

Il programma del teatro Sociale

Data : 6 novembre 2012



Vecchie favole che vengono da Paesi lontani, storie del nostro passato recente, ironiche rivisitazioni dei vizi e delle virtù che, da sempre, caratterizzano l'uomo, racconti di fantasia che fanno ritornare, magicamente, fanciulli: è un programma in bilico tra finzione e realtà, tra sogno e riflessione quello che il teatro Sociale di Busto Arsizio propone con la sua nuova stagione. Dall'opera lirica al balletto, dal concerto alla favola per bambini (ma anche per adulti), dalla prosa al teatro-documento: è ancora una volta, secondo una tradizione ormai consolidata da qualche anno, un percorso tra generi scenici differenti a caratterizzare la programmazione serale della sala di piazza Plebiscito.

Cinque produzioni interne e quattro spettacoli ospiti, per un totale di nove appuntamenti e dieci repliche, che si snoderanno nell'arco di otto mesi (da ottobre 2012 a maggio 2013), compongono il cartellone della nuova stagione, intitolata «Un teatro tutto per voi», a indicare che le scelte di pianificazione del calendario sono state fatte seguendo i gusti e le indicazioni del pubblico. Sono così molti gli artisti ospiti nel passato recente che, accolti con entusiasmo dagli spettatori, ritorneranno a calcare le assi del palcoscenico di piazza Plebiscito. Mutuando un'espressione usata e abusata nel mondo dello sport, il teatro Sociale di Busto Arsizio può, dunque, dichiarare anche per quest'anno: «squadra vincente, non si cambia». Dopo aver incantato il pubblico con le atmosfere fatate de «Il lago dei cigni», il «Balletto russo» di Anna Ivanova, già solista al teatro Bolshoi di Mosca, sarà, per esempio, in scena con un classico delle feste di fine anno: «Lo Schiacchianoci» (sabato 22 dicembre 2012, ore 18 e ore 21), per le musiche di Pëtr Il'ič ?ajkovskij e con le coreografie di Marius Petipa, «uno dei più bei doni della danza, -ha scritto George Balanchine- non soltanto per i bambini, ma per chiunque ami l'elemento magico del teatro». Ritournerà sul palcoscenico più vecchio di Busto Arsizio, dopo la partecipazione alla festa per i centoventi anni dalla fondazione della sala, anche Angelo Pincioli, prima tromba e solista nell'orchestra della Fondazione «Arena di Verona», con il concerto «Angelo Pincioli & Friends» (lunedì 6 maggio 2013, ore 21): una serata all'insegna della buona musica e dell'amicizia artistica. Sarà ancora ospite, per il quarto anno consecutivo, il Teatro dell'Opera di Milano, «prima compagnia itinerante di produzione di allestimenti completi di opera lirica in Italia», che ha tra i propri obiettivi la rilettura in chiave moderna dei grandi titoli del repertorio e il

«decentramento della cultura lirica» in realtà provinciali. Due gli spettacoli proposti in inedite e originali riletture sceniche, entrambe firmate da Mario Riccardo Migliara.

«Pagliacci» di Ruggero Leoncavallo (giovedì 21 febbraio 2013, ore 21), tra i manifesti del teatro musicale verista, verrà trasportato all'interno di uno studio televisivo e racconterà il triangolo d'amore e di sangue tra il saltimbanco Tonio, sua moglie Nedda e il contadino Silvio come una performance in bilico tra varietà e realityshow. «L'illusione del cinema» è il sottotitolo scelto per la rivisitazione di quest'«opera possente, di una rara intensità espressiva, degna di occupare un posto d'onore tra i grandi capolavori dell'arte lirica», secondo la felice espressione del direttore e compositore René Leibowitz.

Sarà, poi, la volta di «Turandot» (giovedì 18 aprile 2013, ore 21), la storia dell'algida e sanguinaria

principessa orientale, «bianca al pari della giada, fredda come quella spada», con la quale Giacomo Puccini salutò, per sempre, il mondo del melodramma. L'allestimento del Teatro dell'Opera di Milano, intitolato «I colori delle favole», si avvarrà della collaborazione dell'Istituto italiano del colore e rileggerà il noto capolavoro del compositore lucchese, del quale rimane punta sublime la conosciuta romanza «Nessun dorma», attraverso un suggestivo e scenografico gioco di luci e cromie.

Un affascinante viaggio in musica e a passo di danza, sulle ali della fantasia e del sogno, attende,

dunque, il pubblico del teatro Sociale di Busto Arsizio, ma non mancheranno, come è ormai tradizione

nella filosofia programmatica della sala di piazza Plebiscito e di «Educarte», l'associazione che si

occupa delle produzioni interne, appuntamenti per riflettere su pagine significative della nostra storia

passata e recente, ma anche sull'uomo di ieri e oggi, sui suoi vizi e sulle sue virtù. E' possibile praticare la bontà e seguire, tenacemente, il senso del dovere quando tutto intorno a noi parla il linguaggio dell'odio, della sopraffazione e della diseguaglianza? Ci domanda, per esempio, Bertolt Brecht con il suo dramma in versi e in prosa «Il cerchio di gesso del Caucaso» (martedì 23 ottobre 2012, ore 21),

una bella e antica leggenda cinese del XIII secolo, che 'parla' di amore, guerra, giustizia, potere e sentimento materno. Punta, invece, i riflettori sulla civetteria femminile la commedia «La locandiera» di Carlo Goldoni (giovedì 29 novembre 2012, ore 21), piacevole e ben congeniato affresco di una donna divertita dal gioco della seduzione e, nello stesso tempo, pratica e calcolatrice nella gestione del suo lavoro, una sorta di femminista ante litteram, che piacque anche a Luchino Visconti e Giorgio Strehler.

Non mancheranno, poi, due appuntamenti ormai consueti nella programmazione della sala di piazza

Plebiscito: quello per la Giornata della memoria, con la rilettura scenica del libro «Se questo è un uomo» di Primo Levi (lunedì 28 gennaio 2013, ore 21), e quello con la produzione di Luigi Pirandello, del quale verranno proposti due atti unici, «La giara» e «La patente» (giovedì 21 marzo 2013, ore 21), l'uno affresco, di gusto campestre e giocoso, della civiltà contadina siciliana di inizio Novecento, l'altro ritratto di uno dei più originali e grotteschi atti di ribellione di un personaggio pirandelliano contro le ingiustizie della società.

Le produzioni di «Educarte» prevedono, infine, la rappresentazione dello spettacolo «Le avventure di

Alice nel paese delle meraviglie» (giovedì 11 aprile 2013, ore 20.30), riduzione scenica dell'omonimo

racconto di Lewis Carroll, che porterà il pubblico in una terra colma di mistero e meraviglia, dove

l'immaginazione e il paradosso regnano sovrani e dove si possono incontrare, per la gioia dei più piccoli o di chi è rimasto bambino nel cuore, un Coniglio bianco con panciotto e orologio da taschino, un grande Bruco azzurro che fuma il narghilè, un'irosa Duchessa che culla un maialino, un Cappellaio tutto matto e una Regina di cuori, con la mania di ordinare la decapitazione dei suoi sudditi. Magia delle favole e del palcoscenico! Un pizzico di danza, una manciata di musica e di opera lirica, un pugno di appuntamenti per riflettere e una spolverata di divertimento: ecco, dunque, la ricetta del teatro Sociale di Busto Arsizio per la nuova stagione.

IL CARTELLONE

martedì 23 ottobre 2012 – ore 21.00

IL CERCHIO DI GESSO DEL CAUCASO

di Bertolt Brecht

musiche di Paul Dessau e Daniele Biscari

regia di Delia Cajelli

direzione musicale di Daniele Biscari

con gli allievi del corso «Chi è di scena? Il pubblico»

e con la partecipazione degli allievi del corso «Attori in erba» e dei musicisti Giovanni Arnò (contrabbasso), Florian Banda (violino), Daniele Biscari (pianoforte e chitarra), Gianfranco Grandolfi (percussioni), Bruno Piazza (sassofoni)

produzione: associazione culturale «Educarte» - teatro Sociale di Busto Arsizio

spettacolo di prosa

giovedì 29 novembre 2012 – ore 21.00

LA LOCANDIERA

di Carlo Goldoni

regia di Delia Cajelli

con gli attori del teatro Sociale

produzione: associazione culturale «Educarte» - teatro Sociale di Busto Arsizio

spettacolo di prosa

Ingresso: intero € 16,00, ridotto* € 12,00

sabato 22 dicembre 2012 – ore 18.00 e ore 21.00 (2 turni)

LO SCHIACCIANOCI

dal racconto «Schiaccianoci e il re dei topi» di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann

musiche di Pëtr Il'i? ajkovskij; coreografie di Marius Petipa

con il «Balletto russo» di Anna Ivanova

ballerini solisti: Anna Ivanova e Aleksander Alikin

balletto

Ingresso: poltronissima (dalla fila A alla fila H) € 40,00; poltrona (dalla fila I alla fila O) € 33,00;

galleria €26,00, ridotto € 22,00

lunedì 28 gennaio 2013 – ore 21.00

SE QUESTO È UN UOMO

(Giornata della memoria 2013)

dall'omonimo romanzo di Primo Levi

riduzione scenica e regia di Delia Cajelli

con gli attori del teatro Sociale e con gli allievi del progetto «Officina della creatività» (corsi «Attori in erba» e «Chi è di scena? Il pubblico»)

produzione: associazione culturale «Educarte» - teatro Sociale di Busto Arsizio

spettacolo di prosa

Ingresso: libero e gratuito

giovedì 21 febbraio 2013 – ore 21.00

PAGLIACCI (L'illusione del cinema)

dramma in un prologo e due atti ispirato a una storia vera

libretto e musica di Ruggero Leoncavallo

regia di Mario Riccardo Migliara

con il Teatro dell'Opera di Milano

opera lirica completa

Ingresso: intero € 32,00, ridotto* € 25,00; abbonamento «Ma che musica, maestro!» (due opere liriche, «Pagliacci» di Ruggero Leoncavallo e «Turandot» di Giacomo Puccini, e il concerto «Angelo Pinciroli & Friends») € 50,00

giovedì 21 marzo 2013 – ore 21.00

LA PATENTE e LA GIARA

due atti unici di Luigi Pirandello

regia di Delia Cajelli

con gli attori del teatro Sociale

produzione: associazione culturale «Educarte»-teatro Sociale di Busto Arsizio

spettacolo di prosa

Ingresso: intero € 16,00, ridotto* € 12,00

giovedì 11 aprile 2013 – ore 20.30

LE AVVENTURE DI ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

dall'omonimo romanzo di Lewis Carroll

regia di Delia Cajelli

con gli allievi del corso «Attori in erba»

produzione: associazione culturale «Educarte»-teatro Sociale di Busto Arsizio

favola per bambini

Ingresso: posto unico € 5,00

giovedì 18 aprile 2013 – ore 21.00

TURANDOT (I colori delle favole)

dramma lirico in tre atti e cinque quadri

dalla favola teatrale «Turandotte» di Carlo Gozzi

musica di Giacomo Puccini

libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni

con il Teatro dell'Opera di Milano

opera lirica completa

Ingresso: intero € 32,00, ridotto* € 25,00; abbonamento «Ma che musica, maestro!» (due opere liriche, «Pagliacci» di Ruggero Leoncavallo e «Turandot» di Giacomo Puccini, e il concerto «Angelo Pinciroli & Friends») € 50,00

lunedì 6 maggio 2013 – ore 21.00

ANGELO PINCIROLI & FRIENDS

con Angelo Pinciroli, prima tromba e tromba solista della Fondazione Arena di Verona

e con la partecipazione di artisti ospiti

concerto

INFORMAZIONI

Informazioni al pubblico: Teatro Sociale, piazza Plebiscito 8, 21052 Busto Arsizio (Varese), tel. 0331.679000, fax. 0331 637289, info@teatrosociale.it, www.teatrosociale.it

Official Website: www.teatrosociale.it;

Facebook: www.facebook.com/pages/Busto-Arsizio-Italy/Teatro-Sociale-di-Busto-Arsizio/120959544605486; www.facebook.com/teatrosociale.bustoarsizio;

Twitter: @Teatro_Sociale