

Quando le parole incontrano le note nasce una canzone

Pubblicato: Martedì 23 Febbraio 2010

Laboratorio di scrittura di testi di canzoni "Con le tue parole". Ente erogatore del corso: Conservatorio di musica di Como. **Durata: 15 ore** (5 incontri-laboratori). Inizio: martedì, 9 marzo 2010, ore 15.30, primo incontro di presentazione del laboratorio a cura di Luca Marconi. Orari e date: sabato 20 marzo dalle 14.30 alle 17.30; sabato 10 aprile dalle 14.30 alle 17.30; sabato 15 maggio dalle 14.30 alle 17.30. Le successive date saranno comunicate prossimamente. Numero iscritti: 20 studenti. Location: Conservatorio di musica di Como, Auditorium. Prerequisiti: è rivolto a chi voglia scrivere testi di canzoni, a strumentisti e cantanti di qualsiasi genere (batteristi, chitarristi, tastieristi, bassisti, fiati, archi, cantanti, laptop, ...) ed a quanti si dedicano alla composizione e scrittura di testi di canzoni; è possibile anche chiedere di partecipare come semplici uditori. Docente: Umberto Fiori insegnante, scrittore, poeta e cantante.

Negli anni '60 entra a far parte come voce e chitarrista (e più tardi come autore) del popolare gruppo rock Stormy Six, che con l'uscita dell'album *Un biglietto del tram*, sa accattivarsi le simpatie del pubblico studentesco impegnato in manifestazioni di protesta e lotta sociale. Il gruppo diviene una presenza fissa nelle principali manifestazioni musicali del periodo (importante da ricordare è quella svoltasi nel 1975 presso Parco Lambro a Milano), e brani come *Stalingrado*, *Dante Di Nanni*, e *La Fabbrica* divengono in breve tempo inno del dissenso giovanile. A partire dai primi anni ottanta, si dedica a tempo pieno alla poesia, alla quale già si era già interessato prima dell'avventura Stormy Six. Nel 1986 viene pubblicato il suo primo libro di poesie intitolato *Case*, al quale seguono le raccolte *Esempi* (1992), *Chiarimenti* (1995), *Parlare al muro* (1996), *Tutti* (1998) e *La Bella Vista* (2002). Insegnante e saggista, ha collaborato come docente di letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Milano, partecipa come ospite a varie rassegne di poesia e letteratura, dove è chiamato a leggere personalmente i suoi scritti. Nel 2003 è stata pubblicata la sua raccolta di saggi "Scrivere con la voce. Canzone, rock e poesia".

Nel 2007 sono stati pubblicati il suo primo romanzo breve (*La vera storia di Boy Bantàm*) e la raccolta di saggi sulla poesia *La poesia è un fischio*. Nel 2009 è stato pubblicato "Sotto gli occhi di tutti", CD che raccoglie 16 canzoni da lui cantate che utilizzano poesie scritte da lui e musiche scritte da Luciano Margorani. Finalità e contenuti: Questo laboratorio é finalizzato a far apprendere alcune strategie utili per scrivere le parole di una canzone. Nei primi incontri il conduttore presenterà alcuni esempi di applicazioni di queste strategie attraverso l'analisi di canzoni, alcune delle quali consisteranno in cover in italiano di canzoni originariamente scritte in altre lingue. Negli ulteriori incontri verranno realizzate e messe a punto alcune altre applicazioni proposte dai partecipanti al laboratorio su canzoni la cui scelta verrà concordata col conduttore, partendo dall'attività di scrivere testi in italiano per canzoni originariamente cantate in altre lingue. Il laboratorio ha l'obiettivo di arrivare ad una presentazione pubblica delle canzoni e dei testi composti.

Redazione VareseNews
redazione@varesenews.it