

## VareseNews

### Una “orchestra di altoparlanti” per l’ultimo weekend di Filosofarti a Varese

**Pubblicato:** Mercoledì 13 Marzo 2024



L’ultimo weekend di Filosofarti si apre ai giovani e alla musica con una iniziativa che per tre giorni, dal 15 al 17 marzo 2024 animerà Varese , la cui amministrazione ha deciso di patrocinare gli eventi che si presentano sotto il titolo di **Acusmonium Auditor – Orchestra di altoparlanti**. Appuntamento al **Salone Estense**.

Infatti, **L’Acusmonium è un sistema di proiezione del suono nello spazio**, disegnato per la prima volta a Parigi nel 1974 dal compositore François Bayle e usato originariamente negli studi di Radio France.

**Si tratta di un’orchestra di altoparlanti destinata all’interpretazione in concerto di musiche elettroacustiche con lo scopo di spazializzare il suono.** I suoni vengono diffusi tramite altoparlanti di diverso colore timbrico, calibro e potenza, disposti “in modo da organizzare lo spazio acustico secondo le caratteristiche della sala e lo spazio psicologico secondo le caratteristiche dell’opera” (F. Bayle).

**L’ascolto è di tipo immersivo:** un interprete alla consolle di spazializzazione si occupa di pianificare le emergenze e i movimenti del suono nello spazio, le sfumature e i contrasti, controllando le intensità, la densità sonora, i colori e i filtraggi. La consolle viene collocata al centro del pubblico in modo che l’interprete possa beneficiare di un ascolto che si avvicini mediamente a quello di ogni ascoltatore. Per favorire la massima concentrazione la sala in cui si svolge il concerto viene tenuta di solito in una situazione di semioscurità.

L'esperienza musicale è preceduta e accompagnata da seminari di studio, incontri con gli artisti e gli esecutori, percorsi di disseminazione delle pratiche musicali e delle tecnologie implicate, in un fitto programma di eventi. Ecco il programma di questa tre giorni innovativa

VENERDI 15 MARZO 2024 – SALONE ESTENSE

ORE 18:00 – TAVOLA ROTONDA LE DIMENSIONI DEL SUONO

A cura di Auditor, Hamletsynthesized e NoMus

A seguire

Bernard Parmegiani “Geologie Sonore” [1982] 4:34 Da “De Natura Sonorum”

Interprete all'acusmonium: Emanuela Carnevale Maffei

SABATO 16 MARZO 2024 – SALONE ESTENSE

ORE 17:00 – CONCERTO I Interprete all'acusmonium: Gabriele Balzano

François Bayle “Vibrations composees” deuxieme serie [1973] 11:45 (!) rosace 4 2:17 (2) polyrythmie 4:46 (3) petite polyphonie 1:25 (4) rosace 5 3:15

Maria Cristina Kasem “Las aguas abismales” [2008] 14:00

Daniele Carcassi “Anathema” [2024] 20:00 Prima esecuzione

ORE 18:15 CONCERTO II Interprete all'acusmonium: Paolo Castrini

Erik Mikael Karlsson “Night of enchantment” 44:30 Radiodramma musicale

ORE 19:00 – VIDEOACUSMA Interprete all'acusmonium: Gabriele Balzano

“Sinfonia degli spazi: paesaggi acustici tra archeologia industriale e attualità” Video [2024] 15:00 Prima esecuzione

Da un'idea originale di Stefano Bruno, Manuela Carnevale Maffei e Roberta Fettucciari

Composizione originale realizzata per acusmonium da Massimo Colombo

Field recording e direzione riprese: Emanuela Carnevale Maffei e Roberta Fettucciari

Montaggio e regia video: Stefano Bruno

Cameraman: Fabrizio Marabini – Tecnico drone: Daniele Cuccato

DOMENICA 17 MARZO 2024 – SALONE ESTENSE

ORE 10:45 – CONCERTO III

Interprete all'acusmonium: Eleonora M. Ravasi

Mariana Vieira “The unexpected encounter with diversity” [2021] 8:00

Zurine Gerenabarrena “Natty1” [2022] 8:05

Gabriele Toma “In Memoriam P.P.P.” [2022] 7:16

Diego Ratto “Kom” [2022] 8:20 Brano vincitore del Prix Russolo 2022

Miles Jefferson Friday “All Silence” [2019] 7:00 Composizione acusmatica per Trio di Intonarumori.

A seguire

CONFERENZA

MARIA MADDALENA NOVATI

Luigi Russolo: musicista, visionario, futurista

Redazione VareseNews  
redazione@varesenews.it