VareseNews

# Il Museo della Collegiata festeggia i 20 anni della Fondazione AMEI

**Pubblicato:** Venerdì 30 Settembre 2016

Il 5 ottobre del 1996 veniva fondata AMEI, **l'Associazione Musei Ecclesiastici Italiani** che oggi riunisce e coordina oltre 200 musei ecclesiastici. Diffusi su tutto il territorio nazionale, ospitati in luoghi e monumenti tra i più belli della nostra Penisola, custodiscono straordinarie, ma ancora poco conosciute, **collezioni di arte sacra, raccolte di arte contemporanea, beni archeologici e demoetnoantropologici.**

Anche il Museo della Collegiata di Castiglione Olona, tra i primi storici aderenti dell'AMEI, desidera festeggiare questa importante ricorrenza. In quanto ecclesiastici, **questi musei si riconoscono in una specifica mission**: come musei "locali", con un forte radicamento territoriale, sono sedi di tutela attiva e valorizzazione del territorio; come musei "accessibili", focalizzano l'attenzione alle problematiche sociali e a pubblici speciali; come musei "del dialogo", intendono costruire ponti tra culture e fedi differenti; **come musei "laboratorio del contemporaneo"**, sono aperti alla ricerca artistica contemporanea.

Per celebrare l'importante anniversario dei vent'anni**, AMEI ha ideato un programma**, fitto di iniziative, che prenderà avvio nel primo week-end di ottobre con la quarta edizione delle Giornate dei Musei Ecclesiastici.
**Sabato 1 e domenica 2 ottobre** il complesso monumentale della Collegiata accoglierà i visitatori proponendo -oltre al suo grande patrimonio di affreschi e alla collezione di opere mobili- una mostra, che ha già suscitato grande consenso di pubblico, **dell'artista Giuliano Gaigher maestro della fusione del vetro**, materia in cui ha trovato la propria cifra stilistica e il giusto mezzo per una personale indagine espressiva.

Ciò che rende il **Museo della Collegiata di Castiglione Olona uno dei più importanti Musei ecclesiastici italiani** è il ciclo di affreschi del Battistero.
Il Battistero fu realizzato probabilmente nel 1435 su iniziativa di Branda Castiglioni nell'area dove forse vi era un torre dell'antico castello. Il Battistero, **decorato da affreschi di Masolino da Panicale,** costituisce uno delle più significative testimonianze del Rinascimento in Lombardia. Gli affreschi, privi di riquadrature architettoniche, ampliano illusivamente le ridotte dimensioni dell'ambiente narrando le vicende del precursore di Cristo dall'Annuncio a Zaccaria fino alla Sepoltura del santo; particolare rilievo iconografico **ha la scena del Battesimo di Cristo**, al centro dell'abside e in asse con l'Eterno Padre fra angeli nella piccola volta, uno degli apici dell'intera vicenda pittorica di Masolino.

Manuel Sgarella
manuel.sgarella@varesenews.it