

VareseNews

Ultraman senza segreti, il nuovo libro di Massimo Nicora

Pubblicato: Mercoledì 6 Novembre 2019



“Oop i did it again”: Massimo Nicora pubblica oggi il suo secondo volume dedicato agli eroi giapponesi. Dopo “**C’era una volta... prima di Mazinga e Goldrake. Storia dei robot giapponesi dalle origini agli anni Settanta**”, (186 pagine) uscito nel 2016, oggi è disponibile la sua seconda fatica: “*Tokusatsu. I telefilm giapponesi con effetti speciali dalle origini agli anni Ottanta*” (Editrice: La Torre. 366 pagine. In vendita a questo [link](#))

Leggi anche

- **Varese** – Seicento pagine e dieci anni di lavoro, ecco il libro su Goldrake
- **Cazzago Brabbia** – “Ho Goldrake per amico”
- **Cazzago Brabbia** – Quando Gianni Rodari difese Goldrake

Un lavoro che ha impegnato Massimo Nicora in una lunga ricerca, durata diversi anni.

“Chi è appassionato di *manga*, *anime* e film di mostri (i cosiddetti *kaij? eiga*) ha a disposizione un numero considerevole di pubblicazioni tra cui scegliere. C’è però un altro settore, non ancora adeguatamente considerato e studiato, che ha un’importanza altrettanto fondamentale. Sono i **tokusatsu**, i telefilm nipponici con effetti speciali di cui qualche esempio è arrivato anche in Italia durante i primi anni Ottanta.

Si è trattato però solo della **punta dell'iceberg di un fenomeno molto più ricco**, articolato e complesso che meritava di essere approfondito – spiega Massimo Nicora -. Il termine, che deriva dalla fusione delle parole **tokush? (??) e satsuei (??)** ossia “**effetti speciali**”, viene utilizzato per indicare un genere di serie televisive, spesso di argomento fantascientifico, **in cui viene fatto abbondante uso di particolari espedienti cinematografici**”.

L’origine di queste produzioni risale ai primi esempi del **teatro giapponese tradizionale, in particolare al kabuki e al bunraku**. Dal primo questi telefilm hanno tratto ispirazione principalmente per le scene d’azione e di combattimento; dal secondo, invece, hanno mutuato tutta una serie di soluzioni tecniche artigianali che poi, ulteriormente sviluppate e raffinate, hanno dato origine a quel particolare *mix* in cui costumi sgargianti si sposano con esplosioni pirotecniche e modellini in scala di città, navi, aerei e mostri di vario genere.

Analizzare la storia di questo tipo di produzioni significa intraprendere **un lungo viaggio che inizia negli anni Cinquanta, con i primi supereroi mascherati emuli di Superman e Batman**, per poi attraversare gli anni Sessanta, con la consacrazione di **Eiji Tsuburaya** a cui si deve la creazione di una lunga serie di personaggi che sono entrati nella storia del cinema e della televisione giapponese, **Ultraman** su tutti.

Fino ad arrivare agli **anni Settanta, che rappresentano l’apogeo del tokusatsu** in una continua sfida tra supereroi, eroi mascherati, robot, *cyborg* ed epopee fantastiche che si sono affrontati sulle varie reti televisive per vincere la guerra degli ascolti.

Un mondo di personaggi ricco e caleidoscopico che nell’Italia degli anni Ottanta ha trovato terreno fertile sulle tante televisioni private che hanno trasmesso serie entrate a far parte dell’immaginario collettivo di un’intera generazione (la cosiddetta Goldrake generation) come **Spectreman, Ultralion, Megaloman, Jumborg Ace, I-Zenborg, Koseidon, Zaborgar, Guerre fra Galassie, X-Bomber** e tante altre ancora.

“Questo libro, **per la prima volta in Italia**, rende omaggio a tutte queste serie raccontandone la genesi, la storia, i generi, i protagonisti, l’evoluzione e le curiosità nella convinzione che si tratti di un argomento importante per meglio comprendere la cultura *pop* giapponese in tutta la sua caleidoscopica ricchezza” conclude Nicora.

CHI E’ MASSIMO NICORA

Massimo Nicora, Varese 1972. Laureato in filosofia teoretica all’Università Cattolica di Milano, si occupa di comunicazione e relazioni con la stampa per conto di importanti aziende internazionali e nazionali con *focus* specifico sui settori di maggior interesse per un pubblico giovane quali videogames, home video, animazione.

Giornalista pubblicista, ha collaborato con diverse testate scrivendo di videogiochi e tematiche legate all’animazione giapponese degli anni Settanta e Ottanta. Appassionato di G? Nagai e in particolare di *Goldrake*, si è anche occupato, per conto del produttore giapponese d/visual, del lancio e della promozione dei dvd ufficiali su tutto il territorio italiano.

Ha tenuto conferenze sui 30 anni di Goldrake in Italia nel corso di manifestazioni come *Maggio Bambino* (Firenze, maggio 2008), *FirenzeGioca* (Firenze, settembre 2008), oltre a interventi e interviste su Radio Deejay, Radio Animati, Rete 105, tg3 Neapolis. Ha organizzato un seminario dal titolo “*Anime Boom: Storia di un’invasione. I cartoni giapponesi in Italia negli anni Settanta e Ottanta*” in occasione di *A-Tube The Global Animation Film Festival* (Varese, maggio 2009).

È autore, tra gli altri, di due contributi fondamentali sulla storia dei robot giapponesi: *C’era una volta Goldrake. La vera storia del robot giapponese che ha rivoluzionato la tv italiana*, San Marco

Evangelista (ce), Società Editrice La Torre, 2017 e *C'era una volta... prima di Mazinga e Goldrake. Storia dei robot giapponesi dalle origini agli anni Settanta*, Lecce, Youcanprint, 2016.

Gestisce il blog ceraunavoltagoldrake.blogspot.it.

Redazione VareseNews

redazione@varesenews.it