

Ecco la bosinata della Oprandi che smaschera le fake news

Pubblicato: Domenica 28 Gennaio 2018



Un vero e proprio “filotto”: **Luisa Oprandi** ha vinto per la quinta volta – su cinque partecipazioni – il premio Bosino.

È stata lei infatti a ricevere ieri sera, 25 gennaio 2018, il premio di **“Poeta Bosino 2018”**: il riconoscimento le è stato conferito durante la Festa d’ra Giobia 2018, organizzata dalla **famiglia Bosina** e svoltasi nella sala Campiotti della Camera di Commercio.

A farla vincere è stata una **“bosinata”**, cioè un componimento ironico in rima e in dialetto: «La mia **“I dì du la merla”** parlava di quelle chiacchiere di paese che passano di bocca in bocca e si ingigantiscono o distorcono totalmente, fino a diventare completamente false – spiega Oprandi Di fatto, ho raccontato delle **fake news**, come si facevano una volta».

La “bosinata sulle fake news” non era l’unico componimento che Oprandi ha consegnato alla famiglia Bosina: un altro, più serio era dedicato all’**incendio del Campo dei Fiori**, visto come una violenza a una donna: «L’ho ideato il 28 ottobre: mentre io partecipavo a un reading di poesie contro la violenza alle donne, in piazza del Podestà, dietro di noi bruciava il Campo dei Fiori. L’accostamento, e l’ispirazione, sono arrivati da lì».

Dopo di lei, il secondo posto se lo è aggiudicato **Michele Piacenza** con il componimento dialettale “Da dre a la memoria”. Al terzo posto invece è arrivato **Luigi Carlo Binda** con “I duu spositt”.

I dì du la merla

I trìi dì du la mèrta a la fin de Genàr,
quand la nòtt sa dislengua in d' ul ciel ch' a vèn ciàar,
lassàn giò t?tt intùrna, sti gran malcapazz,
‘na ba?scia de tèra mesciaàda cul giàzz.
L'è périculùus nà f?ra de cà,
basta nag?tt per pudé vultà là,
catà s? ‘n tupicch, scarp?scia cumè ‘n bàmba,
finì lung e tiràa, cun scepàda ‘na gamba...
Cun nel cò sti pensée, ul Pedar ‘na sira,
ghe dis a la miée, che de n?mm fa Palmira,
*“ duman a pruvéed, per fà da disnà,
te vett de per ti, mi sto in lett a runfà”..*
Palmira, ul dì dòpu, la va fò de per lée,
la cata ul giambùn in del cervelée,
dal macelàar un pulìn già bel nétt,
in dul prestinèe tri o quatar michétt.
‘Na ròba nurmal, s’el f?dess mia che lùur,
Palmira e ul so Pedar, p?nt?all ai n?v ur,
vann f?ra de cà, t?tt i dì sottbrazzètt,
lée in capelìna, l? vestì ‘mè un sciurétt.
*“Se l’è stamatina sta gran nuità?
Ul Pedar gh’è nò, al sarà mia malàa?”*
la pensa par prima la sciura Cesira,
‘mè la ved, de per lée, in gir la Palmira.
La fa minga in temp a fa sto pensée,
che, svelta me ‘n ratt, la ga riva lì adré
la Pina, che, senza tirà un zicch ul fiàa,
la frigna *“ un quajcoss a l’è capitàa...*

me sunt incurgi?da, te 'l disi sincera,
che 'l Pedar g'aveva 'na gran br?ta cera.
Al faseva fadiga a tégnigh ul pass,
tacà alla Palmira quand nàven a spass" ...
'Na parola l'è pocch, d?? in anca tropp,
quel ?mm l'évan faj, in d'un bòtt, tutt a tòcch:
perché nel vidé che parlàven sottvùus
anca la Gina e 'l Tumàs, sò murùus,
de pudè dì la sua évan pensà
e un cicinìn anca lùur a tacag là :
"l'è minga un c?as che l'ho vist propri mi
in farmacia che saran già dess dì
ho minga pud?u scultà s'el cumpràva
al parlava sottvùus e intant al bufava"
E se a dì sti paroll l'è la Gina barbèra,
gh'è propri da credig: la roba l'è vera.
Ul gr?pp disc?teva tacàa a la finestra
de la cà dula Rosa, la sciura maestra
la p?ssée riverìda de tutt ul paés
e naja in pensiùn da un ann e sées mées,
che, cun vùus muresìna e fa piangiurlènt,
ga fà un refilé a t?ta sta gent:
"L'è 'na roba privàda, se def stagh atènt
a minga riscia de parlà malamènt....
Sti mia lì da f?ra, a s?tà a zabétà,
ve prepari un cafè, vegnì dentar in cà".
In cà gh'eva lée cui so tri surèll,
'na zia, 'na c?sina e la miée d'un frèdell.
Scultàda la storia, bev?? ul cafè,

la Rosa, già smorta, la leva s? in pée,
cun fa de perpetua e cun grand devuziùn,
la v? in la so stanza, la derviss ul cifùn
p? la turna in c?sina cunt in man ul rusari:
*“disemm ‘na preghiera per quel strafalàri..
intant che partissum insèma e ‘nemm via
per digh al c?ràa de sun? l’agun?a”.*

Nel fa cincènt métar fin in fund a la stràva
la fila de gent a ogni pass s’ingrusàva.
Finchè li davanti a la gran prucessiùn,
salt?a f? t?t a’n bott, da chiss? qual cantùn
cumpariss t?t bel lustar cumè un fig?rin
ul Pedar e in fianc la s? miè in capelìn.

Cun la bòca verta e i ?cc spalanc?a
se ferman lì t?cc e ul Pedar al fa:
*“Sta m?gia de gent l’è mia roba nurmal,
al par che si drè a ‘n? a un f?ner?l...
Che facc bianch e smort.....vardée invèci mi
sun fresch me ‘na r?sa..... sun lev?a s? a mesdi”*

Més dopu més

Stefania Radman
stefania.radman@varesenews.it