

La musica ribelle di Eugenio Finardi sul palco della Viscontina

Pubblicato: Lunedì 20 Settembre 2021



Una grande voce, un autore che ha fatto la storia del **rock in Italia**. Stiamo parlando di **Eugenio Finardi** che **giovedì 23 settembre** tornerà sul palco in provincia di Varese, alla **Viscontina di Somma Lombardo** per la precisione (frazione la Maddalena via Ticino n. 10). Un appuntamento voluto da **Agri music** in collaborazione con **Aldo “Beach” Pedron** e **Gianfranco Skala** production. Inizio spettacolo ore 21, **prenotazione** e **green pass obbligatori** (0331 256202)

60 ANNI DI CARRIERA

Finardi classe 1952 è una sorta di predestinato. La sua sarà una lunghissima carriera iniziata nei primi anni '60 ad oggi. Cresciuto in una **famiglia “musicale”** (la madre cantante lirica americana di Boston , il padre tecnico del suono) e **fin da bambino mostra uno spiccato talento** musicale.

A fine anni Sessanta inizia a muoversi con personaggi come **Alberto Camerini** e **Walter Calloni**. Nei primi anni Settanta, Finardi entra in contatto con **Claudio Rocchi**, **gli Stormy Six** e collabora con loro e con altri come session man (suona tra l'altro l'armonica nel primo disco dei Fratelli La Bionda).

Nel **1972** firma il suo primo contratto discografico. Nel **1975** esce il suo primo album: **“Non gettare alcun oggetto dai finestrini”**. Con l'uscita del disco iniziano anche le tournée: la prima a supporto di **Fabrizio De Andrè**, che per la prima volta si impegna in un lungo tour italiano, la seconda, **assieme a Lucio “violino” Fabbri**, come supporto alla **PFM**.

Finardi ha inciso per la **Cramps**, **Fonit Cetra**, **Wea**. Ufficialmente ha pubblicato **32 album di cui 19 in**

studio, 4 album dal vivo e 9 raccolte ufficiali. Tra tutti gli album della sua vasta produzione citiamo alcuni a dir poco memorabili: **Sugo** (1976) che contiene la hit “**Musica ribelle**”, **Diesel** (1977) un vero capolavoro di rock forte e impegnato che fotografa una realtà tutta italiana in canzoni semplici e dirette, appassionate e vivaci. Nel **1978** esce l’album **Blitz** che contiene l’indimenticabile “**Extraterrestre**” e nel 1979 **Roccando Rollando**. Nel **1981**, dopo una permanenza a **Londra**, Finardi torna a Carimate con nuove idee e il progetto di un disco in inglese. Nel **1982** diventa padre e anche questo avvenimento, in qualche modo, influenza le canzoni dell’album **Dal blu**, del **1983**, che contiene ballate splendide e romantiche come “**Le ragazze di Osaka**” e “**Amore diverso**”. Nel **1987**, dopo una permanenza negli Stati Uniti, si mette al lavoro per l’album che costituisce una svolta nella sua carriera, **Dolce Italia**, ricco di nuove sonorità, e segnato dall’inizio della collaborazione con il compositore varesino **Vittorio Cosma**, coproduttore anche dell’album seguente, **Il vento di Elora**, del **1989**, dove questa ricerca diventa più completa e precisa. Il tecnico del suono e sassofonista dell’album è **Paolo Panigada** che in quel periodo è anche tra i fondatori di **Elio e le Storie Tese**. Nel novembre del **1990** esce **La forza dell’amore**, nel **1991 Millennio**, un disco intenso e profondo, di grande tessitura sonora e i cui testi testimoniano la voglia di Eugenio di misurarsi con temi sempre più vasti ed emozionali.

[Redazione VareseNews](#)

redazione@varesenews.it