

## Alla Casa Museo Pogliaghi del Sacro Monte di Varese il concerto “Esercizi di stile”

**Publicato:** Mercoledì 20 Luglio 2022



 Casa Museo Pogliaghi al Sacro Monte di Varese

 Via Beata Giuliana, 5

 Varese

Si chiude con le note del pianoforte e del flauto la stagione musicale estiva della **Casa Museo Pogliaghi al Sacro Monte di Varese**. Nel fresco *atelier* della residenza dell’artista milanese, autore della porta del Duomo di Milano, è in programma **domenica 24 luglio alle 17 il concerto “Esercizi di stile” con Elisa Ghezzi al flauto e Roberto Villa al pianoforte**. I due maestri della provincia di Varese presentano un programma di autori italiani in un appuntamento il cui titolo, da una citazione di Raymond Queneau, ricorda come il concerto sia il frutto della ricerca dei due musicisti nei diversi stili del repertorio ideato per flauto e tastiera. Il concerto è organizzato in collaborazione con l’Accademia Musicale Papillons e promosso da Archeologicalistics, realtà varesina impegnata nella valorizzazione dei beni culturali. L’introduzione all’ascolto è di Mario Nobile. Un’ora prima dell’inizio del concerto, alle 16, è possibile seguire la visita guidata alla Casa Museo per conoscere la figura eclettica di Lodovico Pogliaghi e l’eccezionalità della sua internazionale collezione di opere.

## I musicisti

Elisa Ghezzi, diplomata in flauto sotto la guida del M° M. Valentini al conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza, svolge attività concertistica sia come solista sia in formazioni da camera, ottenendo ottimi risultati in concorsi musicali, sia in formazioni orchestrali. Seguendo i corsi di L. Dellafonte, F. Cesarini L. Pusceddu, A. Bolciaghi, J.R.P. Villaplana per quanto riguarda il repertorio di orchestra di fiati e con P. Gelmini per l’orchestra sinfonica, ha conseguito nel 2015 la laurea “Master of Arts” in direzione di orchestra di fiati presso il conservatorio di Lugano.

È direttore artistico della Filarmonica Indunese di Induno Olona (Va) e del Corpo Musicale Città di Tradate (Va), nonché della formazione giovanile (Minibanda) di Balerna-Novazzano (Svizzera); collabora come maestro direttore con alcune orchestre del territorio. Da settembre 2018 è direttore artistico della “Società filarmonica Stabio” (Svizzera). Ricopre il ruolo di direttore artistico della Civica Scuola di Musica di Tradate (Va). Svolge attività di insegnamento presso scuole medie a indirizzo musicale e in numerose scuole di musica, nonché l’attività didattica come insegnante di sostegno presso le scuole medie statali.

**Roberto Villa, nato a Gallarate**, si è diplomato in pianoforte al conservatorio di musica “G. Nicolini” di Piacenza con il massimo dei voti e lode sotto la guida del M.° Giorgio Radicula, e clavicembalo con la professoressa Laura Bertani. Si è perfezionato in Germania, a Monaco, con il M.° Ludwig Hoffman. Ha tenuto concerti in città italiane e si è classificato primo assoluto al 17° Concorso Nazionale F.I.D.A.P.A. “Città di Pisa”, al Concorso Internazionale di Castell’Arquato come solista e primo premio nella sezione di musica da camera con il quintetto “Hindemith”. Nel 1989 ha suonato per i “Pomeriggi Musicali” dell’Università di Pavia. Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass in Italia e all’estero e ha tenuto delle tournée nei paesi dell’Est eseguendo il Concerto n°1 in Si Bemolle Minore op. 23 per Pianoforte e Orchestra di P. I. Tschaiowsky e la “Rapsodia in Blu” di G. Gershwin con l’Orchestra Sinfonica “Città di Bacau” diretta da O. Balan (Romania), orchestra con la quale ha debuttato nella Sala Grande del conservatorio “Verdi” di Milano per le “Serate Musicali”. Ha tenuto una tournée a Strasburgo come solista all’organo nel Te Deum di A. Bruckner e dal 2018 tiene una serie di sei concerti per la stagione “Les Musicales de Louvergny” a Louvergny (Francia) sia come solista sia in formazioni cameristiche. Nel settembre 2019 ha eseguito come solista le tre Sonate per pianoforte di W. A. Mozart K309, K330 e K331 presso la Concerthall di Shenzhen (Cina), sede della Steinway & Sons.

## PROGRAMMA DEL CONCERTO

Domenico Scarlatti (1685-1757), Sonata

Pietro Morlacchi (1828-1868), Il pastore svizzero

Franz Doppler (1821-1883), Fantasia pastorale ungherese

Alfredo Casella (1883-1947), Barcarola e Scherzo

Il biglietto di ingresso è di 10 euro e comprende anche la visita guidata previste per le 16. La prenotazione è obbligatoria al seguente link [bit.ly/concerto24luglio](https://bit.ly/concerto24luglio)

Info: [info@casamuseopogliaghi.it](mailto:info@casamuseopogliaghi.it), +39.3288377206 – [www.casamuseopogliaghi.it](http://www.casamuseopogliaghi.it).

Per l’occasione la Casa Museo ringrazia sentitamente la pianista Chiara Nicora che ha concesso in comodato d’uso il pianoforte a coda Jupiter che rimarrà nell’atelier e sostituisce il precedente Pleyel.

Archeologicals – Fondata nel 2004, è una realtà varesina impegnata nella divulgazione e conoscenza dei beni culturali. Progetta e realizza servizi di gestione museale, educazione al patrimonio, visite guidate e turismo culturale. In Lombardia opera in tutti i quattro siti Unesco Patrimonio dell’Umanità della provincia di Varese e collabora con le principali istituzioni del territorio e con il Ministero per i Beni Culturali. Fornisce consulenza per musei, monumenti e aree archeologiche, luoghi d’interesse storico-artistico e progetta percorsi per scuole e pubblico specialistico. [www.archeologicals.it](http://www.archeologicals.it)

Redazione VareseNews

redazione@varesenews.it