

# VareseNews

## Violino e mandolino, complici e rivali

**Pubblicato:** Venerdì 8 Settembre 2006

### Violino e

mandolino, complici e rivali della raffinata musica strumentale barocca, sono i protagonisti del concerto di domenica 10 settembre 2006 dell'Ensemble Baschenis presso il Santuario di Santa Maria del Monte al Sacro Monte di Varese, realizzato in collaborazione con l'Associazione Musicale Armonia.

### Il gruppo studia

ed esegue musica per mandolino e basso continuo del '600 e del '700 su strumenti originali o copie di strumenti storici. Attorno alla metà del secolo XVIII, infatti, si usavano in Italia due tipi principali di mandolino: la mandola in area centro-settentrionale (Piemonte, Lombardia, Veneto, Toscana) e il mandolino napoletano a Napoli e Roma. Strumenti a diffusione più locale furono quello fiorentino, quello genovese, quello bresciano ed altri ancora. I vari tipi di strumenti presentano rimarchevoli differenze timbriche, una diversa scrittura e diteggiatura dovute al differente criterio nell'accordatura.

### Un repertorio

importante è dato dalla musica composta per l'insieme di mandolino e violino: i due strumenti generalmente erano sostenuti dal violoncello, dalla viola o da una generica indicazione di basso. E' questo un repertorio dimenticato che l'Ensemble sta riportando alla luce con un'opera sistematica, come il progetto dell'esecuzione integrale dei Quartetti di Francesco Giuliani e dei Trii di Hoffmann, che parte dalla ricerca delle fonti originali che giacciono nei musei, nelle collezioni private e nelle biblioteche.

### Anche se il

mandolino e la sua musica furono un fenomeno prettamente italiano, il repertorio per mandolino e violino aveva una particolare diffusione nell'area culturale dell'impero austroungarico: lo testimoniano la presenza di musiche del boemo Van Hall e di Emanuele Barbella nel Museo di Praga e dei sei Quartetti di Francesco Giuliani a Graz. Il basso continuo, in mancanza d'indicazioni specifiche, in questo programma è affidato all'arpa e alla tiorba, arricchendo notevolmente il timbro pizzicato del mandolino che si contrappone, in rivalità espressiva, a quello dell'arco violinistico.

### Ensemble

Baschenis

Marco Capucci,

mandolino lombardo, bresciano, napoletano

Ruggero

Fededeigni, violino

Giorgio Ferraris,

tiorba

Alessandra Milesi, violoncello

Redazione VareseNews  
redazione@varesenews.it