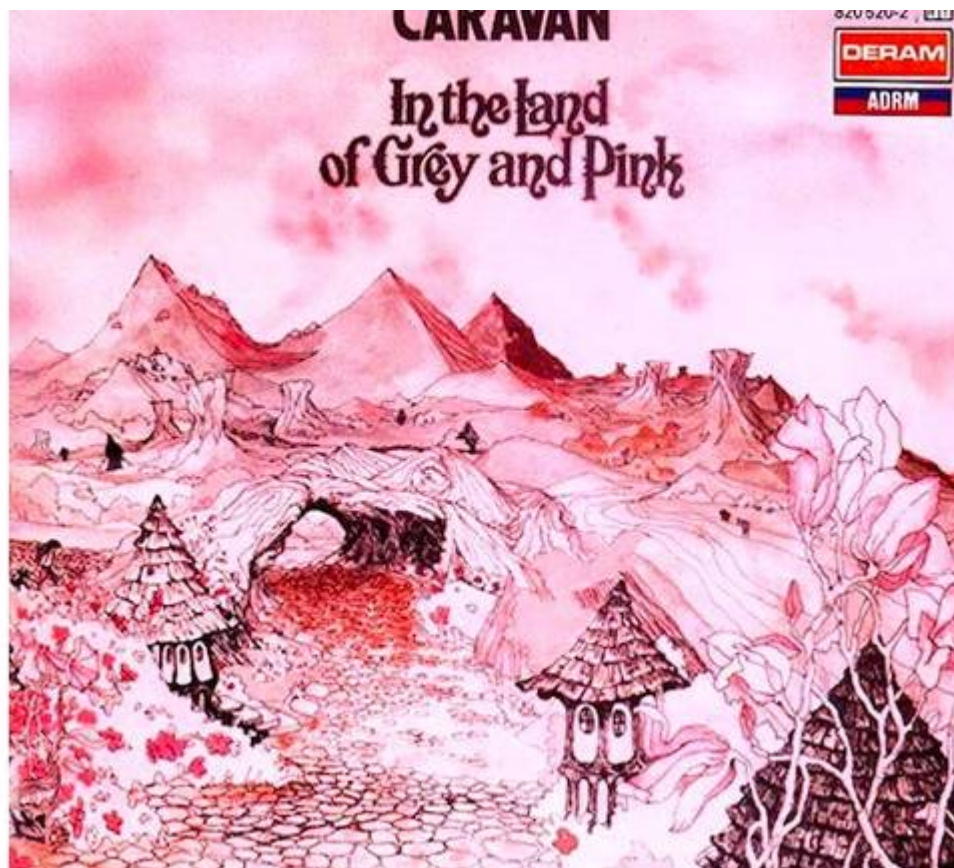


VareseNews

Nella terra del grigio e del rosa

Pubblicato: Giovedì 11 Marzo 2021



Nella primavera del 1971 i Caravan pubblicano il loro terzo e probabilmente miglior disco: sarà anche l'ultimo per molti anni con la lineup originaria formata dai due cugini Richard e Dave Sinclair, dal chitarrista Pye Hastings e dal batterista Richard Coughlan. Ricorderete che di loro e della cosiddetta Scena di Canterbury avevamo già parlato: era quella parte del progressive che aveva ereditato molto dalla psichedelia, ed i Caravan – a differenza ad esempio dei Soft Machine – ne rappresentavano un po' l'anima più soft, con canzoni ai limiti del pop rock. Qui oramai il prog è esploso, e loro in qualche modo dichiarano la loro appartenenza sin dalla copertina, apribile come ci voleva in quei tempi (e come spesso non veniva poi pubblicata in Italia): un villaggio di gnomi con un'atmosfera molto Tolkieniana. Ma chiaramente è prog anche il disco nel quale, dopo una prima facciata di canzoni, “come da regolamento” vi è la suite *Nine feet underground*: è farina del sacco di Dave Sinclair, che sarà poi quello che abbandonerà il gruppo subito dopo. Non sarà per molto, visto che di fatto salterà un disco, e in generale come gruppo andarono ancora avanti con ottime cose anche dal vivo. Ma questa terra del grigio e del rosa resta la loro cosa migliore.

Curiosità: la tenera *Golf Girl*, che apre il disco, parla di una ragazza “dressed in PVC” che vende tazze di té su un percorso di golf: ne offre una al protagonista e finisce che si innamorano. E' stranamente una canzone autobiografica: Richard Sinclair e sua moglie Pat iniziarono proprio così. La canzone era famosa tra i loro fans, ed in molti concerti, prima di suonarla, presentava Pat al pubblico...

La Rubrica [50 anni fa la musica](#)

di G.P.