

Un convegno sulla cultura per uscire dallo stallo

Pubblicato: Giovedì 15 Dicembre 2011

L'associazione culturale **Allegra Brigata Sinetema**, in collaborazione con il Collettivo Cippo, Cioppi e Ciappie con il Nucleo del Teatro dell'Oppresso di Busto Arsizio, propone agli amministratori pubblici e alle forze politiche, alle compagnie e alle scuole teatrali anche del territorio circostante Busto Arsizio, alle associazioni culturali e alle scuole di ogni ordine e grado e alla cittadinanza tutta il **convegno "Quantre scene"- fra politica culturale e socializzazione della cultura** – con il patrocinio della Città di Busto Arsizio che **si terrà sabato 17 dicembre 2011 dalle ore 15.00 alle ore 19.00 presso Villa Tovaglieri in via Volta.**

In questi ultimi mesi, il mondo politico e sociale cittadino è stato caratterizzato dalla visibilità del tema "cultura" nella sua varia articolazione (**Cà Bianca; ex-Borri; ex-carcere; Fondazione Blini; Teatro Sociale; Raccolta Merlini**). E' emersa **l'assenza di una chiara progettualità da parte della Giunta Municipale e della maggioranza del consiglio comunale**, quando non l'appiattimento su logiche spartitorie e nel contempo di basso profilo culturale. In particolare, nel campo teatrale, l'ipotesi di acquisto del Teatro Sociale da parte della Amministrazione Comunale è stata l'occasione perché si esprimessero intenti, memorie sociali e individuali, perplessità, dubbi, rappresentazioni molto differenti circa i rapporti società – città -teatro, che – nel complesso – mostrano quanto sia difficile impostare e condurre – a livelli dignitosi – un dibattito e compiere delle scelte, sia sotto il profilo politico-amministrativo che sotto l'aspetto culturale.

I temi, che saranno approfonditi nel corso dei lavori del Convegno, sono:

1. I luoghi dell'esperienza teatrale : l'esperienza teatrale si realizza dentro i teatri e fuori dai teatri, sulla scena separata dalla platea e fuori dalla gabbia scena e platea: gli spazi architettonici, che accolgono i "teatri", non sono indifferenti e mostrano, nella loro materialità, la cultura teatrale che li produce e che essi stessi contribuiscono a riprodurre.

Relatore: prof. **Claudio Bernardi** docente di storia del teatro e dello spettacolo, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

2. Il mercato teatrale i codici e le forme della attuale mercificazione dello spettacolo teatrale: le imprese produttive, l'intermediazione commerciale, le condizioni di sopravvivenza finanziaria di un ente gestionale pubblico-privato

Relatrici: dott.ssa **Cosetta Nicolini** project manager e direttrice di produzione della Societas Raffaele Sanzio di Cesena dott.ssa **Linda Erolì** direttrice organizzativa e artistica di Associazione 5T di Reggio Emilia

3. Esperienza/e di politica amministrativa nel settore teatrale
criteri di programmazione; indicatori di qualità; modalità di monitoraggio e valutazione della programmazione

Relatrice: dott.ssa **Elena Baredi** assessora alla P.I. e alla Cultura del comune di Cesena

Redazione VareseNews
redazione@varesenews.it

