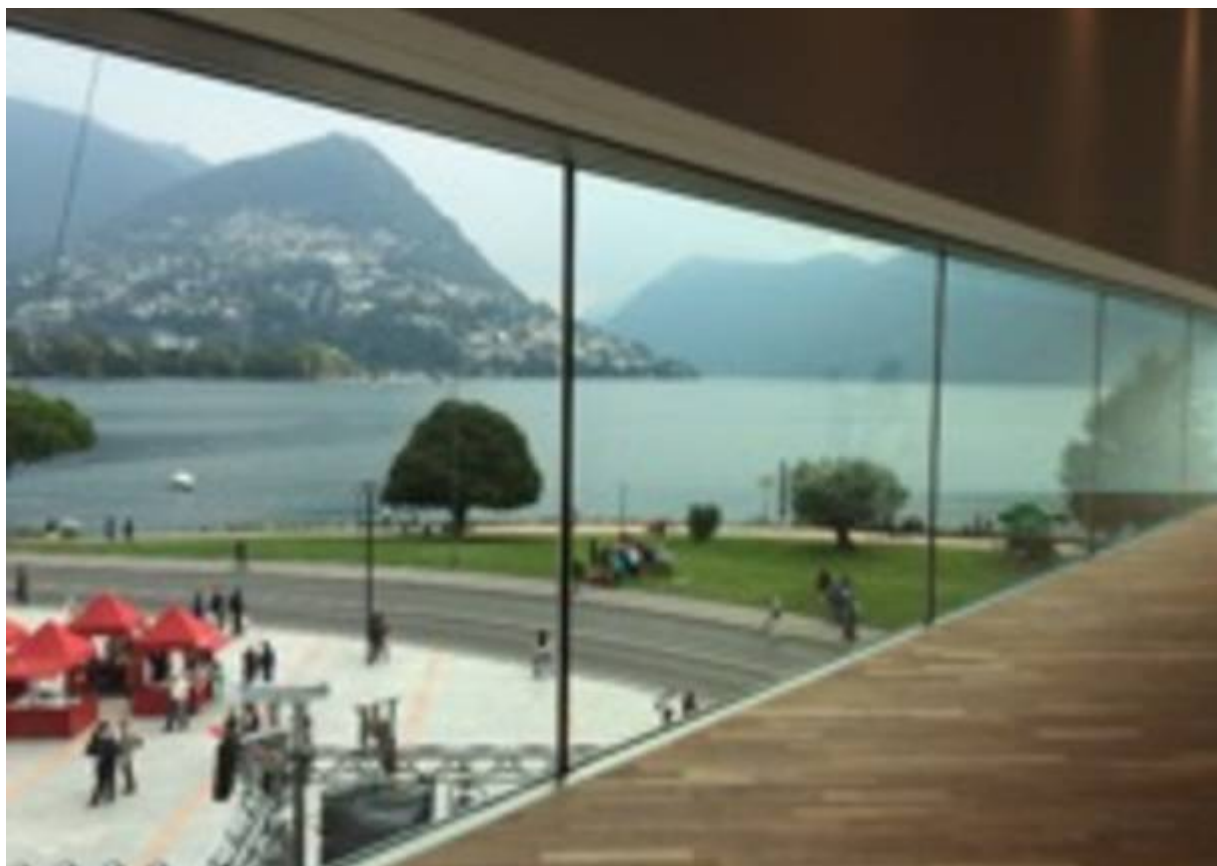


Pierino e il lupo e Nosferatu sul lungolago di Lugano

Pubblicato: Martedì 20 Giugno 2017



La Piazza Bernardino Luini di Lugano, su cui si affaccia il **LAC**, si prepara a forti emozioni con l'**OSI (Orchestra della Svizzera Italiana)**, che invita il suo pubblico a **due serate eccezionali ad ingresso gratuito**, di carattere diametralmente opposto.

Venerdì 23 giugno, sul palco appositamente allestito in Piazza Bernardino Luini, è attesa **Geppi Cucciari** per un'inedita e imprevedibile performance del celebre **Pierino e il lupo** (1936) di **Sergej Prokof'ev**, questa volta rivolta soprattutto **ai giovani e agli adulti**. L'OSI sarà diretta da **Pietro Mianiti**. La serata avrà inizio alle ore 21.00.

L'attrice, comica e conduttrice radiotelevisiva sarda – che si è formata al laboratorio artistico di Zelig – racconta e reinterpreta le vicende dell'ormai celebre (e coraggioso) Pierino alle prese con un lupo cattivo che gli ha mangiato l'anatra. Nella partitura di Prokof'ev gli strumenti musicali evocano i personaggi e le vicende del racconto con motivi ormai divenuti famigliari, come lo spensierato tema degli archi di Pierino, quelli del flauto, dell'oboe e del fagotto (nel rispettivo ruolo di 'uccellino', 'gatto' e 'nonno'), dei tre corni (il 'terribile lupo'), dei legni e dei timpani nell'avvincente finale con cacciatori e spari di fucile.

Sabato 24 giugno, su un grande schermo allestito in Piazza Bernardino Luini, serata "da brivido" con **la proiezione del film muto Nosferatu** (1922) del regista Friedrich Wilhelm Murnau, l'inquietante e ad oggi insuperato caposaldo del cinema horror ed espressionista. Le musiche saranno eseguite dal vivo dall'Orchestra della Svizzera italiana diretta da Timothy Brock.

L'inizio della proiezione in piazza è prevista per le ore 21.30.

Il direttore e compositore americano Timothy Brock è ormai riconosciuto come uno dei massimi esperti nel campo della musica da film. Nel 2011 la Cineteca di Bologna gli ha commissionato una partitura per Nosferatu (la musica originale di Hans Erdmann è considerata ufficialmente perduta) che utilizzasse l'intera partitura dell'opera di Heinrich Marschner Der Vampyr (1828), composta sì quasi cent'anni prima, ma già eseguita a sua volta nel 1922 a Berlino al posto di quella di Erdmann per la proiezione del film. Gli stessi regista e compositore la consideravano come una delle fonti più forti della loro ispirazione artistica.

Entrata libera

Lungolago chiuso al traffico.

[Redazione VareseNews](#)
redazione@varesenews.it