

Lezioni d'arte contemporanea

Pubblicato: Lunedì 11 Settembre 2006

Il Fondo per l'Ambiente Italiano organizza a Villa Panza a Varese dal 13 settembre al 29 novembre 2006 un corso dedicato alla storia dell'arte moderna e contemporanea che affronterà alcuni dei temi e movimenti salienti della storia dell'arte nei primi cinquant'anni del XX secolo, al fine di rendere più accessibile e chiaro il complesso sviluppo della cultura artistica dell'ultimo secolo.

Le lezioni si svolgeranno nelle giornate di mercoledì nel Salone Impero di Villa Panza, dalle ore 18,30 alle 19,30 circa. Durante la sessione primaverile una prima tranche di lezioni dal titolo "Dal primo Novecento alla seconda guerra mondiale. L'arte delle avanguardie storiche" ha già toccato i principali movimenti artistici della prima metà del Novecento. La sessione autunnale attraverso 11 lezioni ne intende approfondire le tematiche ed i protagonisti. Infatti il ciclo di lezioni si apre con un'appassionante indagine ai quattro grandi precursori dell'arte contemporanea quali Monet, Van Gogh, Cezanne e Munch mettendo in luce aspetti e punti di vista meno trattati per poi mettere a confronto due amici-rivali, due "mostri sacri" quali Picasso e Matisse. Seguendo uno sviluppo cronologico si intende mettere a fuoco le manifestazioni artistiche e i protagonisti che hanno contribuito alla rivoluzione dell'arte dei primi decenni del Novecento. Prendendo spunto dai quei movimenti che, pur presentando ancora dei legami con i motivi figurativi, propongono una lettura innovativa e sconvolgente dell'opera d'arte, si arriverà ad un'analisi precisa e puntuale dell'avanguardia russa e dell'Astrattismo esaminato nelle sue molteplici applicazioni con Malevic e Kandinskij, nonché al Surrealismo con Ernst e Magritte. Il ciclo di lezioni si concluderà con un approfondimento sul movimento che propone un generale ritorno all'ordine in diversi paesi europei in risposta agli eccessi avanguardisti e quindi, in Italia, con Valori Plastici e Novecento. Inoltre si è anche dato spazio alla scultura, attraverso l'analisi delle forme della scultura moderna, all'architettura e quindi al liberty, al razionalismo, all'architettura organica ed al design. Grazie al contributo di discipline estranee alla storia dell'arte pura, quali ad esempio l'estetica, la letteratura, attraverso il confronto tra artisti, poeti e scrittori, sarà possibile comprendere l'estensione e la portata del fenomeno artistico in campi solo apparentemente lontani, ma in realtà inevitabilmente coinvolti e influenzati dalle trasformazioni culturali dell'epoca novecentesca.

Le lezioni saranno tenute da rinomati docenti ed esperti nei singoli campi d'indagine, come Valerio Terraroli, docente di storia dell'arte contemporanea, Marco Meneguzzo, critico d'arte, Claudia Gian Ferrari gallerista, Paolo Baldacci, storico dell'arte, Claudio Spadoni, direttore del Museo d'arte della città di Ravenna.

Il progetto è a cura di Anna Bernardini e Lucia Borromeo e nasce dalla consapevolezza del FAI che la tutela passi attraverso l'educazione alla conoscenza del patrimonio storico-artistico, adempiendo così a uno dei principali scopi della Fondazione, quello relativo all'educazione e all'istruzione della collettività, alla difesa dell'ambiente e del patrimonio artistico e monumentale.

La partecipazione al corso può essere relativa ad una singola lezione oppure è possibile abbonarsi all'intero ciclo. Agli studenti saranno riservate condizioni di particolare favore.

SESSIONE AUTUNNALE

13 settembre: Monet, Van Gogh, Cezanne, Munch: i precursori dell'arte contemporanea (Claudio Spadoni, direttore del Museo d'arte della città di Ravenna)

20 settembre: Mezzo secolo a confronto: Picasso e Matisse : amici-rivali (Alberto Fiz, curatore e critico d'arte)

27 settembre: Da Auguste Rodin a Jean Arp: forme della scultura moderna (Flaminio Gualdoni, docente e storico dell'arte)

4 ottobre: L'avanguardia russa e la via all'astrattismo: Malevic, Tatlin, Kandinskij (Valerio Terraroli, docente di storia dell'arte contemporanea)

11 ottobre: Artisti, poeti e scrittori: confronti tra le arti di primo Novecento (Edoardo Esposito, Università degli Studi di Milano)

18 ottobre: Piet Mondrian o il rigore della ragione (Paolo Campiglio, Università degli Studi di Pavia)

25 ottobre: Il design: origini e primi sviluppi (Arturo Dell'Acqua Bellavitis, storico del design)

8 novembre: L'architettura della prima metà del secolo: liberty, razionalismo e architettura organica (Luca Molinari, storico dell'architettura, Naba)

15 novembre: De Chirico 1909-1919: la metafisica da Milano a Firenze e da Parigi a Ferrara (Paolo Baldacci, storico dell'arte).

22 novembre: Da Max Ernst a Renè Magritte : visioni e declinazioni del Surrealismo (Marco Meneguzzo, critico d'arte)

29 novembre: Valori Plastici e Novecento (Claudia Gian Ferrari, gallerista e storica dell'arte)

Ingresso: Abbonamento a 11 lezioni: Adulti € 95; Aderenti FAI € 80; Studenti € 35

Lezioni Singole: Adulti € 10; Aderenti FAI € 8; Studenti € 4

Per informazioni e prenotazioni: FAI. Villa Panza. Varese. Tel. 0332/283960. E-mail:

faibiumo@fondoambiente.it

Redazione VareseNews

redazione@varesenews.it