

Le stampanti 3D sono le nuove macchine a vapore

Pubblicato: Venerdì 21 Marzo 2014



Soufiane Machkouk ha diciotto anni e frequenta il liceo scientifico «**Marie Curie**» di **Tradate**. Con altri suoi compagni di classe è in prima fila al **Faberlab**, la fabbrica digitale creata da **Confartigianato Imprese Varese**. Soufiane sa anche che forse sta studiando per un lavoro che ancora non esiste. Dice di essere indeciso tra matematica e ingegneria dell'automazione. Nel frattempo fissa **Riccardo Visentin** che spiega tutti i passaggi dal software alla stampa tridimensionale per cercare di catturare informazioni.

I luoghi del cambiamento hanno una caratteristica comune: riescono a fare incontrare le generazioni e i loro saperi. E il **Faberlab** degli artigiani varesini non fa eccezione. **Metalmeccanici, orafi, carpentieri, falegnami, odontotecnici, stampatori** si aggirano curiosi nella prima fabbrica digitale della **Valle Olona**, in quella stessa terra dell'oro dov'è iniziato lo straordinario **romanzo del manifatturiero varesino**.

I vertici dell'associazione, da quelli provinciali fino a quelli nazionali, si confondono con gli ospiti. Si concedono un **selfie** con lo smartphone e twittano frenetici. Al **Faberlab** non ci si può nascondere dietro una carica istituzionale, tutto scorre senza salamelecchi gerarchici. Il **manifesto digitale** degli **artigiani** è rigorosamente di carta, un bel formato, elegante, come solo sa esserlo ciò che è veramente old. I banchi dove si terranno i corsi sono fatti con materiali poveri e riciclati, ma stramaledettamente belli. Semplici tavole di compensato avvitate sul fondo di bancali sistemati in verticale, realizzati da un'altra banda di creativi visionari che risponde al nome di **ReMida**. Tutto il resto è bit. Qualcuno dice: «anche gli stuzzichini del rinfresco».

Il **Faberlab** è un punto di incontro e come tale è aperto non solo agli artigiani, ma anche alle scuole e ai nuovi fedeli della dottrina dei **makers**: «penso quindi creo». **Giorgio Merletti**, presidente nazionale di

Confartigianato, tira in ballo **Einstein** e lo stimolo creativo generato dall'angoscia del nuovo. La storia insegna che l'innovazione genera reazioni pericolose se non vengono metabolizzate da chi ha il potere di decidere: «Le stampanti 3D sono le nuove macchine a vapore – dice Merletti -. I luddisti nel 1800 le distrussero. Noi no».

In questa fase «il materiale e il virtuale si avvicinano» dice un altro **Merletti**, Claudio, in arte provveditore agli studi. In realtà sono già fusi insieme e sui banchi del Faberlab si può toccare con mano l'incontro senza mediazioni tra un'idea e una tecnologia che la produce. Il sindaco di Tradate, **Laura Cavallotti**, non ha tagliato nessun nastro, ma si è fermata a lungo per capire come si può creare un prodotto vero partendo da una semplice idea. «Dietro la fabbrica digitale – dice **Mauro Colombo**, direttore di Confartigianato – c'è un universo di competenze e passione di 180 persone che lavorano». Come dire: la rappresentanza è fatta di sangue, carne, ossa e idee, meglio non dimenticarlo.

Davide Galli parla di un modello da esportare in Italia. Secondo il presidente provinciale di **Confartigianato**, non è poi un compito così difficile perché «gli artigiani sono studenti che hanno sempre voglia di imparare».

Si comincia già stasera con un corso su Arduino, la scheda elettronica open source che è il simbolo dei nuovi makers. Tutto esaurito.

[Guarda anche la diretta](#)

di [Michele Mancino](#)