

Mecenati e musica: i segreti di una relazione di successo

Date : 25 giugno 2019

Nella storia, **la musica ha sempre rappresentato un ambito privilegiato per il mecenatismo.**

Un mecenatismo autentico, guidato da strutture emozionali e necessità allineate ai bisogni dei musicisti, dei compositori, delle orchestre.

Il mecenatismo musicale è tutt'oggi **una forma di filantropia delle arti** che conserva una potente comunione d'intenti tra mecenate e beneficiario, ma che si muove verso modelli organizzativi innovativi e sempre più attenti alle ricadute positive degli investimenti per le comunità di riferimento.

A partire da questa importante condizione, **il Simposio**, promosso dal **Conservatorio della Svizzera italiana** e organizzato dal **Master of Advanced Studies in Cultural Management**, persegue l'obiettivo di indagare quali siano le **tecniche più efficaci per condurre una relazione di successo** con un mecenate della musica e propone una nuova riflessione sulle maggiori sfide che un fenomeno antico come il mecenatismo musicale deve affrontare nel mutato contesto contemporaneo.

Dando voce ad alcuni tra i **maggiori protagonisti della scena filantropica internazionale**, il Simposio favorisce l'esplorazione del presente e si apre al confronto e al dibattito sulle opportunità per il futuro. Sostenere la produzione di nuove opere musicali o di manifestazioni musicali significa porre fiducia in una particolare possibilità di espressione che allarga l'orizzonte etico, genera libertà e conoscenza, sollecita un contagio positivo che consolida una società basata sul rispetto del prossimo.

In una società civile in cui il ruolo dei privati è sempre più determinante per la qualità e la vitalità culturale, **quali sono le maggiori sfide che il mecenatismo musicale deve affrontare?** Attraverso quali paradigmi e quali strategie d'intervento il mecenatismo musicale contemporaneo viene a determinare nuovi scenari e sostiene una crescita culturale collettiva?

Nel corso del simposio si daranno alcune prime risposte a questa e a molte altre domande nell'ottica di **sollecitare un dialogo aperto e attivo tra benefattori e beneficiari** affinché la musica sia e continui a essere uno degli ambiti più fiorenti del mecenatismo contemporaneo.

Moderatori

Elisa Bortoluzzi Dubach, Docente universitario e consulente di Relazioni Pubbliche, Sponsorizzazioni e Fondazioni

Moreno Bernasconi, Presidente della Fondazione Federica Spitzer, Lugano

MATTINA

09.00 – 13.30

ALLA SCOPERTA DEL MECENATISMO MUSICALE

09.00 – 09.05

Saluto istituzionale

Ina Piattini Pelloni Presidente Fondazione del Conservatorio della Svizzera italiana

09.05 – 09.15

Introduzione

Carlo Ciceri Responsabile Formazione continua Conservatorio della Svizzera italiana

Alberto Gulli Responsabile Area Sviluppo Competenze Fondazione Fitzcarraldo

09.15 – 09.30

Il mecenatismo musicale: un viaggio nel tempo

Diego Fratelli Docente di musica rinascimentale Conservatorio della Svizzera italiana

09.30–10.10

Il mecenatismo musicale oggi: percorsi innovativi per collaborare con i mecenati

Relazione di **Elisa Bortoluzzi Dubach** Docente universitario e consulente di Relazioni Pubbliche, Sponsorizzazioni e Fondazioni **Francesca Gentile Camerana** Fondatrice e Presidente De Sono Associazione per la Musica

Hans Liviabella Primo dei secondi violini Orchestra della Svizzera italiana e Primo violino Quartetto Energie Nove
(video-intervista)

10.40 – 11.00

INTERLUDIO MUSICALE

11.00 – 12.00

Molto vivace: ispirazione, educazione e progetto. Come sostenere i giovani talenti

Alessio Allegrini Cornista e docente Conservatorio della Svizzera italiana

Mario Martinoli Mecenate e Presidente Fondazione iCons

Fernanda Giulini Mecenate e collezionista

Modera Moreno Bernasconi

POMERIGGIO

13.30 – 18.00

MUSICISTI E MECENATI A CONFRONTO

13.30 – 13.45

Il ruolo del mecenatismo in un'istituzione privata

Christoph Brenner Direttore Generale Conservatorio della Svizzera italiana

13.45 – 14.00

INTERLUDIO MUSICALE

14.00 – 15.00

Allegro con brio: la forza trasformativa di musica e mecenatismo

Anna Kravtchenko Pianista e docente Conservatorio della Svizzera italiana

Hans Albert Courtial Fondatore e Presidente Generale della Fondazione Pro Musica e Arte Sacra

Christine Cerletti-Sarasin Psicologa, mecenate e Presidente fondazioni Cantilena, Colla Parte, Bau & Kultur di Basilea

Modera **Elisa Bortoluzzi Dubach**

15.30 – 15.50

INTERLUDIO MUSICALE

15.50 – 16.50

Andante con moto: mecenati e musicisti insieme per la società civile

Robert Kowalski Violino di spalla Orchestra della Svizzera italiana

Francesca Peterlongo Mecenate e Direttore Artistico della Fondazione Pro Canale di Milano

Cristina Owen-Jones Mecenate e membro del Consiglio di fondazione Orchestra della Svizzera italiana

Modera **Moreno Bernasconi**

16.50 – 17.50

Concertato: musicisti e mecenati fra nuove sfide, opportunità e visioni

Diana Bracco Presidente e Amministratore delegato del Gruppo Bracco e Presidente di Fondazione Bracco

François Geinoz Presidente proFonds - Associazione mantello delle fondazioni svizzere di pubblica utilità

Peter Spinnler Fondatore e Presidente Fondazione Animato

Modera Elisa Bortoluzzi Dubach

17.50 – 18.00

Conclusioni