

Lidia, tocca al criminologo: “Verginità tradita”

Pubblicato: Mercoledì 12 Luglio 2017



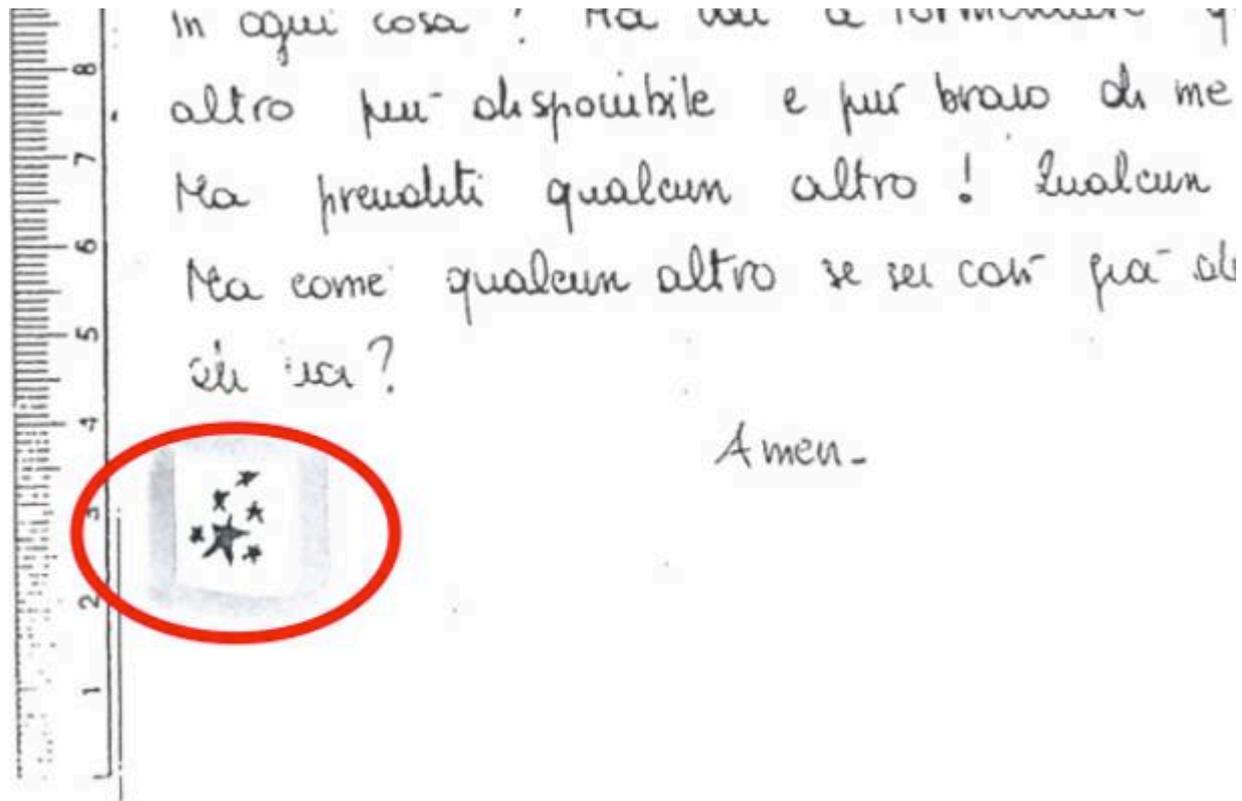
Chi crede alla parola dei criminologi, non deve perdersi la **prossima udienza del processo contro Stefano Binda**, l'uomo di 49 anni accusato di aver ucciso Lidia Macchi. Il testimone della giornata, il 14 luglio, sarà il dottor Franco Posa, criminologo esperto in neuroscienze, che il 20 novembre del 2015 consegnò alla procura **una relazione psicologica sulla lettera “In morte di un'amica” che secondo l'accusa è stata scritta da Binda**. L'equazione dell'accusa (pg Gemma Gualdi) è che la lettera sia in realtà la descrizione dell'omicidio, e che dunque l'autore sia l'assassino.

Binda nega di esserne l'autore. E non mancano le controversie. La grafologa della difesa e quella dell'accusa, in aula, diranno cose opposte. Inoltre un avvocato di Brescia, Pier Giorgio Vittorini, ha scritto al Tribunale rivelando che un suo cliente gli ha confessato di esserne l'autore.

[521781]
(la lettera)

Insomma, quanto sia **importante questa lettera**, è evidente. In mancanza di indizi schiacciati come l'arma del delitto, la prova del dna o una testimonianza diretta; e in mancanza di una confessione diretta dell'imputato, il processo si gioca sui **particolari che legano Binda alla scena del delitto**. Una convergenza di molteplici indizi sullo stesso obiettivo: come le stelline che Binda disegna nelle sue agende e che anche Lidia disegnava o aveva sulla Borsa, o il simbolo di CI che Binda disegna nella sua agenda e che secondo l'accusa è lo stesso simbolo disegnato sulla lettera anonima, o ancora i ricordi di **Patrizia Bianchi** (nella foto in alto la sua deposizione) e le sue agende con le frasi sulle presunte paure

di Binda.



(le stelline)

Il criminologo Franco Posa, analizzando la lettera, nella sua relazione ha fissato alcuni punti fermi. L'autore della lettera conosceva la vittima e nel testo descrive una morte violenta ma non programmata. **"Il grande rifiuto"** non sarebbe relativo al mondo che rifiuta Cristo ma al fatto che l'autore si vede come **"oggetto di un rifiuto"**. Ne segue una "lotta", altra parola citata, mentre "la guerra di sempre" sarebbe la conflittualità dei rapporti uomo/donna. Secondo il criminologo la lettera parla di due protagonisti che hanno una relazione e che sono vittime di una attrazione emotiva e sessuale ineluttabile, ma che l'autore vede come impropria e che non avrebbe mai dovuto esistere.

Il "Cielo stellato" sarebbe l'ambiente che li circondava a Cittiglio quella notte (e la madre di Lidia l'ha confermato, vide anche lei le stelle); mentre "il velo di tempio strappato" non è un semplice passo evangelico sulla morte di Cristo, ma la violenza sessuale e la perdita delle verginità. Secondo l'accusa è la quinta strofa, quella più significativa, perché contiene **la descrizione del rapporto sessuale** e il quasi immediato omicidio. Descrive il volto, la postura e l'atteggiamento della vittima "che piega il capo, timorosa e docile". Verginità, purezza e peccato si intrecciano. Conclusione: **"In queste righe – scrive nella consulenza Posa – si legge la motivazione di uno scompensamento psicologico ingestibile nelle pulsioni che divengono violente** in quanto la vittima ha perso la sua verginità senza concedermi il suo amore, a questo non si può rimediare, quindi uccido...l'assenza di lamento può anche riferirsi all'assenza di dolore durante **l'atto sessuale vissuto dalla vittima come silenzioso e passivo** senza una parola d'amore".

Roberto Rotondo

roberto.rotondo@varesenews.it

