

