

VareseNews

Un Caravaggio nel viadotto, l'arte dei writers è sempre più bella

Pubblicato: Giovedì 14 Aprile 2016



Ad annunciare la conclusione della sua opera è stato proprio l'autore, il varesino **Andrea Ravo Mattoni**, nella sua pagina facebook: «Ho finalmente terminato il mio lavoro per **Urban Canvas** alla rotonda dell'iper a Varese, un grazie particolare va a **Ileana Moretti SeaCreative** **Luca Strano** e **LucaSten Graffiti Barachetti** per l'iniziativa e il supporto».

L'opera è qualcosa di molto particolare, per chi usa le bombolette per esprimere la sua arte: si tratta infatti di una riproduzione de “**la cattura di Cristo**” di Michelangelo Merisi, cioè il **Caravaggio**. E la realizzazione è stata affidata, come nella tecnica classica di ogni writers sui muri di città, a **bombolette spray**.

Il risultato è davvero straordinario, e si può vedere da ieri pomeriggio nel sottopasso della tangenziale in fondo al viale Belforte: per tutti, “il sottopasso dell'Iper”. Mattioni ha lavorato all'”affresco urbano” dal 5 aprile al 13.

Leggi anche

- **Varese** – Il murales che omaggia Caravaggio nasconde un segreto
- **Varese** – Writers da tutto il mondo, “ma mancano muri pubblici per dipingere”
- **Angera** – Il muro scrostato diventa street art

- [Di]segni urbani, la street in mostra al Castello di Masnago
- **San Salvatore di Fitalia** – Ravo colpisce ancora, il “suo” Caravaggio arriva in Sicilia
- **Gaeta** – Il writer varesino Ravo “colpisce” a Gaeta

L’opera è stata realizzata nell’ambito del progetto “Urban Canvas” promosso dall’associazione Wg Art.it in collaborazione con il Comune di Varese, patrocinato dalla Regione Lombardia e dalla Provincia di Varese, nonché dall’Ordine degli Architetti della Provincia di Varese.

L’intervista all’autore

Gli articoli sul progetto Urban Canvas

Stefania Radman

stefania.radman@varesenews.it