

Concerto in Basilica

Pubblicato: Venerdì 16 Novembre 2007

Domenica 18 novembre alle ore 21.00 la Basilica S. Giovanni (Piazza San Giovanni, Busto Arsizio) ospiterà il **Concerto in Basilica**, tenuto dal Coro e Orchestra Microkosmos in collaborazione con TMC, "Musical Creation" del Circolo Accademico Culturale, con il patrocinio del comune di Busto Arsizio.

Programma

W.A.MOZART: DIVERTIMENTO IN RE KV 136

Allegro, Andante, Presto

DIVERTIMENTO IN RE di Wolfgang Amadeus Mozart.

La notorietà del compositore non ne richiede la presentazione, anche se è doveroso ricordare che Mozart ha composto questo brano all'età di sedici

anni, peraltro proponendo, nonostante la giovane età, una propria scuola e un nuovo modello di musica sinfonica non riconducibile ad altri.

Una curiosità invece sulle definizioni di "Allegro, Andante, Presto"

riportate accanto al titolo e che indicano il carattere del pezzo, non il tempo, l'andamento del brano e quindi la velocità di esecuzione dello stesso.

J.PACHELBEL: KANON IN RE

Vissuto nella seconda metà del 1600, quindi esattamente un secolo prima di Mozart, Johann Pachelbel fu suonatore d'organo e autore di numerose pagine di musica barocca, fra cui il celebre brano conosciuto con il suo nome: il Canone di Pachelbel, che ascolteremo fra breve.

Il Canone di Pachelbel nasce come pièce di musica da camera per essere successivamente arrangiato alla forma di brano orchestrale.

E per dare un'ulteriore chiave di lettura del brano, può essere interessante sapere che un "canone" è una composizione che unisce ad una melodia una o più imitazioni, che sono eseguite dopo un tempo prestabilito. Pensiamo al tradizionale "Fra Martino campanaro".

W.A.MOZART: EXULTATE, JUBILATE IN KV 165

(per soprano e orchestra d'archi)

"Exultate, Jubilate", "Tu Virginum Corona", "Alleluia"

Patrizia Bergolisse – Soprano

L'Exultate, Jubilate di Mozart, il prossimo brano in scaletta, questa sera sarà eseguito, accompagnato da orchestra d'archi, dal nostro soprano Patrizia Bergolisse (applauso). È curioso però sapere che, in origine, Mozart scrisse questo mottetto per un castrato: un cantante maschio con registro tipicamente femminile, con voce cioè di soprano, mezzosoprano o contralto.

J.S. BACH: dalla Suite Orchestrale in RE BWV 1068 ARIA

W.A.MOZART: Missa Brevis IN RE KV 194

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei MISSA BREVIS in RE, di Mozart.

Il concetto di Brevis (breve in latino) è forse ben espresso dallo stesso Mozart in una lettera che scrive al Reverendo Maestro

Giovanni Battista Martini nel 1776, in cui racconta di come in Germania, anche la celebrazione più

solenne per la più importante carica religiosa o politica, non supera mai la durata di tre quarti d'ora, e la musica sacra che la accompagna deve ovviamente assecondare questi tempi.

ORCHESTRA MICROKOSMOS

Nasce nel 2000 dal desiderio di musicisti con alle spalle una solida esperienza cameristica, di dedicarsi al repertorio destinato ad un organico più ampio.

Dopo un intenso periodo di ricerca stilistica e grazie alla sinergia di intenti fra fondatori, responsabili ed orchestrali, l'orchestra ha raggiunto un alto livello qualitativo e artistico, confermato da ampi consensi di pubblico e critica, che le consente di collaborare con artisti di chiara fama internazionale.

Tra le sue finalità vi è la formazione tecnica ed artistica di strumentisti impegnati in qualità di componenti di un'orchestra, nonché la diffusione della cultura e della pratica musicale.

FABIO GALLAZZI

Sotto la guida della prof. Castiglioni si diploma in pianoforte col massimo dei voti. Segue i corsi di composizione e perfezionamento pianistico con i maestri Luigi Zanardi e Bruno Canino. Accanto all'attività didattica affianca quella concertistica.

È presidente del "Circolo Accademico Culturale", associazione senza scopo di lucro di Vanzaghello, dove organizza seminari, incontri di alto perfezionamento con maestri del calibro di Emanuele Segre, concerti e rassegne musicali, concentrando la sua attenzione sulla musica d'insieme e la propedeutica per i bambini. Dirige il coro "Gospel for Joy" di Castellanza e il coro gospel "Joyful Singers" di Vanzaghello. Ha studiato direzione d'orchestra presso l'associazione "Hans Swarowsky" con i maestri Herbert Handt e Maurizio Dones.

È tra i fondatori dell'Orchestra Microkosmos, della Kinder Orchestra e della Guitar Orchestra. Nell'attività concertistica ha collaborato con Ron, Katia Ricciarelli, Emanuele Segre, Bruno Canino, Luigi Zanardi, Marco Rizzi, Javier Giroto, Daniele di Bonaventura, Luca Maggiore, Davide Rocca, Maria Josè Lo Monaco e cantanti lirici del Teatro alla Scala.

Redazione VareseNews

redazione@varesenews.it