

## Le uscite al cinema dal 22 ottobre

**Pubblicato:** Mercoledì 21 Ottobre 2015



Foto di Claudio Iannone  
incontrare obbligatoriamente del fotografo tutti 20 DPR N°10/796

Dopo *L'amore bugiardo*, un altro romanzo di Gillian Flynn diventa film: **Nei Luoghi oscuri** uscirà al cinema dal 22 ottobre. Libby Day (Charlize Theron) è l'unica sopravvissuta al massacro della sua famiglia, ed è grazie a lei che il fratello Ben è stato condannato per quell'orribile crimine.

Rimasta senza denaro, la donna dovrà accettare a malincuore la proposta del Kill Club, un gruppo di appassionati delle vicende di cronaca nera, che la assoldano per partecipare alle loro indagini private sul caso della strage familiare cui è stata vittima. Libby si vedrà così costretta a ricordare quei tragici eventi e giungerà ad una sconvolgente conclusione sulla notte che segnò il suo destino.

**Io che amo solo te**, nelle sale dal 22 ottobre, è tratto dall'omonimo romanzo di Luca Bianchini. Ninella (Maria Pia Calzone) è una cinquantenne di Polignano a Mare, che vive col cruccio di non aver potuto sposare il suo amore di gioventù, don Mimì (Michele Placido). Quando però la figlia (Laura Chiatti) si fida con l'erede del suo amato (Riccardo Scamarcio), la donna interpreta l'evento come la sua occasione di riscatto e decide di organizzare il matrimonio più grandioso che il paese abbia mai visto.

**The Wolfpack** è un documentario che uscirà al cinema il prossimo 22 ottobre. I sei fratelli Angulo hanno vissuto la loro infanzia e adolescenza rinchiusi in un appartamento di Manhattan. Per decisione dei genitori, i ragazzi sono stati istruiti in casa e l'unico contatto con la realtà esterna è rappresentato dai film, che guardano più volte, utilizzati come spunto per creare costumi di scena in casa. Quando uno dei fratelli riesce ad "evadere", anche per gli altri il richiamo della libertà si fa più forte.

Infine, per gli amanti dell'indimenticabile Bergman suggeriamo **Io sono Ingrid, documentario che ripercorre la vita della grande diva**, nato dall'incontro fra il regista Björkman e Isabella Rossellini. La stessa protagonista conservò tutte le fotografie e video privati come potessero servire anzitutto a se stessa per documentare un'esistenza straordinaria.

di Federica Stefanoni