

Tognazzi al Baff, raccontato dalla figlia

Pubblicato: Venerdì 8 Aprile 2011

✖ Si sono conclusi nel segno di due grandi del cinema italiano, **Dino De Laurentiis e Ugo Tognazzi**, gli appuntamenti con il “Baff in libreria” nel quadro del Busto Arsizio Film Festival. Nella giornata di chiusura della rassegna, la Galleria Boragno ha ospitato la proiezione di “**Un italiano a Hollywood**”, documentario di Tonino Pinto costruito su una lunga intervista al celebre produttore napoletano scomparso lo scorso novembre, alternata a spezzoni di film, immagini d’epoca e dichiarazioni di attori e registi. Allo Spazio Festival, invece, è stato presentato “**Ritratto di mio padre**”, il lungometraggio dedicato al grande attore cremonese dalla figlia Maria Sole, accompagnata per l’occasione dal fratello Gianmarco (ormai un habitu  del Baff, al quale ha presenziato per ben quattro volte).

L’autrice spiega cos  la genesi del lavoro: «Dovevo scegliere **fra i 160 film girati da mio padre** con soli 80 minuti di documentario a disposizione e, soprattutto, con i diritti da pagare: per fortuna, quando sei in mezzo al mare durante una tempesta, il modo di costruirti una zattera lo trovi. La mia zattera **sono stati i filmini in Super 8** che ho trovato in casa, e che coprivano tutto il periodo dagli anni Cinquanta agli Ottanta: sono andata a recuperare i protagonisti di quei video, li ho intervistati e ho montato le loro interviste con i filmati originali, unendo e cucendo tutto con spezzoni di trasmissioni tv e la colonna sonora di Sergio Cammariere. Il film   nato da solo, come un puzzle». E tra le scene di apertura **c’  proprio una bella intervista a Mario Monicelli**, l’ultima concessa dal regista prima della sua morte. Ma prima ancora, l’opera si apre con una scena di Ugo Tognazzi durante un pranzo conviviale: «Ho voluto utilizzarla – spiega Maria Sole – perch  documenta l’ultimo Natale passato in famiglia, ma la cucina   sempre presente nel film perch  evidenzia un aspetto del suo carattere che   stato fondamentale **nella sua carriera di attore**: la capacit  di rischiare e di sperimentare, il coraggio e l’anticonformismo. Non a caso i suoi film da regista ebbero pochissimo successo: sceglieva di fare il film che nessuno gli avrebbe mai proposto, cos  come spesso cucinava il piatto che nessun altro avrebbe voluto preparare».

Un esempio per i giovani registi di oggi? «Diciamo di s , dovrebbe spingere ad avere pi  coraggio; il problema   che oggi, se non parti con l’idea di accontentare i gusti del pubblico, il film non te lo fanno neanche iniziare. Mi arrabbio molto **quando sento dire che non ci sono pi  gli attori o i registi di una volta**: non   vero, i talenti ci sono sempre, il problema   che in questo paese si ragiona solo in base alle mode dettate dal successo commerciale, e se si fa un errore spesso   difficile riuscire a lavorare ancora». Anche per questo la vetrina dei festival assume sempre pi  valore: «Avevo sentito molto parlare del Baff – commenta **Maria Sole Tognazzi** – e devo dire che   una manifestazione importante, proprio perch  mette in luce film poco distribuiti e quindi poco visti. Cito ad esempio 18 anni dopo di Edoardo Leo, un esempio di un film amato e premiato dalla critica che perch  il grande pubblico non ha mai potuto vedere».

Una battuta anche per **Gianmarco Tognazzi**: «Ho guardato la lavorazione del film solo dall’esterno, con un occhio da fratello e da figlio, ma devo dire che Maria Sole   stata davvero brava, ha fatto un grande lavoro di sintesi nel racchiudere in 80 minuti una vita cos  impegnata e intensa. **C’era bisogno di un film come questo**, che racconta la vera natura umana di mio padre”. Infine la dedica dell’autrice va allo zio Valerio Bettoja, scomparso proprio pochi giorni fa: “Non   un gesto simbolico, il fatto   che   stato lui a girare molti di questi video e a conservarli gelosamente fino a oggi. Devo a lui la possibilit  di realizzare il film e sono doppiamente contenta, per mio zio e per mio padre, del successo che sta ottenendo».

Redazione VareseNews
redazione@varesenews.it