

L'infinito plasma l'opera, la costruzione del Duomo di Milano”

Data : 7 novembre 2012

Com'è nata la cosiddetta “fabbrica” del Duomo di Milano e come si è generato nei secoli uno dei monumenti simbolo della cristianità lombarda e noto in tutto il mondo? Lo spiegherà la professoressa e storica dell'arte Mariella Carlotti che, in occasione dell'Anno della Fede, parteciperà all'incontro organizzato dal Centro Culturale San Carlo Borromeo di Luino dal titolo “Ad usum fabricae: l'infinito plasma l'opera. La costruzione del Duomo di Milano”. La prof. Carlotti è la curatrice dell'omonima mostra presentata al Meeting di Rimini 2012, e attraverso la sua interessante e stimolante personalità intende presentare, in video proiezione, il secolare cantiere del Duomo di Milano. La costruzione della Cattedrale coinvolse tutta la città, era l'opera per eccellenza cui tutti, in vario modo, partecipavano. Come annotano gli Annali della Fabbrica del Duomo, "senza differenza di classe, tutti accorrevano a portare il proprio obolo per la grande impresa, con le materiali offerte di denaro e robe". Prendono vita tra le pagine antiche le commoventi storie di uomini e donne che, come possono, danno il loro contributo all'impresa comune. **L'appuntamento è per lunedì 12 novembre alle ore 21.00 presso il Palazzo Verbania di Luino.**