

Un corso per aspiranti tecnici di palcoscenico

Pubblicato: Lunedì 23 Gennaio 2012

Grazie alla collaborazione dell'Assessorato Istruzione e Cultura del Comune di Gallarate e della Fondazione Comunitaria del Varesotto, anche quest'anno **ScuolaImpresa potrà realizzare nuovi laboratori**. Una occasione di formazione per i ragazzi e di dialogo tra la scuola e le imprese è il nuovo corso proposto da qui all'estate.

Laboratorio di Tecnici di Palcoscenico

Un progetto ScuolaImpresa verso cultura, arte, teatro e professione

Incontro con il mondo dello spettacolo

Tecnici di palcoscenico

Martedì 31 Gennaio – ore 14.30 / 17.30

Teatro del Popolo

Via Palestro

Presentazione tecnico – pratica riguardante le tecniche di palcoscenico, toccando anche il settore cinetelevisivo, live e convention

a cura di Luciano Mestriner, con Marco Grisa ed Alessandro Aresu

Tecnici di Palcoscenico

La finalità del corso presentato è quella di fornire una base teorico–pratica, riguardante le tecniche di palcoscenico per la progettazione e l'allestimento di uno spettacolo dal vivo, con una maggiore attenzione al settore teatrale.

I temi che verranno trattati serviranno a dare un'infarinatura sui temi dell'illuminotecnica, la fonica, e il macchinismo di scena.

Le materie insegnate daranno modo ai ragazzi di avvicinarsi al settore dello spettacolo (teatrale, cinetelevisivo, live, conventions), guardandolo non più da semplici spettatori, ma con occhio più attento alle problematiche tecniche che tali eventi hanno.

L'evoluzione del corso prevede una prima parte teorica, seguita poi da una parte pratica e dalla possibilità di osservare il montaggio di uno spettacolo in cartellone, e a fine anno, di allestire un progetto finalizzato alla messa in pratica effettiva delle materie trattate durante le lezioni.

Altresì i ragazzi avranno modo di svolgere uno stage durante il festival di Via Paal, che si terrà presumibilmente a fine maggio o inizio giugno, presso il Teatro del Popolo e il Teatro Condominio Vittorio Gassman e altri spazi ancora in via di definizione.

Il corso viene proposto ad un massimo di 12 elementi previo colloquio motivazionale. La motivazione della selezione nasce dall'esigenza di poter seguire con maggiore attenzione gli allievi durante il percorso formativo.

A cura di Luciano Mestriner, Marco Grisa e Stefano Cattaneo

Fonica

Programma

1. Il segnale sonoro, le sue caratteristiche, i dispositivi per manipolarlo

- Cos'è il suono, come viene prodotto, come si propaga (acustica_1)

- Quali sono le grandezze fisiche che definiscono il suono e come si misurano (acustica_2)
 - Come si fa la ripresa e l'amplificazione di un suono: i trasduttori (elettroacustica_1)
 - Quali sono le grandezze fisiche che definiscono il segnale sonoro e come si misurano (elettroacustica_2)
 - Cosa succede al segnale tra la ripresa e la diffusione sonora: l'elettronica analogica
 - Cosa succede al segnale tra la ripresa e la diffusione sonora: l'elettronica digitale
2. Come si progetta un sistema di rinforzo sonoro
- Come interpretare le richieste dei committenti
 - Come individuare gli apparecchi necessari
 - Come valutare la qualità di un sistema di rinforzo sonoro
3. Come si allestisce e si conduce un impianto di rinforzo sonoro
- Il mestiere del fonico: adempimenti e normative di riferimento
 - Il mercato del lavoro nel settore dello spettacolo e nei settori affini
 - Accorgimenti pratici e consigli per lavorare insieme agli altri tecnici
 - Studio di un caso pratico

A cura di Stefano Cattaneo – Audio Sistemi S.r.l.

Illuminotecnica

Il corso di illuminotecnica tende a dare agli allievi i fondamenti della messa in scena delle luci in ambito teatrale e dello spettacolo dal vivo.

L'allievo avrà modo di imparare le tecniche di montaggio e messa in scena del disegno luci (leggerlo e applicarlo), e di rendere fattive le idee del lighting designer dello scenografo e del regista. Analizzando le problematiche degli spazi, della scena, del testo e degli attori, il corso propone una suddivisione delle ore e delle nozioni secondo lo schema seguente:

- Breve storia della luce
 - Fondamenti di fisica della luce
 - Principi di ottica
- 3 ore
- Tipi di lampade
 - Corpi illuminanti 3 ore
 - Temperatura colore
 - Psicologia del colore
 - Filtri colore e conversione
- 4 ore
- Elettrotecnica (dimmer)
 - Protocolli di trasmissione DMX 512 1990A 4 ore
 - Motorizzati 2 ore
 - Leggere una pianta luci 2 ore
 - Luce in teatro, in tv, cinema, moda (differenze e somiglianze) 3 ore
 - Pratica 50 ore

A cura di Luciano Mestriner e Marco Grisa

Tecnici di Palcoscenico

Timing

Illuminotecnica : 30 Gennaio – Lunedì – 14.30 / 17.30

Macchinismo : 31 Gennaio – Martedì – 14.30 / 17.30

Audiofonica : 1 Febbraio – Mercoledì – 14.30 / 17.30

Illuminotecnica : 6 Febbraio – Lunedì – 14.30 / 17.30

Macchinismo : 7 Febbraio – Martedì – 14.30 /17.30
Audiofonica : 8 Febbraio – Mercoledì – 14.30 / 17.30

Illuminotecnica : 13 Febbraio – Lunedì – 14.30 / 17.30
Macchinismo : 14 Febbraio – Martedì – 14.30 / 17.30

Illuminotecnica : 20 Febbraio – Lunedì – 14.30 / 17.30
Macchinismo : 21 Febbraio – Martedì – 14.30 / 17.30
Audiofonica : 22 Febbraio – Mercoledì – 14.30 / 17.30

Illuminotecnica : 27 Febbraio – Lunedì – 14.30 / 17.30
Macchinismo : 28 Febbraio – Martedì – 14.30 / 17.30

Illuminotecnica : 5 Marzo – Lunedì – 14.30 / 17.30
Macchinismo : 6 Marzo – Martedì – 14.30 / 17.30
Audiofonica : 7 Marzo – Mercoledì – 14.30/17.30

Illuminotecnica : 12 Marzo – Lunedì – 14.30 / 17.30
Macchinismo : 13 Marzo – Martedì – 14.30 / 17.30

Illuminotecnica : 19 Marzo – Lunedì – 14.30 / 17.30
Macchinismo : 20 Marzo – Martedì – 14.30 / 17.30
Audiofonica : 21 Marzo – Mercoledì – 14.30 / 17.30

Illuminotecnica : 26 Marzo – Lunedì – 14.30 / 17.30
Macchinismo : 27 Marzo – Martedì – 14.30 / 17.30

Illuminotecnica : 16 Aprile – Lunedì – 14.30 / 17.30
Macchinismo : 17 Aprile – Martedì – 14.30 / 17.30
Audiofonica : 18 Aprile – Mercoledì – 14.30 / 17.30

Illuminotecnica : 23 Aprile – Lunedì – 14.30 / 17.30
Macchinismo : 24 Aprile – Martedì – 14.30 / 17.3

Illuminotecnica : 30 Aprile – Lunedì – 14.30 / 17.30
Audio fonica : 2 Maggio – Mercoledì – 14.30 / 17.30

Illuminotecnica : 7 Maggio – Lunedì – 14.30 / 17.30
Macchinismo : 8 Maggio – Martedì – 14.30 / 17.30
Audio fonica : 9 Maggio – Mercoledì – 14.30 / 17.30

Illuminotecnica : 14 Maggio – Lunedì – 14.30 / 17.30
Macchinismo : 15 Maggio – Martedì – 14.30 / 17.30
Audio Fonica : 16 Maggio – Mercoledì – 14.30 /17.30

Illuminotecnica : 21 Maggio – Lunedì – 14.30 / 17.30
Macchinismo : 22 Maggio – Martedì – 14.30 / 17.30
Audio Fonica : 23 Maggio – Mercoledì – 14.30 / 17.30

Illuminotecnica : 28 Maggio – Lunedì – 14.30 / 17.30
Macchinismo : 29 Maggio – Martedì – 14.30 / 17.30 *

totale ore presso il Teatro del Popolo = 130 ore

Visite esterne

Stage in magazzino dei Service per Audio e Fonica
Teatro delle Arti
Visita alla Scala per la Scenotecnica

totale ore visite esterne = 20 ore

* Alcune date possono essere suscettibili di variazioni

Redazione VareseNews
redazione@varesenews.it