

Avviciniamoci al teatro

Pubblicato: Sabato 18 Novembre 2006

“L'attore è un uccello che con un'ala sfiora la terra, con l'altra si protende verso il cielo” V. Mejerchol'd

Con queste parole **l'Assessorato alla Cultura, l'Associazione Culturale Ars et Labor**, e la ditta Tecnocalor di Brebbia, hanno il piacere di presentare un **“Corso di avvicinamento al teatro”** rivolto a chi ama recitare e a chi ha paura di parlare in pubblico.

Docente FABIO SARTI. Auditorium scuole medie, Teatro Don Bosco in Brebbia. Inizio corso 23 nov. 2006 ore 21 Auditorium.

Il progetto in sostanza, oltre la propria funzione di promozione culturale, si propone di avvicinare il corsista al mondo del teatro inteso anche come mezzo per sviluppare le proprie tecniche espressive, conoscere e quindi dominare le proprie reazioni di fronte a situazioni non sempre consuete, come quella di parlare di fronte ad un pubblico, trovare una via nuova per esprimere e conoscere se stessi e gli altri, comprendere, divertendosi, l'empatia che nasce tra chi sta in scena e chi la guarda, la magia del palcoscenico, le sue dinamiche e la profonda carica che scaturisce dall'applauso finale. La struttura del corso, che si sviluppa in trenta incontri (distribuiti nel periodo novembre-giugno), con frequenza di un giorno alla settimana per la prima parte e di due nella seconda parte, potrebbe avvalersi della partecipazione di Invitati Speciali che terranno una lezione su un argomento specifico (se si parlerà di gestualità, avremo un Mimo professionista; se l'incontro avrà come argomento le scenografie, avremo uno Scenografo professionista, etc.); prevede specifiche lezioni sulla teoria e la didattica teatrale, l'uso dello spazio, il linguaggio non verbale, l'impostazione vocale e l'utilizzo della voce, l'improvvisazione, il corpo e la maschera per quanto riguarda la prima parte del corso e successivamente nella seconda parte, verranno affrontati i temi della lettura di un testo, la dinamica delle prove, lo studio e la realizzazione di scene e costumi, la rappresentazione finale. Ciascun incontro prevede la lettura di alcuni stralci di testi relativi all'argomento, con opportuni approfondimenti e spiegazioni. Saranno distribuite a supporto le dispense relative. Ad integrazione degli incontri sarà fatto visionare anche materiale didattico di varia natura (diapositive, disegni, bozzetti, maschere, costumi, etc.).

Il costo, comprensivo di quota d'iscrizione ed assicurazione, è di € 150 da versarsi all'atto d'iscrizione in un'unica soluzione, oppure suddiviso in due rate: la prima all'iscrizione di € 75 e la seconda a saldo entro il 6 febbraio 2007 di € 75. E' previsto uno sconto per i residenti e gli studenti (over 18) di € 20. Resta inteso che l'iscrizione comporta il pagamento dell'intera quota (non saranno ammesse eccezioni se non per gravi motivi che saranno valutati dagli organizzatori) e la frequenza è obbligatoria. Al termine verrà rilasciato un attestato di partecipazione. Per il buon esito del corso, sono previsti un minimo di otto ed un massimo di venti partecipanti. Si consiglia un abbigliamento comodo.

Fabio Sarti, nato a Monza, diplomato all'Istituto Statale d'Arte di Monza, inizia a recitare ufficialmente nel 1982; collabora con diverse compagnie, tra le quali ricordiamo "Il volto e la maschera" di Monza. Con la "Compagnia nuova" già "Piccola Compagnia" di Monza, diretta da Fabio Battistini affronta, dal 1983 al 1995 i testi di Molière, Goldoni, Machiavelli, Boccaccio, J. da Todì, Verga, Pirandello F. G. Lorca, P. Bertoli; di notevole caratura lo spettacolo "Atti del processo alla Monaca di Monza di F. Battistini. Con la compagnia "Amici dell'opera" di

Lissone, diretta da Renato Tommasina partecipa, negli anni 1986, 1987, 1992 e 1995 a numerose repliche dell'opera buffa La serva padrona di G. Pergolesi. Si specializza in ruoli comici, vicini alla commedia dell'arte, dando vita però anche a personaggi drammatici. L'attività teatrale è intervallata da quella del doppiaggio televisivo e radiofonico (rtsi). Nel 1993 comincia la collaborazione con la "Compagnia dell'Eremo" di Varese e partecipando a tutte le messa in scena organizzate dalla Compagnia e specializzandosi nelle opere di teatro religioso, affrontando autori come J. da Todi, T. S. Eliot, P. Claudel, Bernanos, R. Bolt, G. Bernanos, M. Luzi, G. A. Quadri, O.V. Milosz. Dal 1997 conduce un Laboratorio presso l'Istituto d'Arte e Liceo Artistico di Giussano (MI). Le realizzazioni spaziano nei testi di W. Shakespeare, A. Savinio, E. L. Masters, C. Goldoni, F. Garcia Lorca, Aristofane, B. Brecht. Nel 1998 è co-fondatore e regista della Compagnia degli Instabili, con la quale ha realizzato a tutt'oggi diversi spettacoli, tra i quali: Anfitrione di T. M. Plauto, Prove d'attori, liberamente tratto da autori vari, L'uomo dal fiore in bocca e All'uscita di L. Pirandello, I rusteghi di C. Goldoni, I diari di P. B. Bertoli, Fate questo in memoria di me tratto da Morte di Adamo di El. Bono, Sogno di una notte di mezza estate di W. Shakespeare, Donna de paradiso di J. da Todi, Ciaccolate e cioccolata di Autori vari, Strade, il musical di Marco Colombo, e innumerevoli intrattenimenti (letture animate, fiabe dramatizzate, letture di poesie, racconti). Dal 2000 conduce corsi di avvicinamento al teatro rivolti al pubblico. Dal 2001 conduce un Laboratorio teatrale per le scuole elementari, medie e medie superiori presso il Collegio Rotondi di Gorla Minore (VA). Dal 2004, con l'associazione culturale Zyryab di Carate Brianza, conduce un corso di teatro e si occupa della regia per gli spettacoli prodotti dall'associazione. Dal 2004, con l'associazione culturale Ars et Labor di Brebbia, si occupa della regia per gli spettacoli prodotti dall'associazione. Dal 2004, con la cooperativa culturale Vareseconsors, conduce un corso di teatro, aperto al pubblico. Nel 2005 e nel 2006 per le Scuole elementari e le Scuole Medie di Mariano Comense, conduce laboratori teatrale con spettacolo finale. Nel 2006, presso l'associazione culturale Consorzio Brianteo Villa Greppi di Monticello Brianza (LC) conduce un seminario sulla Commedia dell'Arte. In scena, nell'attuale stagione teatrale 2005-2006: I rusteghi di Goldoni, Malate d'amore tratto da Fuochi di M. Yourcenar, Chi è di scena tratto da A. Cechov, Donna de Paradiso di J. da Todi, Strade, il musical di M. Colombo, I diari di P. B. Bertoli, Sogno di una notte di mezza estate di W. Shakespeare, Ciaccolate e cioccolata di autori vari.

INFO:

arsetlabor1903@libero.it – 349-8151941

bibliobrebbia@libero.it – 0332-971410

[Redazione VareseNews](#)

redazione@varesenews.it