

VareseNews

Florinda Cambria e Antonello Cassinotti nel nuovo evento di Abrigliasciolta

Pubblicato: Venerdì 26 Gennaio 2024



 18:00 – 19:30

 Il Salotto

 Viale Belforte, 178

(Foto Giacomo Vanetti/Tra Sacro e Sacro MOnTe)

Domenica 28 gennaio 2024 alle 18 **ALoud abrigliasciolta @IISALOTTO** ospita la presentazione del libro **Artaud e i suoni della crudeltà** di **Antonello Cassinotti**, con esposizione dei collages che lo compongono ed una performance originale.

Nel volume, Antonello Cassinotti raccoglie frasi e parole relative alla musicalità e alla concezione del suono dall'esperienza dell'opera artaudiana, per poi comporre o scomporre ognuna in un collage fatto di immagini dello stesso Artaud, dei suoi disegni: poesie visive che recano sinestesie attraverso il gesto che si fa carne in parola. Nella pubblicazione sono presenti **cinque saggi e quaranta contributi di artisti e studiosi di rilievo nazionale**, chiamati a intervenire in maniera personale sul tema: un vero e proprio libro d'artista con interventi, tra gli altri, di **Florinda Cabria, Franco Ruffini, Simona**

Bartolena, Oliviero Ponte di Pino, Samantha Marenzi, Giovanni Fontana, Roberto Latini, e Rita Frongia.

L'autore dialogherà con l'editORA **Ombretta Diaferia** e godrà di un "incontro al vertice" con **Florinda Cambria**, ricercatrice artaudiana, oltre a proporre una performance sulla relazione tra teatro e musica. L'ingresso è gratuito fino a esaurimento posti.

All'aperitivo culturale di domenica 28 gennaio 2024 seguirà quello con musica dal vivo: l'idea è sempre quella di dialogare con il pubblico in ambiente informale e generare incontri con le principali figure culturali contemporanee proprio durante l'happy hour.

CHI SONO ANTONELLO CASSINOTTI E FLORINDA CAMBRIA

Antonello Cassinotti è un attore e performer italiano. È membro fondatore del **Gruppo Teatro** e delle **Ali Teatro**. Cassinotti esplora il mondo dei suoni e, in particolare, della voce attraverso il corpo/strumento. Il suo lavoro è spesso ispirato da un immaginario visivo o sonoro, o da pratiche del movimento. Nel complesso, Cassinotti è teso a elaborare atti performativi che possano definirsi **SONORI**, dove il gesto, l'oggetto, la luce e tutta la macchina scenica rispondano ad una sorta di composizione. Con queste premesse, realizza installazioni o contesti visivi, in cui agisce in prima persona, letture di poesia sonora, sia come interprete sia come autore, e partecipa a numerosi eventi di improvvisazione di danza, pittura, musica e video. Ha collaborato con numerosi gruppi teatrali, sia come attore che come performer, e ha partecipato a numerosi festival e rassegne. Inoltre, svolge attività di insegnamento volto a portare i suoi allievi alla consapevolezza dello stretto rapporto tra voce e corpo performativo.

Florinda Cambria è docente di Filosofia della storia e di Filosofia del presente all'Università degli Studi dell'Insubria, ed è titolare della cattedra di Filosofia ed Epistemologia alla Scuola di specializzazione in Psicoterapia Comparata (SPC, sede di Genova). A Milano, presiede e coordina le attività di Mechrí / Laboratorio di Filosofia e Cultura. È anche autrice del saggio "**Pratiche di rivoluzione nella conoscenza. Artaud e Daumal: traiettorie, convergenze e divergenze**" incluso nel libro "**Antonin Artaud e i suoni della crudeltà**" di Lello Cassinotti. Florinda Cambria è una studiosa di Antonin Artaud da oltre vent'anni, e ha dedicato all'autore numerosi saggi e tre monografie: "**Corpi all'opera**" (2001), "**Far danzare l'anatomia**" (2007), e "**Il corpo esploso**" (2021).

Redazione VareseNews
redazione@varesenews.it