

VareseNews

Davide Ielmini “docente” al conservatorio Giuseppe Verdi

Pubblicato: Venerdì 26 Febbraio 2010

✖ “La musica e l’uomo ai margini della comprensione” è questo il titolo del seminario tenuto dal giornalista e musicologo **Davide Ielmini** al conservatorio di Como. Gli appuntamenti saranno tre: si inizierà sabato 27 febbraio e si proseguirà sabato 6 marzo e sabato 13 marzo, **dalle 10 alle 12**.

Gli incontri si terranno **nell’aula numero 26** del Conservatorio “G. Verdi”, in via Cadorna a Como.

Davide Ielmini è giornalista freelance, scrittore e critico musicale. Ha collaborato con “Il Corriere della Sera”, “Il Manifesto”, “La Prealpina”, “Il Corriere del Ticino” ed alcune riviste nazionali specializzate in jazz. Attualmente lavora per il quotidiano La Provincia di Varese e il quotidiano on-line Varese7press. Saltuariamente scrive per Varesenews.

Ha redatto programmi di sala e note di copertina per Splasc(h) Records, Egea, Abeat Records. Parte dei suoi scritti sono stati citati su “Musica!” (inserto de La Repubblica), Musica Jazz, Jazz Magazine, ImproJazz (Francia), Jazz Notice e Rai International. Ha pubblicato “Note a Margine” (racconti surreali recitati alla Rete2 della Rtsi), “Musica scritta di quotidiana inutilità” (con riduzione drammaturgica per il teatro di Paolo Franzato) e “**Giorgio Gaslini – L’uomo, l’interprete, il compositore**” (settembre 2009) per **Zecchini Editore**.

Nel 2006 il Centro Scientifico Editore di Torino dà alle stampe “**La forza che guarisce – Musica, psiche e società**” (con Boris Luban Plozza e Carlo Delli Noci). Al 2007 risale il suo primo volume di poesie dal titolo “**Per caso o fatalità**” (Macchione Editore). Brevi analisi, saggi e poesie sono presenti in “SwinginVersi”, “Help! The Beatles” (Lampi di Stampa) e in “Confini – Quaderno del Premio Chiara” (V volume) edito da Nicolini Editore. Approfondendo il legame tra musica-interprete-società ha intervistato alcuni fra i maggiori concertisti dei nostri tempi. A sua volta è stato contattato da critici e giornalisti per confronti aperti sul rapporto tra musica, letteratura e società in “Una carezza sulle ali”, dispensa universitaria dell’Università Cattolica di Milano, e “Yourself”, il magazine della psicologia.

La sua intervista a Ennio Morricone, presente nel booklet del cd “Musica Assoluta – Ennio Morricone Volume 1” (OCL Records) è inserita tra i testi consigliati per il Corso di Musica Contemporanea (Comporre musica d’arte in Italia oggi) del Polo Universitario di Imperia – Facoltà di Lettere e Filosofia.

Redazione VareseNews

redazione@varesenews.it