

Le musiche di Rachmaninov alla Casa della Musica

Data : 10 novembre 2016

Domenica 13 novembre alle ore 10.30 alla **Villa Ottolini-Tosi "Casa della Musica"** (ingressi: Via Volta 4 e Via Bellini 7) l'Associazione Musicale Rossini propone, nell'ambito della rassegna **"incontro con l'interprete"** la presentazione nuovo CD Decca **"Serjey Rachmaninov. L'opera completa per violoncello e pianoforte"** di Silvia Chiesa e Maurizio Baglini.

Ingresso libero e gratuito.

Due interpreti d'eccezione, **Silvia Chiesa (violoncello) e Maurizio Baglini (pianoforte)**, condurranno in un bellissimo viaggio attraverso l'opera completa per violoncello e pianoforte del gigante russo racchiusa nel nuovo CD pubblicato da Decca. Celebri capolavori come Vocalise e pagine segrete come l'Andantino per un'ora di musica "visceralmente coinvolgente".

La sua musica seduce Marilyn Monroe nel film culto *Quando la moglie va in vacanza* e ha contribuito al successo di tante pellicole di Hollywood, suscitando così la diffidenza del mondo accademico. Ma il pregiudizio che a lungo ha etichettato Sergej Rachmaninov (1873-1943) come tardo epigono del romanticismo, da almeno un decennio ha ceduto il passo al riconoscimento della sua straordinaria grandezza artistica, sia come interprete che come autore. La maestria tecnica e la profondità espressiva del maestro russo sono ora testimoniate in un CD Decca che per la prima volta ne riunisce tutti i capolavori per violoncello e pianoforte. Interpreti d'eccezione due solisti acclamati dalla critica e apprezzati sulla scena internazionale: Silvia Chiesa e Maurizio Baglini.

Coppia anche nella vita, la violoncellista milanese e il pianista pisano amano suonare insieme: come Duo sono ospiti di prestigiose istituzioni nei cinque continenti e per Decca hanno già registrato un fortunato album con le Sonate di Schubert e Brahms. La nuova pubblicazione Sergej Rachmaninov: Complete works for cello and piano raccoglie alcuni celebri capolavori, quali la Sonata in sol minore op. 19 o Vocalise op. 34 n. 14, ma anche alcune pagine ingiustamente dimenticate, come l'Andantino con sordino del 1890.

Silvia Chiesa sottolinea la complessità interpretativa del progetto: "la perfetta padronanza tecnica non basta, per rendere giustizia al magmatico universo poetico di Rachmaninov bisogna avere il coraggio di lasciarsi coinvolgere emotivamente da ogni singola nota". Mentre Maurizio Baglini ne evidenzia il risvolto culturale: "Il recupero di musica visceralmente coinvolgente, ma scritta con grande sapienza e suprema attenzione alle capacità esecutive è la miglior risposta a una fase di imbarazzante banalizzazione che sta pervadendo il contesto socio-culturale contemporaneo".

Il nuovo CD è stato registrato a giugno 2015 nel Forum Fondazione Bertarelli di Poggi del Sasso, Cinigiano, Grosseto, sede di Amiata Piano Festival, sul grancoda Fazioli F278 1660 di Maurizio Baglini e con il violoncello Giovanni Grancino 1697 di Silvia Chiesa.