

VareseNews

A Filmstudio'90 la proiezione integrale di “4 mosche di velluto grigio”

Pubblicato: Mercoledì 21 Febbraio 2018



Giovedì 22 febbraio, alle 20 e 45 appuntamento a Filmstudio'90 (via De Cristoforis 5, Varese) con “**4 mosche di velluto grigio**” di Dario Argento (1971) nella versione integrale, mai trasmessa in Tv.

Il film sarà anticipato dalla presentazione del volume “Il cinema giallo-thriller italiano (Gremese)” di Claudio Bartolini, alla presenza dell'autore. Introduzione di Mauro Gervasini.

IL CINEMA GIALLO-THRILLER ITALIANO – Frutto di anni di ricerca, catalogazione e scrittura, questo volume costituisce la prima mappatura completa della produzione giallo-thriller italiana dal 1963 – anno di distribuzione del capostipite *La ragazza che sapeva troppo* di Mario Bava – al 2017. Insieme è però anche un'approfondita analisi verticale – a carattere produttivo, storiografico, stilistico e aneddotico – di ognuno degli oltre 400 titoli che compongono il catalogo del genere. Dai capisaldi firmati Dario Argento, Mario Bava, Lucio Fulci, Sergio Martino o Umberto Lenzi alle affermazioni autoriali di Michelangelo Antonioni, Elio Petri, Luigi Comencini o Tinto Brass, dalle incursioni eccentriche di Francesco Barilli, Pupi Avati, Nelo Risi o Luigi Bazzoni. Strutturato come una sorta di “cinenciclopedia” rappresenta, a oggi, il lavoro più completo, organico ed esaustivo su un genere che, in Italia come nel resto del mondo, si è imposto come fenomeno di culto.

Claudio Bartolini è condirettore della collana di saggi cinematografici *Bietti Heterotopia*, direttore del periodico *INLAND. Quaderni di cinema* (Bietti Edizioni), vice-caporedattore del mensile *Nocturno*, redattore e capo-servizio del settimanale *Film Tv* dal 2009. Giurato in festival nazionali e internazionali,

ha pubblicato monografie sul cinema gotico di Pupi Avati, quello virale di David Cronenberg e quello sommerso e sottostimato di Armando Crispino. Ha curato l'antologia di contributi critici George A. Romero. Appunti sull'autore (Bietti, 2016).

Mauro Gervasini è direttore editoriale del settimanale Film Tv e del sito filmtv.press. Dal 2012 collabora con la Biennale di Venezia come consulente alla selezione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica. Insegna Linguaggi audiovisivi all'Università degli studi dell'Insubria. È autore della prima monografia italiana dedicata al poliziesco francese ("Cinema poliziesco francese", 2003). Con Emanuela Martini ha curato il volume "Jean-Pierre Melville" pubblicato in occasione della retrospettiva organizzata dal Torino Film Festival, 2007.

[Redazione VareseNews](#)

redazione@varesenews.it