

Grande ritorno per Selton e The Death Of Anna Karina

Pubblicato: Venerdì 18 Febbraio 2011

Venerdì 18 febbraio l'appuntamento al [Twiggy](#) (via de cristoforis) è con i **Selton** mentre **sabato** arrivano i **The Death Of Anna Karina** (aprono la serata i Vetronova).

SERATA DI VENERDI'



Un gruppo beat che sbarca in prima serata nel varietà del sabato sera, pronto a provare gli ingranaggi del pop italiano e ad affrontarne la metrica linguistica. Una cartolina in elegante bianco e nero, proveniente magari dagli anni sessanta del boom economico.

Dopo aver fatto la cosiddetta gavetta a Barcellona, ed essere stati scoperti da Fabio Volo (che li scelse come band di studio del suo "Italo Spagnolo" su MTV), si aprì per questi quattro ragazzi la prospettiva di trovare nuovi stimoli. **Sbarcati in Italia per scommessa**, e senza timori reverenziali nell'affrontare il repertorio musicale italiano con la spregiudicatezza dei loro anni e con indiscutibile talento musicale, arrivò il folgorante debutto discografico di BANANA A MILANESA (edito da Barlumen Records, alla cui registrazione parteciparono Enzo Jannacci e Cochi e Renato, quasi a consacrarli come propri cosmopoliti eredi) e oltre 150 concerti, diventando un piccolo fenomeno di culto e partecipando così ai più noti show radiofonici e televisivi delle reti nazionali (RAI, MEDIASET, LA7, MTV) e riempiendo le pagine di riviste e quotidiani.

Ora i nostri si concedono il salto, in lungo. Registrato da Tommaso Colliva (il quinto uomo dei Calibro 35, nonché produttore di fama internazionale che ha curato dischi per Franz Ferdinand e Muse, tra gli altri) e Massimo Martellotta (chitarrista di Calibro 35), il nuovo disco è la logica evoluzione di un gruppo che ha compiuto la metamorfosi ultima, abbracciando infine l'italiano come lingua madre. Uno dei nostri migliori cantautori – Dente – li ha assistiti nell'adattamento dei testi in italiano (concepiti nell'idioma originale portoghese), dando così un impatto superlativo agli incastri vocali che hanno fatto ad oggi la fortuna della band. Ci sono i colori del sixties sound, la coralità tipica della west coast americana e le ovvie reminiscenze samba e tropicaliste nella musica dei Selton.

E' una musica affascinante nella sua leggerezza, sofisticata nella scrittura, puntuale nel mettere in circolo le più disparate influenze. E' un'estate perenne, sottile, che si sprigiona nelle performance coinvolgenti e divertenti della band. Chi li ha visti sul palco di certo non li dimentica.

Ore 22:30, sottoscrizione € 5 + tessera ARCI

SERATA DI SABATO

Sono tornati. Dopo cinque anni di silenzio ecco ancora i **The Death Of Anna Karina**, una delle band più prodigiose e acclamate della penisola, capaci di infuocare da oltre dieci anni i palchi italiani ed

europei. Tornano con delle novità importanti, un cambio di formazione e un nuovo disco, che segna la loro svolta definitiva verso l'italiano.

Questo è "Lacrime / Pantera", undici pezzi che non lasciano il tempo di riprendere il fiato, undici pezzi densi di disperata vitalità, che scorrono attraverso citazioni e riferimenti di un amore colto sul vivere, ragazzi uccisi per strada dalla polizia, speranze disattese e nere vite, lotta politica e di classe, coltelli lasciati ad arrugginire nella schiena ed invalicabili barriere emotive.

Tutto scandito dalla loro classica potenza sonora, magistralmente catturata da Giovanni Ferliga al Blocco A di Villa del Conte (Padova), mixata dalle sapienti mani di Giulio Ragno Favero (che ha suonato anche la chitarra in Per Scherzo), e alla fine masterizzata dallo stesso Favero e da Giovanni Versari. Batterie devastanti, chitarre distorte, bassi pulsanti, contenuti crudi a volte sospirati, a volte urlati, ma sempre sparati in faccia senza preoccuparsi di non fare male, come Camus che prende a pugni Beckett. E poi passa a Debord. Una bomba ad orologeria con un packaging da disco (affidato, come il precedente "New Liberalistic Pleasures", a Heartfelt), che dopo un minuto ha già messo sul piatto "Il Postero" di Brecht, così per avere la certezza di non essersi sbagliati, che questi sono i The Death Of Anna Karina, colti, spietati, rumorosi, profondi. E che finalmente sono tornati.

I Vetronova sono un trio poco più che ventenne della provincia di Varese (Busto Arsizio, Gallarate). La loro musica concentra varie influenze (post rock, noise rock, psichedelia, indie).

Nel maggio 2008 registrano un primo demo autoprodotta e durante la fine del 2009 registrano il loro secondo Ep (Madeleine), che permette loro di mettere maggiormente a fuoco le diverse componenti creative e consolidare la propria intesa. Una menzione doverosa merita l'interessamento di Mike Watt (The Minutemen, The Stooges) che, apprezzando particolarmente un brano della band (Urban Poem) lo mise in onda durante la sua trasmissione radiofonica The Watt from Pedro show nel marzo 2010.

Ore 22:30, sottoscrizione € 8 + tessera ARCI.

[Redazione VareseNews](#)

redazione@varesenews.it