

In Valceresio il disco dei record: incisa l'autentica voce dei clarinetti barocchi

Pubblicato: Lunedì 13 Gennaio 2020



Nasce a Besano, nel cuore della Valceresio, un lavoro discografico che contiene più di un primato.

Negli studi di **Limen** – casa discografica specializzata in jazz e musica classica – è stato inciso **“Works for Clarinet Trio”** con Eric Hoepfich il massimo esponente al mondo per l'esecuzione su clarinetti storici (*nella foto qui sopra*), Luca Lucchetta e Rocco Carbonara; un Cd raro perché contiene **registrazioni in prima assoluta di clarinetti storici originali**.

«Viene utilizzato **uno Scherer del 1720** circa nel pezzo di Anonimus “Aria for two baroque clarinets and basso”, un clarinetto barocco originale, **uno dei più antichi clarinetti conosciuti al mondo** assieme probabilmente ai tre strumenti costruiti da Jacob Denner (insieme al padre Johann Christoph inventore del clarinetto) che si trovano nei musei di strumenti musicali di Bruxelles, Berlino e Norimberga – spiegano i responsabili dell'etichetta Limen – E' la prima volta che in una registrazione discografica viene utilizzato il clarinetto Scherer ed è quindi **la prima volta in assoluto che è possibile sentire su un cd il suono di un clarinetto barocco a due chiavi originale**».

Tutte le registrazioni conosciute utilizzano solo delle copie: «E' veramente difficile avere a disposizione un clarinetto barocco originale funzionante e con l'intonazione a 415hz, ovvero l'intonazione solitamente richiesta per il periodo barocco. Rocco Carbonara proprietario dello strumento ci ha confidato che per salvaguardare lo Scherer originale la registrazione su “Works for clarinet trio” **resterà**

la prima e unica, ragione che rende ancor più interessante e affascinante l'incisione che è **una vera e propria testimonianza dell'origine di questi strumenti**».

Una produzione che rivela suoni meravigliosi ed unici, grande capacità di controllo di clarinetti di periodi che vanno dal primo '700 alla fine dell'800, **la prima registrazione mondiale delle 10 sonate di Giuseppe Gherardeschi**, la prima registrazione di un trio di Bouffil con clarinetti sistema Müller degli anni 30 dell'800, la prima registrazione di un trio di Hummel con clarinetti sistema Baermann-Ottensteiner.

Insomma ascoltare "Works for clarinet trio" è un affascinante viaggio sonoro, e grazie al [sito di Limen](#) anche visivo, attraverso la storia del clarinetto.

Il CD contiene:

Anonimus: Aria for two baroque clarinets and basso

- * J. Scherer, Butzbach 1720 ca, clarinetto barocco originale
- * J. Scherer, Butzbach 1720 ca, clarinetto barocco copia realizzata da R. Tutz
- * Kress, Germania 1740 ca, chalumeau basso, copia realizzata da R. Tutz

C. Graupner: Ouverture à 3 Chalumeaux GWV 443

- * Liebau, Germania 18c, chalumeau alto
- * Chalumeau basso, copia realizzata da R. Tutz
- * Chalumeau tenore, copia realizzata da R. Tutz

G. Gherardeschi: Ten Sonatas for clarinet trio

- * A. Gresner, Dresda 1785 ca, clarinetto a 5 chiavi in bosso e avorio, copia realizzata da E. Hoeprich
- * F. A. Sautermeister, Lione 1810 ca, clarinetto a 6 chiavi in bosso e avorio, originale
- * G. Schuster, Neukirchen 1800 ca, clarinetto a 5 chiavi in bosso e avorio, originale

J. J. Bouffil: Trio op. 7 for clarinet trio

J. J. Bouffil: Allegretto from Trio op. 8 for clarinet trio

- * G. Guerre, Parigi 1830ca, clarinetto a 13 chiavi in bosso e avorio. "Müller system" originale
- * Piatet et Benoît, Lione 1830 ca, clarinetto a 13 chiavi in bosso e avorio "Müller system" originale
- * P. Piatet, Lione 1830 ca, clarinetto a 13 chiavi in bosso e avorio, "Müller system" originale

J. F. Hummel: Trio n. 2 in B flat minor for clarinet trio

- * Clarinetto "Baermann-Ottensteiner system", copia realizzata da J. Seggelke
- * Ottensteiner-Hesse, Monaco 1880 ca, clarinetto "Baermann-Ottensteiner System" originale
- * J. Pöschl, Monaco 1890ca, clarinetto "Baermann-Ottensteiner System" originale

di [Ma.Ge.](#)