

Il Concerto di San Giovanni per aprire la Giornata del Ringraziamento

Pubblicato: Martedì 22 Giugno 2010

Prende il via martedì 22 giugno la giornata del Ringraziamento in occasione del patrono San Giovanni Battista, con il tradizionale concerto San Giovanni.

Alle 21 nella basilica San Giovanni l'Orchestra da Camera "Gioacchino Rossini", diretta da Michele Brescia, eseguirà musiche di Johann Sebastian Bach e di Giovanni Battista Pergolesi, in occasione del trecentesimo anniversario della nascita del compositore italiano.

Questo il programma:

Johann Sebastian Bach

CONCERTO BRANDEBURGHESE N. 5

BWV 1050 in re maggiore per clavicembalo concertato,
flauto traverso, violino solista e archi

Alberto Rossignoli Violino

Gianni Biocotino Flauto traverso

Filippo Ravizza Clavicembalo

(durata 22')

Giovanni Battista Pergolesi

STABAT MATER

in do minore per soprano, contralto e archi

Floriana Fornelli Soprano

Giovanna Dissera Bragadin Contralto

(durata 48')

Questi i curricula dei cantanti e dell'orchestra

FLORIANA FONELLI, soprano

Nata a Bari, si avvicina giovanissima al canto nell'espressione della vocalità jazz, studiando con Ines Reiger (Conservatorio di Graz) e Sheila Jordan (Manhattan School of Music), ed esibendosi con musicisti quali Flavio Boltro, Massimo Manzi, Fabrizio Bosso, Paolo Vianello, in festival e rassegne in Italia ed all'estero. Collabora inoltre come vocalist con Rai e Mediaset, incidendo a fianco di numerosi artisti, quali Ivana Spagna e Paolo Belli.

Decide poi di dedicarsi completamente alla vocalità classica, studiando prima con il soprano Francesca Scaini poi presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia, dove si diploma brillantemente sotto la guida del mezzosoprano Elena De Martin. Ha seguito numerosi master di perfezionamento ed interpretazione con Maestri quali Claudio Desderi, Mauro Trombetta, Sherman Lowe, Renato Bruson, L. Shambadal, Mirella Freni, D. Renzetti, Gloria Banditelli e Patrizia Vaccari. Debutterà nel 2005 il ruolo di Clorinda nella Cenerentola di Rossini prodotta dal Teatro La Fenice e rappresentata al Teatro Malibran di Venezia; nel 2006 il ruolo di M.me Herz nell'opera-pastiche "Der Schauspieldirektor, ovvero L'impresario in angustie", prodotta dalla Biennale di Venezia con il Teatro Donizetti di Bergamo, e messa in scena al teatro Piccolo Arsenale di Venezia. Nell'ottobre 2006 interpreta con l'orchestra "J. Futura" diretta dal M° Dini Ciacci l'"Exultate, jubilate" di Mozart e la "Messa in Sol Maggiore" di Schubert in occasione delle celebrazioni Papali svoltesi nel Duomo di Verona. Nel gennaio 2007 è vincitrice del concorso internazionale "Dal verismo alla Belle Epoque" indetto dalla regione Puglia. Sempre nel 2007, canta come soprano solista nei Carmina Burana di Carl Orff, e debutterà il ruolo di

Violetta Valery ne “La Traviata” di Verdi.

Nel settembre 2007 si esibisce come solista, all’interno del Coro del Teatro La Fenice di Venezia, nel concerto del M° Ennio Morricone, tenutosi in Piazza San Marco a Venezia. Nel luglio 2008 debutta nella stagione lirica foggiana il ruolo di Rosina nel Barbiere di Siviglia di Paisiello, diretta dal M° Donato Renzetti. Nel settembre dello stesso anno è invitata ad esibirsi al Festival Internazionale Mozartiano di Rovereto. Nel maggio 2009 è finalista nel I Concorso Internazionale “Città di Belluno”.

GIOVANNA DISSERA BRAGADIN, contralto

Nata a Venezia, inizia giovanissima lo studio della musica e si diploma in flauto traverso, in canto gregoriano, in musica liturgica prepolifonica e in strumenti antichi presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia con il massimo dei voti. Intraprende lo studio del canto con Sherman Lowe ed è lo stesso a scoprire la rara voce di contralto. Frequenta poi i corsi di prassi esecutiva del canto barocco sotto la guida dei Maestri E. Smith, C. Ansermet, Gloria Banditelli e J. Fildmann. Ha cantato ne Il Ritorno di Ulisse in Patria e Il Ballo delle Ingrate di Monteverdi, il Gloria ,il Beatus Vir e lo Stabat Mater di Vivaldi, lo Stabat Mater e il Salve regina di Pergolesi, Adamo ed Eva di Galuppi, Gesu’ sulla croce di J.G. Nauman, le Messe in do minore e in re minore di Mozart le Canzoni Ebraiche di M. Ravel, sia nella versione pianistica che in quella orchestrale, Les Noces di Strawinsky, le Petite Messe Solennelle di G. Rossini, L’amor Brujo di De Falla, Giovanna d’arco di P. Furlani, i Kindertotenlieder di Mahler. In qualità di solista collabora con numerosi gruppi tra cui l’Orchestra di Padova e del Veneto, l’Orchestra Filarmonia Veneta, l’Ensemble Dodecantus diretto da M° Malvasi e l’Officina Musicum direttore R. Favero. Ha registrato per le case discografiche Tactus, Rivo Alto, CPO oltre ad un documentario per la televisione Nazionale Svedese e un video per il National Geographic sulla musica Veneziana. Ha cantato in vari festival prestigiosi quali le Feste d’Apollo di Parma, gli Amici della Musica di Padova e di Venezia, Festival Galuppi, la Fondazione Querini Stampalia, il Teatro la Fenice di Venezia, l’Accademia Chigiana, il Teatro Regio di Parma, il Teatro Olimpico di Vicenza, la stagione Concertistica della Basilica dei Frari e il Teatro Stabile del Veneto. Svolge una intensa attività concertistica con vari ensemble vocali e strumentali in Italia e all’estero (Germania, Belgio, Ungheria) nel 2003 su invito dell’Associazione Italo-Americana “Dante Alighieri” di Boston (USA) dove ha tenuto numerosi recitals.

MICHELE BRESCIA, direttore

Ha studiato Composizione e Direzione d’orchestra con il M° Emilio Pomarico e il M° Aldo Ceccato. Tra i diversi concerti e opere dirette, si ricorda: Il “Don Giovanni” di Mozart in diversi teatri milanesi per l’Associazione Musicale “Amici della Musica Milano” in collaborazione con il Comune di Milano. Nell’estate del 2003 ha diretto “Nozze di Figaro” per l’Accademia di Premeno con la diretta collaborazione del soprano Signora Luciana Serra e l’anno seguente al Teatro Piccini di Bari. Nell’agosto 2004 ha diretto “Il Flauto Magico” e nel 2005 ha diretto “Il Ratto dal Serraglio” e “Pierino e il lupo”, entrambi con la partecipazione straordinaria dell’attore Andrea Brambilla-Zuzzurro. Ha diretto inoltre la grande Messa in do minore K 427 di Mozart per soli, coro e orchestra nella Chiesa di Santa Maria del Carmine a Milano e il Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra “Imperatore” di Beethoven in collaborazione con l’Orchestra Sinfonica Carlo Coccia e la pianista Marlena Maychekovitz. E’ stato direttore ospite dell’Orchestra Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, l’Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Milano Classica, l’Orchestra Sinfonica Carlo Coccia, l’Orchestra Amleto e l’Ensemble Musica Rara. Ha collaborato con solisti quali Franco Maggio Ormezowsky, Yehezkel Yerushalmi, Leonel Morales, Luisa Prandina, Raffaele Trevisani, Fabrizio von Arx, Roberto Prosseda e Mario Brunello.

ORCHESTRA DA CAMERA "GIOACHINO ROSSINI"

L’Orchestra da Camera “Gioachino Rossini” nasce all’interno dell’Associazione Musicale “G. Rossini” onlus nel 1984 per volontà della Prof.ssa Bianca Battistoni con lo scopo sia di mantenere viva la tradizione orchestrale che risale agli anni ‘20, sia di assolvere ad una funzione altamente educativa in quanto costituita da docenti, allievi dei corsi avanzati e diplomati avviati alla carriera professionale. L’attività dell’Orchestra costituisce un momento importante della vita musicale della città poichè è chiamata ad intervenire in manifestazioni culturali di più ampio respiro a livello nazionale ed

internazionale proponendo un ampio repertorio che spazia dal Barocco al primo Novecento. Ha rappresentato l'Italia al Festival Internazionale delle Orchestre Giovanili "Eurotreff" a Stoccarda nel 1987 sotto la guida del M° Giorgio Magnanensi. Grazie all'elevato livello artistico raggiunto, l'Orchestra si avvale oggi anche della collaborazione di professori d'orchestra provenienti da importanti realtà musicali italiane (Orchestra del Teatro della Scala, Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, Orchestra Sinfonica Carlo Coccia, Filarmonici di Verona) nonché di solisti di caratura nazionale e internazionale tra cui Ramin Bahrami, Fabrizio von Arx e Roberto Prosseda.

Redazione VareseNews

redazione@varesenews.it