VareseNews

Dalla Cina alla musica, il podcast uno strumento per l'approfondimento giornalistico

Pubblicato: Lunedì 7 Novembre 2022

Un mezzo per raccontare storie, ma anche per fare inchieste, per "fotografare" con i suoni e con la voce una realtà, un personaggio e la sua storia. Ma anche un mezzo utilizzato per fare la rassegna stampa o per raccontare in "pillole" una notizia. Il **podcast è uno strumento sempre più usato all'interno delle reazioni,** dai quotidiani nazionali a quelli locali, o *chore business* di vere e proprie realtà editoriali come Chora Media. Sempre più in voga, i podcast hanno iniziato ad aprirsi una strada tra il pubblico e oggi hanno sempre più ascoltatori. Ma cos'è un podcast? E cosa racconta? Guardando le classiche dei più ascoltati in Italia, si scopre che si tratta di un file audio facilmente adattabile a tutti i generi, dalla cultura alla comicità, dalle notizie locali alle grandi inchieste, dalle interviste alle narrazioni più corpose.

Nell'**undicesima edizione di Festival Glocal** non potevamo che approfondire il tema, sia da un punto di vista tecnico, sia di contenuto e sopratutto con uno sguardo giornalistico. Durante gli incontri cercheremo di capire **quali strumenti usare per realizzare "un podcast sostenibile"**, ovvero un prodotto di buona qualità ma senza grandi strumentazioni. App, microfoni, strumenti per montare e altro. **"Creare contenuti brevi e audiodoc con lo smartphone"** è l'incontro con la giornalista **Rosa Maria De Natale e la giornalista Stefania Radman.** – Venerdì 11 novembre, dalle 14 alle 16, Sala Varese Vive a Varese.

Scopriamo invece come si realizza un podcast dall'inizio alla fine, o meglio **come nasce un audio documentario,** nell'incontro che vede come protagoniste due realtà del mondo editoriale culturale:

Rockit e LifeGate. A Glocal parleremo del loro **“Venticinque. 1997-2022: gli anni che hanno rivoluzionato la musica italiana”.** Il progetto vede tre autori d’eccezione: **Dario Falcini**, direttore di Rock.it, **Giacomo De Poli**, responsabile artistico di LifeGate Radio e di **Marco Rip,** audio documentarista e *sound designer*. Il podcast è di 25 puntate, una per ogni anno, e i protagonisti sono alcuni degli artisti che in questi anni hanno rivoluzionato la storia della musica italiana: a partire da **Massimo Pericolo che ha iniziato la sua carriera proprio dalla provincia di Varese**, Levante, Le Luci della Centrale Elettrica, Carmen Consoli, Bugo, Offlaga Disco Pax, Cosmo, Verdena, Tre Allegri ragazzi Morti, Bomba Dischi, Coma Cose, per citarne alcuni. Modera l’incontro **Adelia Brigo**, giornalista di VareseNews. – Venerdì 11 novembre, dalle 16 alle 18, Sala Varese Vive a Varese.

Sempre di podcast e di approfondimento giornalistico si parla nell’incontro che vede come protagonisti **la giornalista Francesca Milano di Chora Media e il giornalista Simone Pierrani**, esperto di Cina, che durante il festival, in particolare, si soffermeranno a raccontarci come nascono “Taiwan: perché” e “Altri Orienti”, i due podcast settimanali e dedicati all’Asia. Saranno loro a raccontare come nasce l’idea per un podcast, come lo si struttura, come lo si rende un appuntamento da seguire e come si trasforma in un vero e proprio approfondimento giornalistico. Modera Alessandra Toni, giornalista di VareseNews. – Sabato 12 novembre, dalle 9 alle 11, alla Sala Campiotti di Piazza Monte Grappa a Varese

Ma qual è il limite del podcast? O meglio, il podcast ha dei limiti? E come può essere utilizzato all’interno delle redazioni? A queste e altre domande cercheremo invece di rispondere con l’ultimo incontro dedicato al tema “**Il giornalismo d’inchiesta fatto con la voce”** con Giacomo Di Girolamo, direttore Tp24, Alessandro Madron, Caposervizio e responsabile video, ilfattoquotidiano.it, Giuseppe Pipitone, giornalista. Modera Roberta Bertolini, giornalista di VareseNews – Sabato 12 novembre, dalle 14 alle 16, alla Sala Campiotti di Piazza Monte Grappa a Varese

Tutti gli ingressi sono a ingresso libero e gratuito, aperti a tutti. I giornalisti interessati all’acquisizione di crediti formativi potranno registrarsi sulla piattaforma Formazione giornalisti.

di a.b.