

L'OBLIQUO e le profondità della carta.

Pubblicato: Martedì 26 Settembre 2006

A gente che non sa più svuotare il corpo,

è dannoso e inutile riempire la mente.

(G. Ceronetti)

 Edizioni l'Obliquo – vent'anni di libri e grafiche 1986-2006

(15 settembre / 8 ottobre 2006 – Sale disegni e stampe della Pinacoteca Tosio Martinengo, Piazza Moretto – Brescia).

un esasperato bisogno di consumo di cultura patinatablasonata ci avvolge.

occorre non farsi abbagliare dalle sempre natalizie vetrine, ma un poco defilarsi .. sortire dalle strade affollate e battute .. (quanto amiamo il branco! ..) .. e, percorrere quei vicoli più umbratili e silenti per cercare .. forse scoprire .. senza fretta .. fuori dal gremio e dal godimento obbligato .. uno sguardo curioso e complice .. i suoni e le presenze di un bosco .. il silenzio ricco di un libro dove la parola canta .. la carta vibra e palpita

le Edizioni l'Obliquo .. di Giorgio Bertelli che si autodefinisce “minieditore” .. ma che soprattutto è pittore, disegnatore ed incisore .. coraggiosamente con caparbia e raffinatezza .. alimentano il lettore insofferente ai libri dell'industria culturale .. il lettore desideroso di autori ed artisti italiani e stranieri fuori dal maneggiamento e dai commerci ..

 sono libri “diversi” .. non sono un prodotto .. “ ..sono libri che sono invece un frutto. Sono libri lungamente pensati, accarezzati, custoditi. Hanno qualcosa non di artigianale, ma di organico, di non fabbricato in serie. .. (E. Pontiggia, in catalogo) ..

il catalogo pubblicato per questo ventennale .. con sobria eleganza .. testimonia il lavoro serio ed esemplare di Giorgio Bertelli .. “ ..testi introvabili e strani, grafica impeccabile, cura quasi maniacale dell'impaginazione, poche copie, carte magnifiche, .. i libri sono impreziositi da grafiche squisite e inquietanti; austeri ma, talvolta follemente colorati, ognuno d'essi testimonia dell'amore che ha un padre per il proprio figlio e dell'insofferenza per l'editoria commerciale, per il computer, la fotocopia e l'orrenda carta riciclata.” (A. Lolini, in catalogo) ..

.. in catalogo i testi di Vanni Scheiwiller .. di Vincenzo Consolo .. di Attilio Lolini .. di Elena Pontiggia .. la riproduzione dei lavori di alcuni degli artisti che hanno accompagnato i volumetti .. dallo stesso Bertelli a Zorio .. Schifano, Cucchi, Uncini, Accardi, Staccioli, Fabro, Ontani, Paladino, Fioroni, Paolini, Salvo, Ceccobelli, Boetti, ..

le sue collane .. *Interferenze* .. (formato 24×17 cm) .. che iniziò nel 1986 con Fortini e poi tra gli altri .. London, Conrad, Busi, Celine, Artaud, Genet, K. Kraus, Tiezzi, .. *Polaroid* .. (formato 17×12) .. con testi di Lolini, Magrelli, Pecora, Ponge, Blanchot, Consolo, Ercolani, Curradi, Montanari, .. *Ozi* .. (formato 17×12) .. con poeti come Scarabocchi, Ramat, Machado, Scataglini, Jabès, Majakovkij, *Opuscoli a cura di Sandro Lombardi* .. testimoniano l'attività teatrale de' I Magazzini

i volumi sono stampati in 300 o 500 copie .. scelte e collane non ingolfano il lettore ..

con discrezione .. esulando dal fracasso .. da "libridinoso" il godere dell'oggetto-libro .. "obliquo".. non in linea .. non parallelo a .. per un momento .. al gnammm gnammm di tutti i dì

dimenticavo ... [Edizioni l'Obliquo, corso Magenta 45, 25121 Brescia](#)

www.edizionilobliquo.it

Redazione VareseNews
redazione@varesenews.it