

Come leggere un'opera d'arte sacra?

Pubblicato: Martedì 16 Febbraio 2016

Il ciclo dei Lunedì dell'arte è un'iniziativa della Fondazione Ambrosiana Paolo VI e dell'Istituto Superiore di Studi Religiosi giunta alla seconda edizione.

L'intento che guida le conferenze è scoprire la ricchezza del patrimonio artistico religioso della collezione d'arte Cagnola che vanta più di cento dipinti, la maggior parte a soggetto religioso, testimonianze della pittura soprattutto italiana dal Trecento all'Ottocento.

La metodologia è un approccio artistico e teologico per agevolare una lettura che penetri l'opera d'arte cogliendone la bellezza estetica e il significato religioso. A guidare tale percorso due teologi, esperti e appassionati di storia

VILLA CAGNOLA GAZZADA



I LUNEDI' DELL'ARTE
A cura di
François Bœspflug - Emanuela Fogliadini

Per il secondo anno, Villa Cagnola propone un ciclo di incontri dedicati all'arte sacra e all'analisi di una preziosa selezione delle più belle opere pittoriche della collezione di Gazzada.

L'intento che guida le tre conferenze, promosse dall'Arcidiocesi di Milano, dalla Fondazione Ambrosiana Paolo VI e dall'Istituto Superiore di Studi Religiosi, è di scoprire la ricchezza del patrimonio artistico della collezione Cagnola dal punto di vista spirituale, con particolare attenzione alle testimonianze della pittura italiana dal Trecento all'Ottocento.

"I lunedì dell'arte" saranno condotti da François Bœspflug ed Emanuela Fogliadini, teologi, esperti e appassionati di storia dell'arte, che condurranno il pubblico alla scoperta del senso autentico dell'arte sacra, secondo una metodologia che valorizzerà la lettura estetica, storica e l'interpretazione spirituale e religiosa.

L'itinerario di tre incontri, inoltre, si propone come cammino spirituale in stretta connessione con il tempo liturgico Quaresimale e Pasquale.

François Bœspflug, teologo e storico delle religioni, è professore emerito dell'Università di Strasburgo. È stato titolare della Chaire du Louvre e della Cattedra Benedetto XVI a Ratisbona. Le sue numerose pubblicazioni trattano la storia delle religioni e la rappresentazione del divino. Tra le più recenti, *Le immagini di Dio. Una storia dell'Eterno nell'arte* (Einaudi); *La caricatura e il sacro. Ebraismo, cristianesimo e Islam a confronto* (Vita e pensiero) e *Le Regard du Christ dans* Emanuela Fogliadini,

dottorato in Teologia e laurea in Storia del cristianesimo, si occupa di storia, teologia, arte bizantina-ortodossa. È docente di Teologia ortodossa presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale e l'Istituto di Scienze Religiose di Milano; dal 2015 è Segretario e Coordinatore delle attività culturali della Fondazione Ambrosiana Paolo VI. Ha pubblicato Il volto di Cristo; L'immagine negata; L'invenzione dell'immagine sacra per Jaca Book; Parola e immagine tra Oriente e Occidente per EDB.

I LUNEDÌ DELL'ARTE a Villa Cagnola – Edizione 2016

29 febbraio 2016

Lettura di un'opera d'arte: Crocifissione, Pittore umbro (F. Böespflug)

7 Marzo 2016

Lettura di un'opera d'arte: Cristo morto tra la Vergine e san Giovanni, Cenni di Francesco di Ser

14 Marzo 2016

Lettura di un'opera d'arte: Cristo risorto, Marco d'Oggiono (F. Böespflug E. Fogliadini)

Orario degli incontri: ore 21.00 Ingresso libero

Per maggiori info.: Villa Cagnola, Via Cagnola 19 21045 Gazzada Schianno (VA)

www.villacagnola.it – Tel.: 0332 461304

info@villacagnola.it – comunicazione@villacagnola.it

Redazione VareseNews

redazione@varesenews.it