

Armonie del Sud America protagoniste in biblioteca a Gazzada Schianno

Pubblicato: Lunedì 27 Settembre 2021



Dopo il lusinghiero successo di **Estate Insieme 2021** e degli eventi realizzati nell'ambito di "Mulini Letterari 2021: la bellezza", Festival diffuso organizzato dalle **46 Biblioteche** che compongono il Sistema bibliotecario Valli dei Mulini, la Biblioteca e l'amministrazione comunale di Gazzada Schianno propongono una serie di eventi per l'autunno-inverno 2021.

Quello dell'ultimo trimestre 2021 sarà un programma articolato su concerti, rappresentazioni teatrali, film musicali, docufilm e incontri con autori anche di interesse nazionale; l'organizzazione è curata dalla Biblioteca e dall'amministrazione comunale di Gazzada Schianno con il supporto, per alcuni eventi, della segreteria del Sistema bibliotecario "**Valli dei Mulini**".

Il programma dell'ultimo trimestre 2021 inizia nel primo week end di ottobre riprende sostanzialmente gli eventi di "musicAttraverso 2021" che non si è potuto realizzare nel corso dello scorso anno a causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia da Covid. Novità introdotta con questa ripresa 2021 è la direzione artistica assunta dal musicista varesino **Claudio Farinone**.

Con un programma interamente dedicato alla musica che più caratterizza il Sud America; "**musicAttraverso 2021**" presenterà **sabato 2 ottobre alle ore 21, alla sala polivalente della Biblioteca** in via Matteotti 13 a Gazzada Schianno il film "**Brasileirinho**", mentre **domenica 3 ottobre alle ore 16,30 nel parco di Villa de Strens** in via Matteotti 13/A sarà la volta del **concerto "Sauldagia"** del duo Ferraz e Lavie (in caso di maltempo il concerto si terrà nella **Sala Consiliare** del

Municipio di Gazzada Schianno sempre in via Matteotti 13 / A).

BRASILEIRINHO è un documentario dedicato al **Choro**, la musica tradizionale del Brasile nata attorno al 1870, quando i suonatori di musica popolare di Rio de Janeiro, allora capitale economica e culturale del Brasile, cominciarono ad eseguire, in forma “brasilianizzata” e con forte influenza dei ritmi di origine africana, il repertorio di danze europee che erano in voga nei salotti dell’élite del **XIX secolo**, come il valzer, lo **scottish** e la **polca**. Da allora, l’universo musicale dello Choro ha sempre abbracciato diversi ritmi e stili, tra cui polca, valzer, baião, frevo, maxixe e tango brasileiro e ha influenzato in maniera determinante lo sviluppo della samba e della bossa-nova.

Il documentario, realizzato nel 2005 da **Mika Kaurismäki**, noto documentarista fratello del cineasta **Aki Kaurismäki**, viaggia attraverso le varie influenze e incarnazioni del **Choro**, tra cui samba e bossa nova, sperimenta i diversi ritmi e melodie e ne racconta l’evoluzione. Oltre un secolo di storia, dagli albori fino all’affascinante suono tropicale che si ascolta oggi.

Il giorno successivo sarà la volta del coinvolgente concerto **Saudalgia**, un ponte tra Brasile e Argentina, con la voce di **Dilene Ferraz** e le chitarre di **Sergio Fabian Lavia**.

Con “Saudalgia” si è voluto dare al programma, una caratterizzazione che rappresentasse il vasto universo musicale di **Argentina e Brasile** nei suoi molteplici aspetti. Dal genere popolare (Tango, Bossa Nova, Chacarera, Ciranda, Milonga, Maracatù, ecc.), a musiche d’autori appartenenti alla tradizione “colta” come **Heitor Villa Lobos** e **Astor Piazzolla**, includendo la ricerca di nuove tecniche espressive con brani scritti da **Ferraz e Lavia**. Gli artisti diventano un simbolo di due culture dove il conflitto d’opposizione e contrasto convivono con la complementarità e l’intesa. Derivano idee di specchio, (come quella del tango-bossa creato da Lavia dove la cellula ritmica del tango è la retrogradazione del bossa nova, dando come risultato una nuova cellula ritmica formata dalla somma di queste due) e idee di comparazione, di differenze e uguaglianze, di movimento e moltiplicazione. Si manifesta l’antagonismo e l’unione, l’attrazione e il gioco di questi due artisti di forte personalità e freschezza creativa.

Il duo ha presentato il cd “De Argentina ao Brasil” in importanti rassegne in tutto il mondo.

L’ingresso agli eventi è libero ma i posti sono limitati; è obbligatoria la prenotazione.

Sono garantite le distanze nel rispetto del piano di protezione Covid-19; è richiesta la mascherina per i concerti in interno e si accede solamente se in possesso di covid / green pass.

Prenotazioni presso la Biblioteca di Gazzada Schianno in via Matteotti 13 oppure via mail all’indirizzo: biblioteca@comune.gazzada-schianno.va.it

WWW.MUSICAATTRAVERSO.IT

di A cura della Biblioteca di Gazzada Schianno