

Il fabbro armonioso. Un concerto nella valle smeraldo

Pubblicato: Venerdì 2 Agosto 2013



Musiche barocche in compagnia di un'antica chiesa e una pianta bicentenaria, nella fresca e amena tranquillità di uno dei comuni più belli della Valcuvia. L'appuntamento musicale è in programma per il **prossimo 10 agosto nella chiesa di San Lorenzo** nei pressi del cimitero di Orino. Si tratta di "Fabbro Armonioso" con Gian Marco Solarolo, oboe barocco, Alfredo Pedretti, corno naturale, Cristina Monti, spinetta in programma sabato **alle 21**. L'iniziativa è voluta dal Comune di Orino e dalla comunità montana Valli del Verbano Fondazione Cariplo, e Interpretando suoni e luoghi.

L'Ensemble "Il Fabbro armonioso" nasce con l'intento di valorizzare e diffondere la letteratura cameristica con strumenti a fiato del XVIII secolo eseguita su strumenti originali. Il suo repertorio privilegia sonate di Autori italiani e tedeschi a due, o tre strumenti e basso continuo.

I componenti dell'ensemble, formati in Italia e all'Estero con musicisti quali A.Bernardini, P.Dombrecht, L.Ghielmi, A.Alessandrini, S.Montanari, E.Gatti, E.Onofri, svolgono da molti anni attività concertistica e singolarmente collaborano con alcuni tra i più importanti gruppi e orchestre barocche.

L'ensemble, attivo dal 1992, ha tenuto centinaia di concerti in tutta Italia per importanti Associazioni quali l'Agimus, la Gioventù Musicale, l'Ass.Musicale Milanese, Piemonte in Musica, l'Ass.Filarmonica Pisana, l'Ass.Ars Antiqua, il Circolo della Musica di Bologna, Classica in Villa, l'Ass.Corelli, Ceresio Estate e molte altre, suonando in suggestive sedi come la Chiesa di S.Maria della Pietà a Venezia, la Chiesa di S.Maria Maggiore ad Assisi, l'Oratorio di S.Paolo all'Orto a Pisa, Palazzo Butera a Bagheria, la Chiesa di S.Pelagia e la Cappella dei Mercanti a Torino, il Teatrino di Villa Reale a Monza, il Castello di Rovereto, la Chiesa di S.Maria a Portonovo, Villa Aldrovandi Mazzacorati a Bologna, la Basilica dei Fieschi a Lavagna.

I componenti dell'ensemble hanno effettuato registrazioni radiofoniche per RAI Radio 3, la Radio Vaticana, la RTSI, la Radio spagnola 2 e incisioni discografiche per le case Stradivarius, Bongiovanni, Ricordi, Tactus, Nuova Era, Agorà e altre.

"Giochi barocchi tra frulli d'ancia e squilli d'ottoni" Gottfried Finger (1660/1730) Sonata in do maggiore n.2 (ca. 1700) per corno (tromba), oboe e basso continuo (Andante), (Adagio/Andante), (Allegro), Grave, (Vivace) Christoph Schaffrath (1709/1763) Duetto in si bemolle maggiore per oboe e cembalo obbligato Largo, Allegretto, Vivace Girolamo Fantini (1602/?) Sonata n. 1 detta del

Colloredo Sonata n. 3 detta del Niccolini per corno (tromba) e basso continuo Karl Heinrich Graun (1703/1759)

Concerto ex in re maggiore per corno concertato, oboe e basso (Lund n. 7) Adagio, Allegro, Largo, Menuet Georg Philipp Telemann (1681/1767)

Fantasia in sol maggiore per spinetta Gottfried Finger Sonata in do maggiore n. 8 (ca. 1700) per corno (tromba), oboe (violino) e basso continuo (Andante), (Adagio), (Allegro), Adagio, (Allegro).

[Redazione VareseNews](#)

redazione@varesenews.it