

Secondo evento di “La musica nel Risorgimento” a Villa Mirabello

Pubblicato: Martedì 6 Giugno 2023



La musica nel Risorgimento Pomeriggi musicali a Villa Mirabello

 Villa Mirabello

 Villa Mirabello, Piazza della Motta

 Varese

Secondo evento di La musica nel Risorgimento a Villa Mirabello il 9 giugno. In programma il concerto di Federica Passoni soprano, Chiara Nicora, Angela Buompastore pianoforte

Il concerto sarà preceduto dalla conferenza “Storie e musiche di donne nella Milano risorgimentale”, a cura di Angela Buompastore

Appuntamento venerdì 9 giugno alle 17.30, nella Sala del Risorgimento dei Musei Civici di Villa Mirabello a Varese.



COMUNE DI
VARESE



Varese Live



La musica nel Risorgimento Pomeriggi musicali a Villa Mirabello

26 maggio e 9 giugno 2023 - ore 17.30

ingresso libero

Musei Civici di Villa Mirabello - Piazza Motta, 4 - Varese

Musica nel Risorgimento 2023

Divenuta ormai un appuntamento consueto, *La musica nel Risorgimento - pomeriggi musicali a Villa Mirabello*, offre alla cittadinanza due concerti con conferenza a tema, riproponendo l'atmosfera dei salotti culturali dell'epoca, con l'obiettivo di fare memoria della battaglia di Varese, avvenuta il 26 maggio 1859, in cui i Cacciatori delle Alpi, guidati dal prode generale Giuseppe Garibaldi sconfissero gli Austriaci.

Nel Risorgimento la musica aveva uno stretto rapporto con gli eventi politici e sociali ed era mezzo di diffusione di idee patriottiche e sprone per la libertà. Nei salotti letterari si condividevano passioni, amori, idee politiche e si ascoltava musica strumentale e vocale, fantasie, parafrasi e pezzi brillanti.

Venerdì 26 maggio ore 17.30

Significati nascosti nei quadri risorgimentali
conferenza a cura di
Serena Contini, storica dell'arte

Trio pianistico di Bologna
Alberto Spinelli, Silvia Orlandi, Antonella Vegetti,
pianoforte a 6 mani

F. SCHUBERT (1797-1828)	Serenata
J.S. SVENDSEN (1840-1911)	Fest Polonaise op.12
A. PANZINI (1822-1886)	Divertimento per pianoforte a sei mani sopra motivi dell'opera <i>I lombardi alla prima crociata</i> di G. Verdi
J. OFFENBACH (1819-1880)	Galop Infernal da <i>Orfite Aux Enfers</i> Rielaborazione di Bernard Leuthereau
E. A. THUILLIER (1841-1913)	<i>En jour a Seville</i> - Bolero brillante
C. CZERNY (1791 -1857)	Fantasia su <i>La Sonnambula</i> di G. Bellini
C. CZERNY (XIX secolo)	Victoria Quadrille pour les Nocees de S.M. La Reine Victoria, Op. 594
G. DACCI (1840-1915)	Fantasia sull'opera <i>La Traviata</i> di G. Verdi

Venerdì 9 giugno ore 17.30

Storie e musiche di donne nella Milano risorgimentale
conferenza a cura di
Angela Buompastore, musicologa

Federica Passoni, soprano
Chiara Nicora, Angela Buompastore, pianoforte

P. GIORZA (1832 - 1914)	La prima festa nazionale italiana op. 109 per pianoforte a 4 mani
G. B. PERUCCHINI (1784 - 1870)	Da sei ariette per voce e pianoforte <i>Per le selve il passo nuovo</i> <i>La dolce rimbombanza</i> <i>La notte xe bella-Barcarola veneziana</i> <i>Se tu mi neghi amor</i> <i>Placiti Delfini, Ah</i>
G. SALA (XIX secolo)	Sei Walzer per pianoforte a 4 mani
F. P. TOSTI (1846 - 1916)	Carmela, bagatella popolare
E. KRACKAMP (1813 - 1883)	Romanza, <i>A te Adeline Cairoli</i>
E. B. BELTRAMI (1818 - 1909)	Romanza, <i>A Maria</i>
E. APPIANI (1820 - 1870)	Romanza, <i>La partenza</i>
J. CARLI (1820 - 1890)	Due romanze <i>Il congedo, Il ritorno</i>
V. BELLINI (1801 - 1835)	Da sei ariette da camera per voce e pianoforte <i>Malinconia ninfa gentile</i> <i>Per pietà dell'idol mio</i> <i>Ma resti pur contento</i>
G. TUTSCH (XIX secolo)	5 Waltz con coda sopra i motivi dell'opera <i>Le nozze del Cavaliere</i> Maestro Giovanni Pacini trascrizione per pianoforte a 4 mani

Tommaso Guidotti
tommaso.guidotti@varesenews.it

