

Menta e Rosmarino in 35 tweet: la rivista “minimal” è servita

Pubblicato: Mercoledì 16 Luglio 2014



La sintesi ovvero il sale della conoscenza: quello che ti fa rimanere a mente gli argomenti durante una conversazione o la sottolineatura dell'essenziale che permette di passare un esame. Quindi **non può non passare inosservato l'esercizio di abbreviazione – e di stile**, verrebbe da dire – **che i curatori** dell'ultimo numero del periodico di cultura locale **Menta e Rosmarino**, presentata al pubblico venerdì scorso, 11 luglio, hanno saputo inventarsi (foto Maurizio Cellina).

Per omaggiare tutti gli autori del 32° numero della rivista, **Debora Ferrari e Luca Traini**, che si occupano da 20 anni di arte e comunicazione e ultimamente di arte tecnologica e social media, hanno selezionato 35 'twittate' che rappresentano il cuore di ogni articolo e lette tutte insieme costruiscono una storia.

"Aggiungendo l'hashtag **#mentaerosmarino** vi consigliamo di diffondere il profumo della rivista in tutti i social dove avete un account" – consigliano dalla redazione della rivista.

Di seguito i tweet selezionati che corrispondono ognuno a ciascuno degli articoli pubblicati:

1) *Nel recente passato i denti non ebbero abbastanza pane, poi tutto cambiò, come per miracolo*
AMERIGO GIORGETTI

2) *Ci siamo cullati nell'illusione che un continuo sviluppo economico determinasse un continuo sviluppo sociale*
ARTURO BODINI

3) *Siamo davanti alla potenziale perdita di un patrimonio linguistico (e di conseguenza culturale) che è di valore inestimabile*
ALBERTO PALAZZI

4) *Le voci dei nostri antenati che ci dicono le paroline da sotto terra, nostri suggeritori dell'Aldilà*
DINO AZZALIN

5) *E tu che ti fai tante menate. La mamma, l'oratorio, la confessione! Svegliati Nicola, bisogna salire sul treno quando passa*

ROMANO OLDRINI

6) *Lungo la discesa del Brinzio e sulla provinciale della Valcuvia, ancora fresca nonostante la carezza di un bel sole d'aprile*

CARLO ZANZI

7) *Io ti domando un ultimo favore...*

se mai dovrò morir per te,

mio vecchio cuore,

fammi morir d'amore

VERSI DI EMANUELE MORVILLO CITATI NELL'ARTICOLO DI MARIA GRAZIA FERRARIS

8) *La calla bianca vuol dire purezza, ed ho pensato al tuo carattere, mentre il fiordaliso vuol dire...»*
«... amicizia sincera»

GIADA FERRANDINA

9) *“Studiate e sarete liberi, consapevoli e felici”. Insegno che la cultura, e solo quella, può cogliere la bellezza del mondo*

ALBERTO PALAZZI

10) *Copertina nera, formato libro delle preghiere, hanno l'aria di libri vissuti, adorati*

FEDERICA LUCCHINI

11) *L'oralita? degli idiomi non permette un inventario*

LUIGI STADERA

12) *Ul Giuvann l'eva un bell scio?o?r. Vu?u?n de chi omen che al me? pae?es el vegn defini?: “Un omm che gh'ha mia i pe? frecc*

MAURO MARCHESOTTI

13) *Per quanto concerne la Valcuvia fu molto importante la costruzione della strada provinciale che porto? il collegamento tra i suoi paesi*

STEFANO BODINI

14) *Qui abito? Giuseppe Scalarini, con la matita piu? polemica della penna. Nemico implacabile di tutti i nemici del popolo*

FEDERICA LUCCHINI

15) *Sempur tegn cunt che ai temp che cunti gheva mia lampadin*

GREGORIO CERINI

16) *Arcumeggia. “Tutto il paese era un racconto, una favola, un romanzo, un poema. Ascoltare e raccontare fu la mia passione”*

FEDERICA LUCCHINI

17) *Nove generazioni, da Scarpaleggia alla nascita di Paolo, per una durata di tre secoli, che nacque a piu? di settecento chilometri a nord*

MARIA GRAZIA FERRARIS

18) *Naturalmente le piume si conservavano per metterle nei cuscini o nei materassi, solo quelle soffici*

MARIA GRAZIA DE VECCHI

19) *Suggerzioni arcane, emozioni perdute, di quando il profumo era elemento vitale e faceva parte addi- rittura di riti religiosi*

ALBERTO PALAZZI

20) *Certe esperienze sono state così? forti che non si riescono a esternare. Sono ricordate nel silenzio, negli occhi*

FEDERICA LUCCHINI

21) *La strada corre a filo del torrente san Giulio e a ogni curva regala pennellate d'autore*

FELICE MAGNANI

22) *Quasi certamente il Parini non è? mai arrivato in Valcuvia, sappiamo però? che ha frequentato spesso il Varesotto*

GIANNI POZZI

23) *Gli uomini (per lo più? muratori) emigravano e le loro donne, madri, mogli o sorelle che fossero li aspettavano per tutto l'anno*

GIAMBATTISTA ARICOCCHI

24) *La superficie monocroma è frutto di dieci, dodici passaggi successivi, a mettere e levare, sedimentando il colore e creando imperfezioni*

CONSUELO FARESE

25) *Il mercato di Canonica di 50 anni fa, durante il periodo estivo, era uno spettacolo di voci e colori*

GIUSEPPE CASSARA'

26) *Gli indovinelli erano espressione della realtà quotidiana, ricordarli oggi vuol dire richiamare alla mente quadretti di vita contadina*

NUCCIA CASSARA'

27) *Ci si ritrovava tutti per la 'rustisciada', luganiga impastata con uova, cipolle e verdure da mangiare con la polenta*

GIORGIO RONCARI

28) *E dal Catasto Teresiano si viene a scoprire che si tratta di una antica ghiacciaia, costruita probabilmente all'inizio del 1700*

MARCO DE MADDALENA

29) *Un paziente si è presentato con la moglie riferendo ripetute cilecca con l'amante. E la moglie che lo incoraggiava a riprovare!*

GIANNI SCOVAZZI

30) *Ci sono opere d'arte tra gli oggetti di uso quotidiano, nelle strutture degli edifici, nei mezzi che circolano lungo le strade*

ADRIANO BIASOLI

31) *Si tratta, come ben si vede, della zona adiacente all'«Albergo S. Andrea», località S. Andrea*

MANUELA CASSANI

32) *La giornata sarebbe stata magnifica. Così, alla solita ora, mi trovai al solito posto, seduto sul muretto davanti al bazar del Campo dei Fiori*

MICHELE PRESBITERO

33) *Chiappucci è uno che parla e a Orino in una serata ci ha raccontato tante cose, facendoci capire il lato romantico del ciclismo*

CARLO MARTEGANI

34) *Il bosco offre a tutti la sua protezione, di giorno, di notte e in ogni stagione*

SARA BOLDETTI

35) Una dimensione cooperativa a larga scala. Si tratta di ciò che nella letteratura specializzata è chiamato “fare coalizione locale”.

FULVIO FAGIANI

LA RIVISTA IN PDF

Redazione VareseNews

redazione@varesenews.it