

Il m.a.x. museo dedica una grande mostra a J. J. Winckelmann

Pubblicato: Venerdì 3 Febbraio 2017



La storia dell'arte probabilmente non sarebbe stata la stessa se Johann Joachim Winckelmann con i suoi studi e le sue ricerche non avesse dato un contributo fondamentale.

Considerato uno fra i massimi teorici ed esponenti del Neoclassicismo, **Winckelmann sostenne un'arte basata sul senso dell'armonia, su una «nobile semplicità e quieta grandezza»**: i suoi ideali ebbero vastissima eco nella cultura del tempo, soprattutto nelle arti figurative, influenzando artisti del calibro di **Canova, Mengs, David**.

Una importante esposizione al **m.a.x. museo di Chiasso (Svizzera) da domenica 5 febbraio a domenica 7 maggio 2017** ricorda i trecento anni dalla nascita dello studioso con una selezione di opere dedicata ai **“Monumenti antichi inediti”**: un lavoro fondamentale dell'autore (il penultimo che scrive e l'unico in lingua italiana), ma poco noto e poco studiato finora, perché considerata incompiuta.

È essenziale, però, per la sua influenza sul mondo del Neoclassicismo e ben oltre: l'autore, infatti, per la prima volta in maniera così rilevante accompagna le descrizioni dei “Monumenti” con le grafiche degli stessi in una visione assolutamente innovativa per l'epoca.

Si tratta di ben **208 splendide tavole incise**, tutte siglate, affidate ad artisti che Winckelmann sceglie e paga di tasca propria, convinto della bontà culturale dell'operazione, senz'altro titanica a quei tempi.

I “Monumenti antichi inediti” (1767) descritti da Winckelmann e raffigurati nelle 208 grafiche sono “oggetti dell'antico”, ovvero sculture, bassorilievi, gemme, candelabri, scarabei, busti, vasi, mosaici, suppellettili e edifici che catturano l'attenzione di Winckelmann durante i suoi meticolosi studi delle

antichità che ha occasione di ammirare nelle collezioni del suo entourage – prima fra tutte, quella del Cardinale Alessandro Albani di cui è bibliotecario e stretto collaboratore dal 1758 e cui dedica i “Monumenti” –, ma anche nel corso di numerosi viaggi (rari a quei tempi) che intraprende a Roma e dintorni, Firenze, Napoli, Portici, Pompei (quasi sconosciuta all’epoca), Ercolano, Paestum e Caserta.

Si tratta quindi di una pubblicazione che non solo riunisce opere d’arte e oggetti che costituiscono veri e propri capolavori di bellezza, ma che presenta anche un **metodo di studio e una visione fortemente innovativa del comunicare l’arte, abbinando al testo l’immagine di riferimento** e potenziandone il messaggio; un’opera, quindi, che pone tra i suoi obiettivi fondamentali la ricerca del “bello ideale” in arte e la descrizione delle antiche opere attraverso l’iconografia, considerata soprattutto come la rappresentazione dei miti greci narrati dai maggiori poeti classici.

L’esposizione è promossa in collaborazione con il **MANN-Museo Archeologico Nazionale di Napoli** (MIBACT-Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo), dove sarà presentata dal 24 giugno al 25 settembre 2017 nel prestigioso “Salone della Meridiana”, e in cui le grafiche verranno accompagnate da numerosi reperti archeologici, confermando la specificità e la singolarità dell’iniziativa, nel quadro della linea strategica e delle relazioni “Il MANN nel mondo”. La mostra è inserita nella prestigiosa Winckelmann – Gesellschaft di Stendal, città natale dell’autore nel calendario del Giubileo 2017 per il terzo centenario della nascita. I materiali in prestito – alcuni esposti per la prima volta – provengono da Svizzera, Germania, Italia e Francia.

J.J. WINCKELMANN (1717–1768)

I “MONUMENTI ANTICHI INEDITI”

STORIA DI UN’OPERA ILLUSTRATA

m.a.x. museo (Via Dante Alighieri 6), Chiasso (Svizzera)

5 febbraio – 7 maggio 2017

Orari martedì–domenica, ore 10.00–12.00, 14.00–18.00, lunedì chiuso

Aperture speciali

domenica 19 marzo 2017 (San Giuseppe)

domenica 16 aprile 2017 (Pasqua)

lunedì 17 aprile 2017 (Pasquetta)

Chiuso

tutti i lunedì (tranne il 17 aprile)

venerdì 14 aprile 2017 (Venerdì Santo)

sabato 15 aprile 2017 (Sabato Santo)

lunedì 1° maggio 2017 (Festa del lavoro)

Ingresso

intero: CHF/Euro 10.-

ridotto (AVS, AI, studenti, TCS, TCI, FAI SWISS, FAI, convenzionati): CHF/Euro 7.-

scolaresche e gruppi di minimo 15 persone: CHF/Euro 5.-

metà prezzo: Chiasso Card

gratuito: bambini fino a 7 anni, giornalisti, Passaporto Musei svizzeri, ICOM, Visarte, Aiap, associazione amici del m.a.x. museo

entrata gratuita: ogni prima domenica del mese

Informazioni

t +41 91 695 08 88

info@maxmuseo.ch

www.centroculturalechiasso.ch

di [E.L.R.](#)

