

Poesia concreta e visiva a Villa Panza

Pubblicato: Venerdì 12 Ottobre 2007

Fondo per l'Ambiente

Italiano nell'ambito degli incontri Il concetto dell'arte: immagini per parole e parole per immagini presenta l'incontro: Poesia concreta e visiva. Relatore Cesare Segre, critico e filologo. Venerdì 19 Ottobre 2007 presso il Salone Impero, Villa e Collezione Panza a Varese.

Biglietto: Villa e

Collezione Panza, Piazza Litta 1- Varese. Lezione con visita alla mostra: adulti 10 euro-studenti 5 euro-aderenti FAI 2 euro

Info: Tel. 0332/283960

e-mail: faibiumo@fondambiente.it

Cesare

Segre, critico e filologo, nasce nel 1928 a Verzuolo, in provincia di Cuneo. Studia a Torino e si laurea nel 1950, allievo di Benvenuto Terracini e dello zio Santorre Debenedetti. Ha insegnato Filologia Romanza nelle università di Trieste e Pavia, dove, negli anni '60, è divenuto ordinario della materia. È inoltre stato professore visitante presso le università di Manchester, Rio de Janeiro, Harvard, Princeton, Berkeley. È Dottore honoris causa nelle università di Chicago, Ginevra, Torino, Granada, Illes Balears (Palma), Barcellona. Inoltre è Socio nazionale dell'Accademia dei Lincei, dell'Accademia della Crusca e di altre accademie italiane; dell'Académie Royale de Belgique, della R. Academia de Buenas Letras di Barcellona, della Real Academia Española, ecc. È stato presidente della International Association for Semiotic Studies. Ha collaborato a numerose riviste: fra le altre, «Studi di filologia italiana», «Cultura neolatina», «L'Approdo letterario»; è stato redattore di «Paragone»; direttore, con Maria Corti, D'Arco Silvio Avalle e Dante Isella, di «Strumenti critici»; condirettore di «Medioevo romanzo», della collana «Critica e filologia» dell'editore Feltrinelli e di «Rivista di studi danteschi». Dirige la «Nuova Raccolta di Classici Italiani Annotati». Collabora al «Corriere della Sera». Con le sue ricerche ha contribuito a introdurre le teorie formaliste e strutturali nella critica italiana. Da un punto di vista teorico e metodologico, sono centrali studi come: I segni e la critica (Einaudi, Torino 1969); I metodi attuali della critica in Italia (Eri, Torino 1970), in collaborazione con Maria Corti; Le strutture e il tempo (Einaudi, Torino 1974); Avviamento all'analisi del testo letterario (Einaudi, Torino 1985), Fuori del mondo, Intrecci di voci, Notizie dalla crisi, Le strutture e il tempo, Teatro e romanzo, La pelle di San Bartolomeo, Tempo di bilanci. Di recente ha pubblicato un'autobiografia: Per curiosità («Gli struzzi»). Ha curato con Carlo Ossola L'antologia della poesia italiana («Biblioteca della Pléiade» e «Einaudi

Tascabili»).

Redazione VareseNews

redazione@varesenews.it