

VareseNews

Ad Azzio “Voci d’organo e squilli di tromba”

Pubblicato: Lunedì 11 Settembre 2023

FABIANO MANIERO – tromba

Nel 1996 vince il posto di Prima Tromba stabile dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia suonando sotto la direzione di R. Muti, L. Maazel, Sir J. E. Gardiner, Sir C. Hogwood, E. Inbal, R. Chailly, M. W. Chung. Dal 1999 inizia la sua collaborazione come Prima Tromba Solista con l'Orchestra dei "1 Solisti Veneti" diretti da C. Scimone. Si diploma nel 1984 al Conservatorio "C. Pollini" di Padova sotto la guida di Cesare Micheli, in seguito si perfeziona con A. Ghitalla, P. Thibaud, S. Burns, R. Martin e G. Parodi. Nel 1997 consegue il diploma di concertista con il massimo dei voti presso il Conservatorio Superiore di Zurigo. Ha all'attivo numerose registrazioni di CD in duo tromba e organo, con l'Orchestra dei Pomeriggi musicali di Milano, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, il gruppo MovieTrio col quale ha inciso 7 CD sulla musica da film e autori vari. È stato docente di Tromba al biennio accademico di specializzazione dal 2004 al 2006 presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova. Dall'anno accademico 2007/2008 è insegnante di Tromba presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto e dal 2018 diventa insegnante di ruolo presso il medesimo Istituto.

SILVIO CELEGHIN - organo

È diplomato con il massimo dei voti in Pianoforte, Organo e Clavicembalo. È stato premiato in vari Concorsi internazionali e nazionali; si esibisce come solista e in varie formazioni d'assieme (Duo-Trio-Ensemble Coral). Numerose le sue incisioni discografiche in CD e DVD (www.silvioceleghin.it). Le sue collaborazioni comprendono l'Orchestra di Padova e del Veneto, Milano Classica, Teatro La Fenice di Venezia, i Solisti Veneti, l'Accademia di S. Rocco, la Simon Bolívar di Caracas, Orchestra Regionale Toscana, Accademia Nazionale di S. Cecilia Roma. Ha suonato sotto la direzione di C. Scimone, G. Acciai, F. Erle, F.M. Bressan, M. Vioti, H. Rilling, D. Matheuz, A. Pappano, J. Hrusa, J. Valcuha. Ha partecipato al concerto inaugurale del Teatro La Fenice dopo il restauro (2003), diretto da Riccardo Muti, trasmesso in diretta televisiva. Ha inciso per Tring, Velut Luna, Artis, Warner Fonit, Azzurra Music, Naxos Records, Bottega Discantica, Rai Trade, Stradivarius e Tactus. Ha suonato in Italia, Francia, Inghilterra, Svizzera, Polonia, Olanda, Croazia, Bulgaria, Austria, Belgio, Spagna, Turchia, Svezia, Ungheria, Messico, Germania, Finlandia, Russia, Venezuela, Brasile, Cina, Corea, Libano, Siria. È Direttore Artistico del Festival Internazionale "Marzo Organistico" di Noale (www.marzoorg.org) e Organista Titolare dell'Arcipretale di Trebaseleghe (Pd). È docente al Conservatorio di Marcello di Venezia (www.conservatoriomarcello.it).

Viaggio sonoro nel barocco europeo

CLAUDE GERVAISE (attivo tra il 1540 e il 1558)	Quattro danze da <i>Suite de Dances</i>
ANTONIO VIVALDI (1678-1741)	Concerto in re minore, op. 4 <i>La Stravaganza</i> n° 6 (trascr. per organo di Anonimo inglese XVII sec.) Allegro-Largo-Allegro
DOMENICO GABRIELLI (1650-1690)	Sonata in Do maggiore Allegro-Largo-Allegro-Largo-Presto
CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)	Sonata sopra Sancta Maria ora pro nobis (trascr. per organo di Wolfgang Dalla Vecchia)
GIULIO CACCINI (1551-1618)	Ave Maria
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)	Fuga su <i>Magnificat</i> , BWV 733
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)	Suite in Re maggiore da <i>Water Music</i>

 21:00 – 23:00

 Gratuito

 Chiesa del Convento Azzio

 Vicolo Mascioni 3 Azzio, VA

 Azzio

 3888637072

 andrew@musicuvia.com

 <http://musicuvia.com>

In questo evento della rassegna **MusiCuvia**, **Fabiano Maniero** – per vent’anni Prima Tromba del Teatro la Fenice di Venezia – e l’organista **Silvio Celeghin**, entrambi docenti al Conservatorio, interpretano i migliori successi da Albinoni a Morricone nel festoso e storico connubio tra tromba e organo.

