

Da Bach a Lady Gaga, il conservatorio Puccini racconta stili e generi della musica

Date : 19 Febbraio 2021

Per **lunedì 22**, il palinsesto di **“Virtuose e virtuosi in virtuale”**, promosso dai docenti e dagli allievi del **Conservatorio Puccini di Gallarate**, vede in programma un webinar dal titolo **“Stili e generi della musica: da Bach a Lady Gaga”** tenuto dal M° **Virginia Guastella**, pianista, compositrice e docente all’Istituto Puccini e **Federico Capitoni**, scrittore, drammaturgo e filosofo.

L’incontro affronta temi complessi quali il rapporto tra scrittura ed improvvisazione, la creazione musicale, il concetto di opera e di performance, il rapporto tra produzione e composizione di un brano, come fare critica musicale, in una dimensione divulgativa, aperta anche ad un pubblico di “non addetti ai lavori”.

Il quesito centrale intorno a cui ruoteranno gli interventi investe in particolare le metodologie di analisi da adottare per l’ascolto e lo studio della musica in tutte le sue manifestazioni stilistiche. Così, dai Beatles a Terry Riley, da Pierre Boulez a Butch Morris, passando per Mina e Björk, viene respinta ogni pregiudizievole barriera di genere: i numerosi ed eclettici esempi musicali proposti, infatti, includeranno il provocatorio *Vexations* di Erik Satie, *Baba O’ Riley* degli Who, diversi successi firmati Beatles (dall’album “Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band” del 1967 al remix “Love” prodotto da George Martin nel 2006), il Novecento “storico” di Arnold Schönberg e Igor Stravinsky, ma anche miti viventi dell’avanguardia minimalista americana come Steve Reich e La Monte Young, con un focus particolare sulle icone femminili: Nadia Boulanger, Lady Gaga, Janis Joplin, Miriam Makeba e Cheikka Rimitti, solo per citarne alcune.

Federico Capitoni, scrittore, drammaturgo e scultore, è nato a Roma nel 1980. Si è laureato sia in Scienze della Comunicazione sia in Filosofia all’Università di Roma “La Sapienza” e insegna *Storia ed estetica musicale* in conservatorio. Giornalista professionista, è tra i critici musicali de la Repubblica e collabora a diverse pubblicazioni nazionali e internazionali. Autore, regista e conduttore radiofonico, lavora per Radio Rai ed è consulente musicale di Rai Cultura.

Teacher di P4C (Philosophy for Children & Community), è organizzatore e animatore di pratiche filosofiche collettive.

Tra i suoi libri: *Guida ai musicisti che rompono. Da Beethoven a Lady Gaga* (2011); *La verità che si sente. La musica come strumento di conoscenza* (2013); *La critica musicale* (2015); *In C – Opera aperta. Guida al capolavoro di Terry Riley* (2016); *Canone Boreale. 100 opere del ‘900 musicale* (2018); *Toccare* (2020). Ha scritto la voce Musica Classica e Jazz dell’aggiornamento 2019 dell’Enciclopedia Utet. Per il teatro è autore della “soup opera” *A Veggy’s Opera*, serie lirica a episodi.

Virginia Guastella. Di formazione accademica (Diploma in Pianoforte, in Composizione e Laurea cum laude in Estetica Musicale al DAMS di Bologna), lavora in diversi ambiti: avanguardia, crossover jazz, colonne sonore per la TV, il cinema e la pubblicità. Attualmente è compositrice in residenza per I Concerti della Normale di Pisa.

Le sue opere, edite da RaiCom, sono eseguite in importanti contesti internazionali: MITO Festival, Torino e Milano; National Gallery of Art, Washington DC; BARD College, New York; Festival Puccini Torre del Lago; Ravenna Festival; Ferrara Musica; Musique à l'Emperi (direzione artistica di Emmanuel Pahud e Paul Meyer), Salon de Provence (France); I Pomeriggi Musicali, Milano; Sentieri Selvaggi, Milano; Fimoteca de Catalunya, Barcellona (Spagna); Società aquilana dei concerti Barattelli, L'Aquila; Nuova Consonanza, Roma. Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Les Vents Français, Novus String Quartet, Yves Abel, Roberto Abbondanza, Stefania Sandrelli, Quartetto Prometeo, Yves Abel, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra de I Pomeriggi Musicali, Ensemble Sentieri Selvaggi, ORT, sono alcuni degli artisti e delle formazioni per i quali Virginia Guastella ha composto i suoi lavori.

Dal 2007 vanta la collaborazione con le trasmissioni televisive "La Grande Storia" e "Correva l'anno" in veste di consulente musicale e compositrice delle colonne sonore originali trasmesse in prima e seconda serata su RaiTre. Sua l'attuale sigla di coda del programma "Correva l'anno".

Da un decennio affianca alla carriera artistica l'attività didattica in qualità di docente di "Teoria dell'Armonia e Analisi" presso il Conservatorio "G. Puccini" di Gallarate. Tiene, inoltre, masterclass di "Stili e generi della musica" e "Musica applicata alle immagini" presso istituzioni italiane ed estere.

L'appuntamento con "**Stili e generi della musica: da Bach a Lady Gaga**" è dunque sul [canale Youtube di "Virtuose e virtuosi in virtuale" \(qui\)](#) per **lunedì 22 febbraio alle 20.30**.