

## A – Tube: è tempo di concorso

**Pubblicato:** Giovedì 20 Maggio 2010

Emozione, materia e pensiero. In movimento. Questo è il cinema di animazione, questo è ciò di cui si può fare esperienza seguendo le **tre ore di concorso** (denominato nel programma: short film contest) **per cortometraggi animati del festival A-tube visibile da oggi**. Gli studenti che già ieri mattina, mercoledì 19 maggio, hanno potuto assistere in anteprima ad una parte della maratona notturna di sabato prossimo, non si volevano alzare dalle sedie: l'universo che gli si è aperto davanti agli occhi li ha affascinati.

Questo l'obbiettivo di A-tube: diffondere l'arte e la conoscenza del cinema di animazione. Il cortometraggio è la forma ideale, perché permette di assemblare antologie nelle quali gli esempi stilistici si moltiplicano e si evidenziano peculiarità e differenze. Dal ricco e tecnologico film in computer animation 3D *Monster Coins* prodotto nella potente patria dell'animazione cinese, Taiwan, primo pervenuto al concorso, sino all'allegro videoclip brasiliano *E agora nos*, passando per ben due film iraniani, *Solitude* e *What's love*, stilisticamente e tecnicamente straordinari, e lo statunitense *Leonardo*, realizzato dall'italoamericano Jim Capobianco nei momenti lasciati liberi dalle grandi produzioni Pixar, il percorso della fantasia si snocciola lungo tutte le latitudini per approdare a Varese, regalando agli spettatori uno spaccato della sensibilità e dell'immaginazione dell'individuo da un continente all'altro. L'Italia è molto ben rappresentata da opere di grande livello, ma non si può nascondere che sia la Francia a fare la parte del leone nell'animazione europea, con film belli e visivamente potenti.

Gli autori, se animatori, lavorano spesso soli, per lunghi periodi, e disegnano innumerevoli piccole opere d'arte che vengono poi montate in sequenza, oppure si attrezzano in studi organizzati per il lavoro d'equipe, con una ripartizione professionale dei ruoli. Questo avviene anche per i partecipanti al secondo concorso di A-tube, *The Golden Storyboard*, che ha per protagonisti gli storyboard artists. Lo storyboarder è ancora una figura misteriosa, sulla quale è necessario, per una piena comprensione, dire ancora due parole, partendo dall'inizio.

Scrittura, immagini, musica: creare un'opera cinematografica è una operazione lunga, complessa e magica. Su tutto, la figura del regista che dirige l'opera di molti professionisti. Il lavoro dello storyboard artist si inserisce all'inizio del percorso, nella cosiddetta pre-produzione. Lo storyboard è il primo tramite fra la scrittura e le immagini del film, la prima traduzione visiva del soggetto scritto. In parole semplici: il fumetto della sceneggiatura.

Lo storyboarder non è dunque solo un abile disegnatore ma anche un conoscitore del linguaggio del cinema, che deve saper interpretare con creatività e scrupolosa professionalità le esigenze e le direttive del regista, dell'opera e della produzione, come ad esempio, e precisiamo qui quanto detto in precedenza, nel caso di artisti presenti al festival quali Mr Niko, storyboarder francese impegnato su "Atomic Betty", una serie tv diretta, come spesso accade, da diversi registi, oppure di Davide Veca, disegnatore che ha collaborato come storyboard artist sia alla nota serie TV "Geronimo Stilton" che ad alcuni episodi di "Pipì Pupù e Rosmarina", la serie TV di successo diretta da Enzo d'Alò.

Benché uno storyboarder possa lavorare da solo per un film d'autore, più spesso opera all'interno di un team composto da vari professionisti, ad esempio nel caso di una grande produzione. L'esposizione "The Art of Storyboarding", in concomitanza con il festival, vuole stimolare la curiosità del pubblico

proprio sul momento in cui la parola diventa immagine. E ciò avviene secondo svariate modalità, come testimoniato dai lavori esposti, che, precisiamo, provengono dalle collezioni private degli autori e dalla collaborazione con società del settore: disegni preparatori a matita appena abbozzati (rough), schizzi veloci anche a pennarello presi direttamente sul set se trattasi di film dal vero come appunti per una successiva rielaborazione ( thumbnails), oppure immagini perfettamente definite, realizzate sia a mano su carta che in digitale, direttamente al computer. Normalmente lo storyboard è composto da una serie di “vignette” o “frames” che descrivono il fluire degli accadimenti e della narrazione, oppure visualizzano inquadrature rese complesse da effetti speciali. Come si evince dagli esempi in mostra, non esiste un unico standard, ma il concetto è identico: creare -sia all’interno di moduli prefissati che su fogli liberi- una sequenza di disegni articolati fra loro, integrati da varie indicazioni, per dar modo al regista di controllare lo sviluppo dell’opera sia sotto il profilo visivo che narrativo, prima della effettiva realizzazione.

### **Giovedì 20 maggio:**

Ore 8.30

Sala Urano – Per le scuole

Retrospectiva Tecnica Mista: Volere Volare Italia 1991 96’

M. Nichetti e G. Manuli

Ore 10.15

Commento ai film

Ore 10.30

Sala Urano

I CORTI animati dal mondo (maratona parte II) 60’

Ore 16.00

Sala Urano

SEMINARIO

Gli strumenti del cinema: LA STOP MOTION

Case History: la sigla del Festival

Ore 18.00

Sala Urano

Sabrina Perucca del festival "I Castelli Animati" presenta:

ITALIAN SHORTS – antologia di corti italiani selezionati

Ore 19.00

Happy Hour Ore 20.00

Sala Urano

In collaborazione con "I Castelli Animati" :

CARTOON D’OR – “Oscar” europeo dell’animazione 2009 – Cinque imperdibili capolavori

Ore 21.00

Sala Urano

Scuole di Cinema:

Rossella Bertolazzi presenta IED – Istituto Europeo di Design Milano

Ore 22.00

Sala Urano

Concorso- International Short Films competition I età 14+

Venerdì 21 maggio:

Ore 9.00  
Sala Urano- per le scuole  
I CORTI animati dal mondo (maratona parte II) 60'

Ore 10.15  
Commento ai film

Ore 10.30  
Sala Urano  
Anime Impact: Full Metal Alchemist- The Movie Giappone 2005 104'  
Osamu Nabeshima

Ore 15.00  
Sala Nettuno  
SEMINARIO Gli strumenti del cinema: L'ANIMAZIONE STEREOSCOPICA 3D  
Max Carrier Ragazzi titolare di Maga Animation Studio- Maurizio Turoni Esperto in tecnologie  
Federico Bozzano, concept artist e matte painter per Avatar, District Nine e altri film.

Ore 18.00  
Sala Urano  
Concorso- International Short Films competition I età 14+ (replica)

Ore 19.00  
Happy Hour

Ore 20.00  
Sala Urano  
Concorso- International Short Films competition II età 14+

Ore 21.00  
Sala Urano  
Scuole di Cinema: Marie-Anne Fontenier presenta:  
SUPINFOCOM ed il meglio dal festival LES e-MAGICIENS

Ore 22.00  
Sala Urano  
The AARDMAN SHOW  
Le plastiline animate della Aardman in una fantastica compilation dagli esordi ad oggi.

Sabato 22 maggio:  
Ore 10.00  
Sala Urano  
ITALIAN SHORTS – antologia di corti italiani selezionati (replica)

Ore 11.00  
Sala Urano  
Scuole di Cinema: i film SUPINFOCOM ed il meglio dal festival LES e-MAGICIENS (replica)

Ore 14.00  
Sala Urano  
Concorso- International Short Films competition I e II età 14+ (replica)

Ore 16.00  
Sala Urano – Ingresso libero senza prenotazione  
Film per le famiglie: Full Metal Alchemist – The Movie Giappone 2005 104' età 11-18

Osamu Nabeshima

Ore 18.00

Sala Urano

The AARDMAN SHOW (replica)

Le plastiline animate della Aardman in una fantastica compilation dagli esordi ad oggi.

Ore 19.00

Happy Hour

Ore 20.00

Sala Urano

Concorso- International Short Films competition III età 14+ (replica)

Ore 21.00

Sala Urano

QUESTA ME LA BEVO incontro con il fumettista Enrico Macchiavello ed i creativi del mito CERES

Ore 22.00

Sala Urano

In collaborazione con il festival "I Castelli Animati" :

CARTOON D'OR – "Oscar" europeo dell'animazione 2009 – Cinque imperdibili capolavori (replica)

Ore 23.00

Sala Urano

Maratona dei corti fuori concorso 180'

Domenica 23 maggio – CINEMA VELA :

Ore 16.00

Film per le famiglie- Ingresso libero senza prenotazione

pubblico femminile: Paradise kiss serie tv Giappone 2005 90' età 12-18

Ore 18.00

Film: Valzer con Bashir di Ari Folman 2009 87'

Ore 20.00

Workshop con YONI GOODMAN Direttore dell'animazione di "Valzer con Bashir",

film di Ari Folman candidato agli oscar 2009

Ore 21.30

Premiazione concorsi "the A-Tube Short Film Contest" e "The Golden storyboard"

Ore 23.00

Proiezione dei film vincitori

A seguire " A Matter of Loaf and Death" di Nick Park UK 2008 29'

[Redazione VareseNews](#)

[redazione@varesenews.it](mailto:redazione@varesenews.it)